



نوبل انعام یافتہ ناول

پہاڑ کی آواز



یاسوناری کاواہاتا
ترجمہ محمد سلیم الرحمن

بک مارک 200

48

ساقی آرٹس و سائنسز

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



یاسوناری کلاہاتا

پہاڑ کی آواز

ترجمہ: محمد سلیم الرحمن

0305 6406067

PDF Book Company



بک مارک لاہور



مشعل لاہور

یاسوناری کاواбата

پھاڑ کی آواز

ترجمہ: محمد سلیم الرحمن

0305 6406067

PDF Book Company



بک مارک، لاہور



مشعل، لاہور

۳۳۶۱

س ۱۸۵ پھاڑ کی آواز : یاسوناری کلوہاتا

کاپی رائٹ © انگریزی ۱۹۷۰ القریٰ اے بیف انکار پورہ
کاپی رائٹ © اردو ۱۹۹۵ مشعل پاکستان

ساقی ارباب ذوق
اردو ترجمہ: محمد سلیم الرحمن

ناشر: ۱. مشعل پاکستان

آر بی ۵ سکیفہ ٹورہ

خواجہ سبکیں، عثمان بڈاک، نیو گارڈن جڈن

لاہور ۵۴۶۰۰ پاکستان

۰۳۰۵ ۶۴۹۶۰۶۷
۲ یکہ مارک
بک جمہوریت مشعل روڈ لاہور

PDF Book Company

ٹائٹل ڈیزائن: میرا محمود

پرنٹر: سویرا آرٹ پریس لاہور

قیمت مجلد: ۱۹۰/-

ISBN: 969-8225-06-4

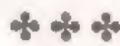
تعارف

یاسوناری کاوا باتا پہلا جاپانی ادیب ہے جسے نوبل انعام سے نوازا گیا۔ یہ 1968ء کی بات ہے۔ یوں تو بیسویں صدی میں بڑے بڑے جاپانی ناول نگار سامنے آئے مثلاً شیمازاکی توسون، ناتسوسے سو سے کی، ناگائی کافو، شیکا ناویا، تانی زاکی جونچیرو، لیکن نوبل انعام کمیٹی کی نظراتِ شفقت سے محروم رہے۔ شاید دوسری عالمی جنگ سے پہلے ان کا کام یورپی زبانوں میں ترجمہ نہ ہوا ہو۔

کاوا باتا 1899ء میں اوساکا میں پیدا ہوا۔ ابھی شیرخوار تھا کہ ماں باپ دونوں چل بسے۔ وہ دادا یا نانا کے گھر پلا بڑھا۔ بچپن، لڑکپن اور نوجوانی میں بڑی تنہائی کا عالم دیکھا۔ ناولوں میں رچی ہوئی اداسی شاید اسی ناخواستہ تنہائی کی دین ہو۔ ٹوکیو شاہی یونیورسٹی سے جاپانی ادب میں ڈگری حاصل کی۔ 1936ء کے بعد بیشتر وقت کما کورا میں گزارا جو ٹوکیو کے جنوب میں ہے۔ بظاہر اس کی زندگی پرسکون اور خالی از ہيجان تھی۔ جنگ کے دنوں میں قوم پرستانہ جنون سے الگ تھلگ رہا کہ بنیادی طور پر امن پسند آدمی تھا۔ نئے باصلاحیت لکھنے والوں کا کھلے دل سے حوصلہ بڑھاتا تھا۔ نوبل انعام ملنے سے پہلے اسے جاپان کا سب سے بڑا ادبی انعام مل چکا تھا۔ 1972ء میں خودکشی کر لی لیکن کوئی خط یا رقعہ نہیں چھوڑا جس سے خودکشی کی وجہ پتا چلتی۔

اس کے ناولوں میں ”برف دیس“ ”ہزار کونجیس“ اور ”پہاڑ کی آواز“ مشہور ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اپنے ناولوں اور افسانوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں اسے دقت ہوتی تھی۔ ایسی تصانیف کی تعداد خاصی ہے جنہیں وہ مکمل نہ کر سکا۔ اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ کاوا باتا نے مغربی ادب سے بھی بہت کچھ سیکھا لیکن اس پر کوئی

صاف صاف ٹھہا نہیں لگ سکتا۔ ناولوں میں ایک سطح حقیقت پسندی کی ضرور ہے لیکن اس سطح کے نیچے جھانکنے پر جو کچھ نظر آتا ہے اس کی ماہیت کے بارے میں کسی نتیجے پر پہنچنا آسان نہیں۔ کرداروں کی بے چارگی کا احساس بہت نمایاں ہے جیسے زندگی کے جبر اور پیچیدگی کے سامنے کوشش کے باوجود کوئی پیش نہ چلی ہو اور اپنی ہار کی طرف سفر میں 'زاد راہ کے طور پر' صرف حسرتیں باقی ہوں۔ یہ حسرت آلود فضا یا زیاں کا احساس "پھاڑ کی آواز" میں بھی موجود ہے۔



"ہنسی خوشی رہنے والے کنبے سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ہر ناخوش کنبے کی ناخوشی کا اپنا انداز ہے۔" ان الفاظ سے تالستانی کا ناول "اینا کارے سینا" شروع ہوتا ہے۔ کہنا یہ مقصود ہے کہ جس کنبے کے افراد آپس میں شیرو شکر ہوں ان کے درمیان کشیدگیاں نہ ہونے کے برابر ہوں گی۔ ایسے کنبے پر انگلی نہیں رکھی جاسکتی۔ وہ پوری طرح نظر نہیں آتا۔ اپنی موجودگی کا احساس نہیں دلاتا۔ ہماری توجہ ہمیشہ انہیں چیزوں پر زیادہ رہتی ہے جو نظر میں کھنکیں۔ اس کے برعکس جب کوئی کنبہ خانہ جنگی کا شکار ہو تو اس میں کشیدگی مدوجزر کی طرح گھٹی بڑھتی رہتی ہے۔ اس کے سٹیج پر جاری ناگوار ڈراما فوراً ہمیں اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ جس طرح کسی فرد کی انگلی چھاپ کسی دوسرے کی انگلی چھاپ سے نہیں ملتی اسی طرح پھوٹ کے شکار ہر کنبے کی ان بن کے نشیب و فراز کسی دوسرے ٹوٹے پھوٹے کنبے کی ان بن کے نشیب و فراز سے میل نہیں کھاتے۔

کاوا باتا کے ناول "پھاڑ کی آواز" میں ایسے ہی کنبے کی کہانی ہے۔ کنبے میں چھوٹی چھوٹی دراڑیں پڑ چکی ہیں اور یہ دھڑکا ہر وقت لگا رہتا ہے کہ کوئی بڑی دراڑ آ جانے سے کنبہ ٹکڑے ٹکڑے نہ ہو جائے۔ یہاں ہم تالستانی کے ناول کے عظیم الشان کیونس 'برتر از زندگی کرداروں اور گنہگار پلاٹ سے دوچار نہیں ہوتے۔ کاوا باتا اس وضع کا ناول نگار ہے ہی نہیں۔ وہ تو پرسکون رہ کر 'رک رک کر چلتے ہوئے' ایک کنبے کو بے اطمینانی کی طرف بڑھتے دکھاتا ہے۔

ناول کا مرکزی کردار شکو ہے۔ وہ کنبے کا سربراہ ہے۔ ساٹھ سال سے اوپر کا ہو

چکا ہے۔ ہر سرروزگار اور خوش حال ہے۔ لیکن اس ظاہری آسودگی کی حیثیت مجاز سے زیادہ نہیں۔ حقیقت وہ ہے جو پرانی حسرتوں کے روز بروز بڑھتے بوجھ اور نئے خلفشار کے ختم نہ ہونے والے دباؤ کے روپ میں شگو کے شب و روز کو مکدر کرتی رہتی ہے۔

شگو بھی اسی مشکل سے دوچار ہے جس سے اکثر لوگوں کا سابقہ پڑتا ہے۔ کسی فرد یا شے سے وابستہ کوئی یاد جو کبھی دنیوی زندگی میں مسرت یا حسن کی معراج معلوم ہوئی تھی لیکن جسے اپنانے میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ جیسے کسی دروازے سے جنت کی جھلک نظر آئی ہو اور پھر وہ دروازہ بند کر دیا گیا ہو۔ ناکامی کا یہ احساس ماضی کی تہوں سے ابلتا یہ پچھتاوا، کبھی عالم بیداری میں، کبھی خوابوں کی دنیا میں، پرانے زخموں کو کھینچتا رہتا ہے۔ اندمال خارج از امکان ہے کہ ماضی کو بدلا نہیں جاسکتا۔ جہاں تک شگو کا تعلق ہے وہ اپنی حسین و جمیل سالی کو بھول نہیں سکتا۔ اس کے لئے وہی زندگی کی حقیقت تھی۔ ایک ایسا سانا خواب جو اس نے لڑکپن میں دیکھا اور جو اس کے دل کو ہمیشہ کے لئے ویران کر گیا۔ اس کی یاد ایک غیر ڈرامائی زندگی میں روشنی بن کر بھی آتی ہے اور اندھیرا بن کر بھی۔ الم ناک کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ سالی نوجوانی میں فوت ہو گئی۔ اس کے بعد شگو نے اس کی کم رو بہن سے شادی کر لی۔ اس طرح کے فیصلوں کی کوئی عقلی توضیح مشکل ہے۔ شاید اس بہانے ایک محبوب یاد پر گرفت رکھنا مقصود ہو یا اس کے پس پردہ اس خاندان سے کسی نہ کسی طرح وابستہ رہنے کی خواہش کا فرما ہو جس کی ایک فرد کے غیر معمولی حسن نے اسے موہ لیا تھا۔ بظاہر یہ شادی کامیاب رہی لیکن شگو کو اپنی معمولی شکل صورت کی بیوی سے حقیقی معنی میں کوئی لگاؤ نہیں۔ شگو کو تو یہ بھی اچھا نہ لگتا تھا کہ وہ گھر سے باہر سب کے سامنے اس کے ساتھ دیکھی جائے۔

لیکن بڑھاپے میں، جب جنگ کے بعد اسے عورتوں سے بظاہر رغبت نہ رہی تھی، بیٹے شوئی جی کی نوجوان اور خوش شکل بیوی، کیکو کو، سراپا ترغیب بن کر اس کی زندگی میں داخل ہوئی۔ ایک سطح پر وہ حسین سالی کا بدل بھی ہے اور شگو کو ایک نئی سرشاری سے ہمکنار کرنے کا باعث بھی۔

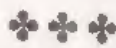
شکو پرانے انداز کا شریف زادہ ہے جس نے بیسیوں تجاہات پالے ہوئے ہیں۔
 رسم و رواج کا پابند، بست وضع دار۔ اس سے توقع نہیں کی جاسکتی کہ بہو کی طرف
 مائل ہو کر اخلاقی حدود سے تجاوز کرنے کی جرات کرے گا۔ کیکو کو کو، جو اپنے بہن
 بھائیوں میں سب سے چھوٹی اور گھر بھر کی اور بالخصوص باپ کی لاڈلی تھی، شکو کی شکل
 میں باپ کا بدل مل جاتا ہے۔ یہ التفات شکو کو جتنا خوش کن معلوم ہوتا ہے اتنا ہی
 پرخطر بھی نظر آتا ہے اور ایک موقع پر اسے کیکو کو کو سے کہنا پڑتا ہے۔ ”تم میری دیکھ
 بھال میں بست بندی کا ثبوت دیتی ہو لیکن مجھے شوٹی جی کے ساتھ خلط ملط کرنے کی
 غلطی نہ کر بیٹھنا۔“

شکو کو کیکو کو کو سے اس لئے بھی ہمدردی ہے کہ بیٹے نے اتنی قبول صورت اور
 خوش مزاج بیوی کے ہوتے ہوئے کسی اور عورت سے تعلقات استوار کر رکھے ہیں
 اور بیوی پر کوئی خاص توجہ نہیں دیتا۔ دوسری طرف شکو کی کم رو اور قدرے پھوہڑ
 اور بد مزاج بیٹی، فوسا کو کی شادی ناکام رہتی ہے اور وہ شوہر کو چھوڑ کر اپنی دونوں
 بچیوں سمیت گھر آ جاتی ہے۔ اس طرح شکو پر کئی طرف سے دباؤ ہے۔ بیٹے کی روش
 ناقابل فہم اور بڑی حد تک گھناؤنی معلوم ہوتی ہے۔ بیٹی کی شادی کی ناکامی کا کوئی
 تدارک اس کے پاس نہیں۔ کیکو کو کی حد تک وضع احتیاط سے دم رکھنے لگا ہے۔

اس آہستہ خرام ناول کے قطبین دو بڑے آئینے ہیں جن میں کئی عکس دو چار
 ہوتے ہیں۔ ایک طرف ماضی کے آئینے میں متونی سالی کی روشن شبیہ ہے جو لڑکپن
 میں شکو کی پہنچ سے باہر رہی اور اب تک سمجھ میں نہ آنے والی خوشی اور بے پایاں
 حسرت کا سرچشمہ بن کر زندگی کو اضطراب سے آشنا رکھتی ہے۔ دوسری طرف حال
 کے آئینے سے کیکو کو کی روشن صورت جھانکتی ہے جو بوڑھے شکو کی پہنچ سے باہر ہے
 اور سمجھ میں نہ آنے والی سرشاری اور بے پایاں حسرت کا سرچشمہ بن کر زندگی کو
 اضطراب سے آشنا رکھتی ہے۔ ان قطبین کے درمیان دن رات گزرتے رہتے ہیں،
 موسم آتے جاتے ہیں اور دنیا کبھی تجدید کے عالم میں ہوتی ہے، کبھی زوال کی طرف
 بڑھتی ہے۔

کیکو کو میں لڑکیوں جیسی معصومیت ہے۔ وہ دوسروں کے دکھ درد میں شریک

ہونے اور ان کا خیال رکھنے کی اہل ہے۔ شکوہ لاکھ احتیاط پسند سہی لیکن ایک زیادہ بھرپور زندگی کی حسرت لئے لئے پھرتا ہے جس کا وہ تصور کر سکتا ہے 'خواب دیکھ سکتا ہے۔ یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا کہ وہ دونوں اپنی اپنی ناکامیوں کے باوجود صلح صفائی اور تجدید اور ہم آہنگی کے امکانات سے زیادہ قریب ہیں۔ ان کے برعکس شوئی چی اور فوسا کو اپنی اپنی ناکامیوں کی وجہ سے انہیں امکانات سے اتنے ہی دور۔ لیکن عمر کا فرق اور رشتے کی نوعیت شکوہ اور کیکو کو کی راہ میں دیوار بن جاتی ہے۔ ناول کو اس طرح بھی پڑھا جا سکتا ہے کہ حالات انت نئی دیواریں اٹھا کر زندگیوں کو بھول بھلیاں میں تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ اینٹ پتھر کی دیواروں کو تو ڈھایا بھی جا سکتا ہے لیکن غیر مرئی اور خیالی دیواریں تو بعض دفعہ خوابوں میں بھی منہدم نہیں ہوتیں۔



میں جناب سو یامانے کا خاص طور پر شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جن کے تعاون سے انگریزی ترجمے کی بعض الجھنیں سلجھانے میں بڑی مدد ملی۔

محمد سلیم الرحمن



پھاڑ کی آواز

دکھائی یہ دیتا تھا جیسے اوگاتا شکو پنچ رہا ہے۔ تیوری یوکی کی چڑھی ہوئی،
ہونٹ تھوڑے تھوڑے لہسے ہوئے کوئی ناواقف دیکھتا تو شاید پنچہ اور سمجھ بیٹھتا۔
شاید خیال کرتا کہ شکو کسی وجہ سے اداس ہو گیا ہے۔

اس کے بیٹے شوئی جی کو پتا تھا کہ چہر کیا ہے۔ یہ کیفیت چوں کہ بار بار دیکھنے
میں آتی تھی لہذا وہ اس پر بہت کم توجہ دیتا تھا۔

سیدھی سی بات تو یہ تھی کہ باپ کسی سوچ میں ڈوبا ہوا ہے مگر اصل میں شوئی
چی کو اس کے علاوہ بھی بہت کچھ معلوم تھا۔ اسے پتا تھا کہ باپ پنچہ یاد کرنے کی
کوشش کر رہا ہے۔

شکو نے ہیٹ اتارا اور بے دھیانی سے دائیں ہاتھ میں پکڑ۔ ٹھٹھنے پر رکھ لیا۔
شوئی چی نے ہیٹ اس سے لے کر اوپر بنے ریک میں ڈال دیا۔

”سوچنے تو دو۔ حیران ہوں‘ جانے کیا بات تھی؟“ ایسے موقعوں پر شکو افسوس
کرتے ہوئے اٹکنے لگتا تھا۔ ”کیا نام تھا اس ملازمہ کا“ وہی جو ابھی لی بات ہے نام
چھوڑ کر چلی گئی تھی؟“

”آپ کا مطلب ہے کایو؟“

”کایو۔ وہی وہی۔ اور وہ کب چھوڑ کے گئی؟“

”پچھلی جمعرات کو۔ یوں سمجھئے کہ پانچ دن ہو گئے۔“

”پانچ دن ہو گئے؟ نوکری چھوڑے اسے ابھی پانچ ہی دن ہوئے ہیں اور اپنے کو

اس کے بارے میں کچھ بھی یاد نہیں رہا۔“

شوئی جی کو باپ لی طرز ادا قدرے مبالغہ آمیز معلوم ہوئی۔

”وہ کایو — میرا خیال ہے اس کے جانے سے دو تین دن پہلے کی بات ہوگی“

لازمًا۔ میں سیر کرنے چلا تو پاؤں میں تلبہ اور میں نے کہا کہ میں سمجھا تھا کہ... عارضہ لاحق ہو گیا ہے۔ کہنے لگی: سیر کی دکھن۔ اس کا جوں بھد معلوم ہو۔... دھیمہ، پرانی وضع کا سہاؤ موجود تھا اس بول میں۔ بہت بھد لگا۔ لیکن اب جو اس بارے میں غور کرتا ہوں تو یقین ہے اس نے پیر کی دکھن کہا تھا۔ جس انداز میں یہ بات کہی گئی اس میں کچھ گڑبڑ تھی۔ سیر کی دکھن کہنا۔“

”سیر کی دکھن۔“

”اور اب کو پیر کی دکھن۔“

”پیر کی دکھن۔“

”میں صحیح سمجھا تھا۔ اس کا لہجہ نادرست تھا۔“

قصباتی خاندان کا فرد ہونے کی وجہ سے شکوہ نؤکیو کے معیاری تحفظ کے بارے۔

میں کبھی پورے یقین سے کچھ نہ کہہ سکتا۔ شوئی جی پلا بڑھائی نوکیو میں تھا۔

”جب میں نے سوچا کہ اس نے سیر کی دکھن کہا ہے تو اس کا لہجہ بہت نوت

گوار لگا، بہت نرم اور نفست آمیز۔ وہ ادھر غلام گردش میں تھی۔ یہ خیاں تو مجھے

اب آیا کہ اس نے اصل میں کیا کہا تھا اور اس کا نام تک ذہن میں نہیں آ رہا۔ نہ

اس کا چہرہ یاد ہے نہ لباس یاد ہے۔ قیاس کرتا ہوں کہ وہ ہمارے ہاں چھ ماہ یا اتنے

عرصے تو رہی ہوگی؟“

”اتنی ہی کچھ مدت سمجھئے۔“ شوئی جی چوں کہ ان الجھنوں کا عادی ہو چکا تھا اس

لئے باپ سے کوئی ہمدردی ظاہر نہ کی۔

خود شکوہ بھی ان الجھنوں کا خاصا عادی ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود خوف سے متی

جستی کوئی شے پھانس کی طرح چبھی۔ لڑکی کو یاد کرنے کا اس نے بہتیرا جتن کیا لیکن

ذہن میں اس کی تصویر نہ بھیج سکا۔ کبھی کبھاریوں بھی ہوا تھا کہ ان کا حاصل ہنک

نویں کو جذباتیت کی رونے اپنے میں سمو کر گوارا بنا دیا۔

اس وقت بھی یہی عالم تھا۔ اسے یوں لگا تھا جیسے کایو غلام گردش میں کھڑی

ساتھ ساتھ ہی اس کی بات سے کسی سے راز نہ رہا۔

وہ دن کے ساتھ چھ مہینے رات تھی اور اس سے اس میں صرف اس مطلق راز
سے ساتھ نہ بچا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ ایک راز میں ہے وہ گھر میں رہا کرتا تھا۔

2

اولیٰ

شکوہ کی بیوی 'باسو' تریسٹھ سال کی تھی 'میں' سے 'ایک سال' بڑی۔

ن کے ایک بیٹا تھا 'ایک بیٹی' اور دو نوادیاں۔

باسو کو دیکھنے میں اتنی عمر کی معلوم نہ ہوئی تھی۔ کسی کو نہیں نہ آتا تھا کہ عمر
میں میں سے بڑی ہے۔ یہ بھی نہیں کہ شکوہ کوئی خاص معلوم کرتا ہو۔ دونوں ساتھ
ہوتے تو ٹھیک تھا کہ قسم کے میں بیوی نظر آتے۔ میں اس بیوی سے 'ار' بڑا اور یہ
چھوٹی بڑی انہیں انتہائی عام سا ہوتا بنا دیتی۔ 'باسو' بھٹی سہی عمر تھی خوب ٹاٹھی۔
قبول صورت ذرا نہ تھی۔ نوجوانی میں اپنے میں سے عمر میں بڑی معلوم ہوئی
تھی اور شکوہ کو اچھا نہیں لگتا تھا کہ وہ گھر سے باہر سب کے سامنے اس کے ساتھ
دیکھی جائے۔

شکوہ یہ بتانے سے قاصر تھا کہ عمر کے کون سے زمانے میں وہ عمر میں اپنے میں
سے چھوٹی معلوم ہونے لگی تھی۔ شاید تب کی بات ہو جب دونوں مک بھگت پور
بچپن کے پٹے میں تھے۔ عام طور پر مردوں کی بہ سبست عورتوں پر بڑھاپا بھدی آتا
ہے لیکن ان کے معاملے میں اس کا اسٹ درست ثابت ہوا تھا۔

یہ سال پہلے کا ذکر ہے۔ شکوہ نے اکٹھویں برس میں قدم رکھا ہی تھا کہ
ذہن تھوکتے لگا۔ خون بظاہر ہمسکروں سے آ رہا تھا۔ ہر حال اس نے جی معاف نہ
ایا اور چھ مدت بعد عارضہ دور ہو گیا۔ اس کے بعد مرض نے عود نہ کیا۔

اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ وہ یکایک بڑھا ہو یا بیماری اور ہوئی تو اس کی
حال زیادہ تھی ہوئی نظر آنے لگی اور دو تین ہفتے سبب فراش رہے کے بعد اس کی
معدوں اور ہونٹوں کا رنگ نکل گیا۔

شکوہ اپنے آپ میں تب اتنی علامات کا کوئی سراغ نہ ملتا تھا اور عمر کے اس

جسے میں پہنچ کر خون تھوکنے کی نوبت آ جانے پر طرح طرح کی بھاری بدشگونوں سے اسے گھیر لیا۔ ہتھمیری وجہ تھی کہ وہ طبی معائینے پر راضی نہ ہوا۔ شوئی پالی کی دانست میں انکار پر اسے رہنے کا رویہ اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ عمر رسیدہ دلکھلاق ہر سامنا کرنے سے کتراتے ہیں۔ شکو کو اس رائے سے اتفاق نہ ہو۔

یاسو کو گھری غیند سونے دایوں میں تھی۔ کبھی کبھار 'بیچ رات میں' شکو کا نئی یہ اترام لگانے کی طرف راغب ہونے لگتا کہ یاسو کو نے خزانے لے لے کر اسے بٹایا ہے۔ جب وہ پندرہ سو۔ برس کی تھی تو سنا ہے خزانے نیچی تھی اور اس کے دہریں نے اصلاح احوال کے ضمن میں خاص تردد کیا تھا۔ شادی ہوئی تو خزانے بند ہوئے۔ پھر جب عمر پچاس سے تجاوز کر گئی تو وہ دوبارہ خزانے لینے لگی۔

وہ خزانے جیتی تو شکو کی کوشش ہوتی کہ اسے خزانے نہ بھرنے دے۔ اس نے ناک مروڑتا۔ اگر ناک مروڑنے کا کوئی اثر نہ ہوتا تو اس کا گلہ دیوچ لیتا اور اسے جلداتا۔ ان راتوں کو جب اس کی طبیعت اچاٹ ہوتی تو اس بوڑھے جسم کو دیکھ گھنیا لگتا جس کے ساتھ زندگیاں گزارتے ہوئے اتنی مدت ہونے کو تھی تھی۔

'بیچ رات میں' اس کی طبیعت اچاٹ تھی۔ بجلی جلا کر اس نے نیم رخ لیٹی یاسو کو نظر ڈالی اور اسے گلے سے دیوچ لیا۔ وہ تھوڑی سی پیچھی ہوئی تھی۔ وہ یاسو کو کو صرف اس وقت چھوٹا جب وہ خزانے لیتی ہوتی۔ یہ بات اسے بحد او اس کر دینے والی معلوم ہوئی۔

شکو نے تکیے کے پاس پڑا ایک رسالہ اٹھا لیا۔ پھر کمرے میں جس کی وجہ سے 'بستر سے اٹھا' ایک مچھلی کھولی اور وہیں بیٹھ گیا۔ چاند جگمگا رہا تھا۔

اس کی بہو کا کوئی لباس، جس کا مٹا ملکبا سا رنگ اسے بہت برا معلوم ہوا، باہر لٹکا رہ گیا تھا۔ شاید وہ دھلے کپڑے اتار کر اندر لے جانا بھول گئی تھی یا شاید پسینے میں تر لباس کو خود ہی باہر لٹکتا چھوڑ دیا تھا تاکہ رات کو گرنے والی اوس میں بھیکتا رہے۔ باغ سے کیڑے مکوڑوں کی چبھتی ہوئی ریں ریں بلند ہو رہی تھی۔ بائیں طرف والے چیری کے درخت کے تنے پر مڑے بیٹھے تھے۔ اسے معلوم نہ تھا کہ مذہب اس

طرح ہا شور کرتے ہیں نہ سن رہے تھے کہ کسی چیز کو ریتی سے ساتھ رٹا جا رہا ہے۔ لیکن حقیقت یہی تھی کہ وہ نڈے تھے۔

وہ حیران ہو کر سوچنے لگا کہ یا نڈوں کو بھی کبھی بھار ڈراؤنے خواب ستاتے ہوں گے۔

ایک نڈا اڑتا اڑتا اندر چلا آیا اور پھر دانی کے پلو پر بیٹھ گیا۔ شگو نے اسے پکڑ کر اٹھایا تو اس نے کوئی آواز نہ نکالی۔

”گو نگا ہے۔“ وہ ان نڈوں میں سے نہیں ہو گا جن کی آوازیں درخت کی طرف سے اس کے کانوں میں آ رہی تھیں۔

اس خیال سے کہ کہیں روشنی پر مائل ہو کر نڈا دوبارہ اندر نہ آ جائے شگو نے پورا زور لگا کر اسے درخت کی پھنگ کی طرف اچھال دیا۔ جب شگو نے اسے چھوڑا تو یوں محسوس ہوا جیسے ہاتھ میں کچھ تھا ہی نہیں۔

جھلی کو تھام کر اس نے درخت کی طرف دیکھا۔ اسے پتا نہ چل سکا کہ آیا نڈا درخت پر جا بیٹھا ہے یا اڑ کر کہیں آگے چلا گیا ہے۔ دائیں بائیں دور دور تک پھیلی چاندنی رات میں بے کراں گمرائی تھی۔

اگرچہ اگست کا ابھی آغاز ہی ہوا تھا پت جھڑ کے کیڑے مکوڑے اپنے اپنے راگ چھینز بھی چلے تھے۔

یوں لگا کہ پتوں سے پتوں پر گرتی اوس کی ٹپ ٹپ اسے صاف سنائی دے رہی ہے۔

پھر اس نے پہاڑ کی آواز سنی۔

رات ایسی کہ ہوا یکسر بند۔ چاند تقریباً پورا مگر بھیگی کھمبلی فضا میں درختوں کا وہ حاشیہ جو پہاڑ کی خاکہ کشی کرتا معلوم ہوتا تھا، دھندلا سا گیا تھا۔ درخت بہر کیف بالکل ساکت کھڑے تھے۔

برآمدے کے پاس لگی ہوئی فرن کا کوئی پتا تک نہ مل رہا تھا۔

کاما کورا کے ان الگ تھک کوستانی گوشوں میں کبھی کبھی رات کے وقت سمندر کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ شگو نے حیران ہو کر سوچا کہ اس نے جو آواز سنی وہ

شاید سمندر کی تھی۔ لیکن نہیں۔۔۔ تراز پہاڑی کی تھی۔
 کہیں دور چلتی ہوا جیسی تراز لیکن کھرائی لئے ہوئے، جیسے زمین کی گڑبڑاہٹ۔
 شکو نے یہ سوچ کر سر ہدیا کہ شاید تراز اس لئے اپنے اندر سے آتی ہو، شاید کان بج
 رہے ہوں۔

تراز آتی بند ہوئی اور یکایک اس پر خوف طاری ہو گیا۔ بدن میں کچھ دھڑکن
 جیسے اسے مطلع کر دیا گیا ہو کہ موت کا وقت قریب آ پہنچا ہے۔ وہ سکون سے سنا تھا اور
 سوچ سمجھ کر خود سے پوچھنا چاہتا تھا، یہ معصوم کرنے کا خواہاں تھا کہ آیا وہ تراز کو سن
 تھی، سمندر کی تھی یا کان بجنے لگے تھے۔ لیکن اسے یقین تھا کہ یہ تراز اس نے سن
 وہ ہوا یا سمندر کی نہ تھی، واہمہ نہ تھا۔ اس نے پہاڑ کو سنا تھا۔
 یوں لگا جیسے کسی بلا کا گزر ہونے سے پہاڑ بج اٹھا ہو۔

رات کے پلے سایوں میں لپٹ کھڑا ڈھلان تیرہ و تار دیوار سے مانند تھا۔ پتھر
 سے نیچے جتنا پہاڑ اتنا ذرا سا جیسے سارے کا سارا شکوے باغ میں دھرا ہوا ہے۔
 ادھ کٹا اندھا۔

بچے بھی پہاڑ تھے اور دائیں بائیں بھی پہاڑی پہاڑ لیکن لگتا تھا تراز خاص
 پہاڑ سے آئی ہے جو شکو کے مکان کے پچھواڑے تھا۔

پہاڑی چوٹی پر جو درخت تھے پھٹتے تارے ان سے آ رہا تھا، ایک رتبہ تھے
 اس نے نیکم بند کی تو ایک جیب یا اس کے ذہن میں تازہ ہوئی۔

دس دن پہلے کی بات۔ وہ ایک ریستوراں میں، ہو یا یہ قیہ ہوا تھا، سی مہمان
 کا انتظار کر رہا تھا۔ صرف ایک گیشا اس کے ساتھ تھی۔ مہمان نے سنے میں دیر کر
 دی تھی اور دوسری گیشا بھی وقت پر نہ پہنچی تھی۔

"ٹائی اتار کیوں نہیں دیتے؟" گیشا کہنے لگی۔ "پتھر و ضرر ساری لگ رہی ہو
 گی۔"

شکو نے سر ہلایا اور اسے ٹائی اتارنے دی۔

اس گیشا سے شکو کوئی زیادہ واقف نہ تھا مہینہ پہلے اس نے ٹائی اتارنے سے
 کے کوٹ کی جیب میں رکھ دی، جو مخرابی طاق کے پاس پڑا تھا، تو ہوتے ہوتے بات

ذہبت کا رخ بھی معاملوں کی طرف مڑ گیا۔

لے لگی ہوئی دو مینے پیسے کی بات ہے وہ اس بڑھئی کے ساتھ جس نے رستوراں بنایا تھا خودکشی کرنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ لیکن جب زہر کھانے کی ذہبت آئی تو اسے شہات نے گھیر لیا۔ زہر کی جتنی مقدار انہوں نے کھانی تھی کیا وہ واقعی جان لیوا ثابت ہوگی؟

”بول کہ زہر تو ڈھیر سارا ہے۔ کہنے لگا کہ دونوں خوراکیں اس کی اپنی بھی اور میری بھی، ناپ تول کر دی گئی ہیں اور یہی ان کے مسلک ہونے کا ثبوت ہے۔“

لیکن گیشا کو اس کے کہے پر اعتبار پر نہ آیا۔ اس کے شکوک دوچند ہو گئے۔

”میں نے پوچھا کہ زہر کی خوراک کا تعین کس نے کیا تھا؟ شاید کسی نے صرف اتنا زہر دیا ہو کہ ہم کھا کے بیمار پڑ جائیں اور اپنے کئے کی سزا بھگتیں۔ میں نے پوچھا کہ وہ دوا فروش یا ڈاکٹر تھا کون جس نے اسے زہر فراہم کیا مگر اس نے بتا کے نہیں دیا۔ ہے نا عجیب بات؟ ہم دونوں کے دونوں ایک ساتھ مرنے کو تیار تو پھر وہ میری بات کا جواب کیوں نہیں دے رہا تھا؟ دیکھیں نا بعد میں کسی کو کیا پتا چتا۔“

شکو کے جی میں آئی تھی کہ کہے ”کہانی خوب ہے۔“

اور گیٹ بولتی رہی کہ ”یوں میں نے بجد ہو کر لہا کہ پیسے کسی کو ڈھونڈوں گی جو زہر کی صحیح خوراک بنا دے اور اس کے بعد ہم نئے سرے سے خودکشی کی کوشش کریں گے۔“

شکو کو کہنی بے تکی معلوم ہوئی۔ اصل میں اسے صرف اتنا ہی یاد رہ گیا تھا کہ مرد بڑھئی تھا اور رستوراں اس کا بنایا ہوا تھا۔

گیٹ نے پرس میں سے دو پڑیاں نکال کر اس کے سامنے کھولی تھیں۔

شکو نے ان پر صرف اچھتی سی نظر ڈالی تھی۔ اس کے پاس یہ معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا کہ پڑیوں میں جو کچھ ہے وہ زہر ہے کہ نہیں۔

بھلی بند کرتے ہوئے اسے گیشا کا خیال آیا۔

دو دوبارہ بستر پر جا لیں۔ اس نے یہ بتانے کے لئے بیوی کو جگایا نہیں کہ پہاڑ کی آواز سن کر اس پر کیسا خوف طاری ہو گیا ہے۔

3

شوئی جی اور شگو ایک ہی فرم میں ملازم تھے۔ بیٹا باپ — حق میں ایک مرن کا پراپٹر تھا۔ جو بات باپ کو یاد نہ آتی یا یاد نہ رہتی بیٹا یاد دلا دیتا۔ بھولی باتیں یاد دلانے والے اور بھی تھے۔ یا سو کو تھی، شوئی جی کی بیوی تھی۔ تھی۔ تینوں مل جل کر یہ کام انجام دیتے تھے تاکہ شگو کے حائفے کو بڑھاوا دے سکیں۔ یاد دلانے کا فرض وہ لڑکی بھی ادا کرتی رہتی تھی جو نفس میں ملازم تھی۔ دفتر میں شگو کے کمرے میں آکر شوئی جی نے کونے میں رکھے ہوئے چھوٹے سے سینڈ سے ایک کتاب اٹھائی اور صفحے الٹنے پلٹنے لگا۔

”کیا ہے؟“ شگو نے مسکرا کر پوچھا۔ شوئی جی کتاب اس کے پاس لے آیا۔ زیر توجہ عبارت یہ تھی۔ ”یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہاں پر عصمت کا تصور ناپید ہو گیا ہے۔ زیادہ دیر تک محبت کرتے رہنے کی ہم نے بس ایک ترکیب نکالی ہے۔ م ہے جس کے لئے کسی عورت سے محبت کئے جانے کی اذیت سہنا ممکن نہیں رہا۔ عورت ہے جس کے لئے کسی مرد سے محبت کئے جانے کی اذیت سہنا ممکن نہیں رہا۔ — انہیں چاہئے کہ ہنسی خوشی دوسرے ساتھیوں کی تلاش میں نکل کھڑے ہوں اس طور سے اپنے دلوں کو زیادہ وفا شعار بنائے رکھنے کا کوئی طریقہ ڈھونڈ لیں۔“

”یہاں سے کیا مراد؟“

”پیرس۔ یہ ایک ناول نگار نے اپنے یورپ کے سفر کا احوال لکھا ہے۔“

شگو کے ذہن میں اب وہ پہلی سی طراری باقی نہ تھی کہ بات سنتے ہی کسی نئے ٹھکائے مقولے یا الٹ پھیر والی سچائی کی یہ تک پہنچ جائے۔ بہر حال اس بات میں اسے نہ تو ٹھکے ٹھکائے مقولے کا کوئی پہلو نظر آیا نہ الٹ پھیر والی سچائی کا۔ یہ اسے زیادہ صاف طور پر ایسی بصیرت معلوم ہوئی جو معاملے کی گہرائیوں تک اتر گئی ہو۔

شوئی جی نے غالباً اس عبارت سے کوئی اثر قبول نہ کیا تھا۔ اسے تو بیٹھے بٹھا ایک طریقہ سوچ رہا تھا جس کے ذریعے اشارے اشارے میں بڑکی سے کہہ دیا کہ وہ چاہتا ہے کہ دفتر سے چھٹی کے بعد وہ اس کے ساتھ چلے۔

آدمی نے کانڈ کے ایک ٹکڑے پر ہیرنگ رکھ کر لڑکی کو تھما دی۔
 ”مگر مچھلی تو ہمیں چاہئے نہیں تھی“ دوسری لڑکی نے اپنی ساتھن پر جھک کر اپنی
 مارتے ہوئے کہا۔

”سوچتی ہوں سنیچر تک جانے یہ یہاں ملیں گے بھی“ پہلی بولی۔ اس کی نظر
 لو۔سٹروں پر تھی۔ ”میرا جو بوائے فرینڈ ہے اسے لو۔سٹر کچھ کچھ پسند ہیں نا۔“
 دوسری لڑکی نے جواب میں کچھ نہ کہا۔

شکو نے چونک کر ان کی طرف دیکھ ہی لیا۔
 نئی وضع کی کسیاں، پیٹھ ننگی، کپڑے کے جوتے، گات اچھی۔
 ماہی فروش نے گوشت کے چوکور کٹے قتلے اپنے تختے کے بیچ میں اکٹھے کئے اور
 انہیں تین حصوں میں بانٹ کر واپس خولوں میں بھرنے لگا۔

”ان جیسی ہمارے ہاں بہت نظر آنے لگی ہیں۔ کما کورا تک میں۔“
 اس کے لہجے کی خشونت شکو کو بہت عجیب معلوم ہوئی۔ ”لیکن میرا تو خیال ہے
 کہ ان کے طور طریق میں کچھ تمیز داری پائی جاتی تھی۔“ اس نے احتجاجاً کہا گو اسے
 خود بھی علم نہ تھا کہ وہ کس بات پر احتجاج کر رہا ہے۔

آدمی بے پروائی سے گوشت واپس خولوں میں بھرتا رہا۔ شکو نے سوچا، گوشت
 بہت گڈ مڈ ہو چکا ہے۔ جس خول سے جو گوشت نکالا گیا تھا وہ دوبارہ اسی میں بھرا جائے
 سے رہا۔ اسے ان چھوٹی چھوٹی باریکیوں کا بڑا خیال رہتا تھا۔

آج جمعرات ہے۔ سنیچر میں ابھی دو دن پڑے ہیں۔ لیکن اس نے اپنے آپ
 سے کہا، یہ بھی تو دیکھئے کہ ان دنوں لو۔سٹروں کی کیا کمی ہے۔ اس نے حیران ہو کر
 سوچا کہ یہ گنوارو سی چھو کری اپنے امریکی یار کو لو۔سٹر کس طرح پکا کر کھلائے گی۔
 برحال، لو۔سٹر کا کیا ہے۔ خواہ ابالو، خواہ تلو یا بھونو، اس کا جو سالن بنے گا سو معمولی
 بے ڈھب۔

شکو کو ان لڑکیوں سے ہمدردی ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود بعد میں مایوسی سے
 مبہم احساسات نے اسے آگھیرا۔

اس کا کنبہ چار افراد پر مشتمل تھا لیکن خریدے اس نے تین دیکے تھے۔ اس

تھا۔ اس نے ایسا ہی دل دلی خاص طور پر منظور تھی، مگر ظاہر ہے، یہ علم
ماتراں کا لسانا، مٹی ہی کہہ نہیں سکتے گا اس نے مٹی ہی کو محض قلم زد
دیا تھا۔

||||| کے ہمارے ایک بڑی سے ہاں سے اس نے گنگو خوبانوں کی گھٹیاں
خریدیں۔

4

کہ لوگتے وقت، اس نے سلف خریدانا شک کے معمولات میں داخل نہ تھا، لیکن اس
خریداری پر نہ تو یا سو کو نے تعجب ظاہر کیا نہ کی کو کو لے۔

شاید دونوں چاہتی ہوں کہ شولی چلی سے نہ آنے سے دو طرح طرح کے خیالات
انہیں آ رہے ہیں وہ کسی پر ظاہر نہ ہونے پائیں۔ شولی چلی کو باپ سے ساتھ کھانا
کھا رہے تھے۔

خریدار ہوا سودا لیلو کو تو تھا، روہ اس کے پیچھے پیچھے باورچی خانے میں چلا آیا۔
"میریانی لے لے ذرا سا پانی تو دو" تھوڑی سی چھنی ڈال کے "وہ آپ ہی پانی کی
نوٹی کے پاس چلا گیا۔

سٹک میں بیٹے بھی پڑے تھے اور نوٹر بھی۔ اس اتفاق پر وہ چونک اٹھا۔
ماہی فروش نے ہاں بیٹے اور نوٹر دونوں نظر سے تھے لیکن اس نے سوچا بھی نہ تھا
کہ انہیں خریدا جائے۔

"رنک اچھا ہے۔" وہ ہوا۔ "میںوں کے رنک میں تازہ کی ہوتی تھی۔
کیونکہ نے چاقو کی الٹی طرف سے گنگو کی غسل توڑی۔
"آپ کی خوش ذوقی اپنی جلد لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ گرمی کی
کام کی نہیں۔"

"اوہ؟ یہ خیال مجھے بھی آیا تھا کہ اب ان کا موسم نہیں رہا۔"

"دکان پہ فون کر کے انہیں بتائے دیتی ہو۔"

"رہے دو۔ لیکن یہ اتنی سستی سیپ پھیں۔ میں نے یہ حصہ لیا۔"

سے اب کیا فرق پڑے گا۔“

”سمندر کنارے ریسٹوران نہ کھول لیں کہیں“ کیکو کو نے جیسے کی نوک نکال
ہلکے پھٹکے سے تمسخر کا اظہار کیا۔ ”اب“ کیا کریں بھئی۔ ہم انہیں خوں سمیت اب
سکتے ہیں۔ تو چپے یوں سسی کہ لو سٹر تو لیتے ہیں بھون اور تھینوں کو تلتے ہیں۔ میں
کے تھوڑی سی کممیاں خرید لاؤں۔ اتنے میں کممیاں لے کے توں آپ ذرا سی
زحمت کریں گے؟ باہر باغ میں بیٹکن توڑ لائیں۔“

”بھد خوشی۔“

”چھوٹے چھوٹے توڑیے گا۔ اور تھوڑا سا دلائی پودینہ بھی توڑ لائیے۔ سوچ
رہی ہوں اگر صرف جھینگے پکائے جائیں تو کافی ہو جائیں گے کیا؟“
کیکو کو نے صرف دو ویسک لاکے میز پر رکھ دیے۔

”مگر ایک ویسک اور بھی تو ہونا چاہئے“ شکو نے تھوڑا حیران پریشان ہو کر
”افوہ۔ لیکن“ بڑے ابا“ آپ دونوں کے دانتوں کا حال اتنا خستہ ہے۔ میں
نے سوچا شاید آپ دونوں ایک ہی ویسک سلیقے سے مل بانٹ کے کھانا چاہتے ہوں۔“
”پوتیاں پوتے تو مجھے یہاں کوئی نظر نہیں آ رہے۔“

یاسو کو نے نظر نیچی کر لی اور دبے ہونٹوں زہریلے انداز میں ہنس پڑی۔
”معافی چاہتی ہوں“ کیکو کو سچ سے انھی اور تیسرا ویسک لانے کے لئے باورچی
خانے کا رخ کیا۔

”ہمیں وہی کرنا چاہئے جو کیکو کو نے کہا“ یاسو کو بولی۔ ”یہی ویسک سلیقے سے مل
بانٹ کر کھائے لیتے ہیں۔“

کیکو کو کے الفاظ شکو کو دل آویز طور پر بر محل معلوم ہوئے۔ ایسا لگا جیسے اس کی
ذاتی مشکل کو کہ آیا تین ویسک خریدے جائیں یا چار“ ان الفاظ نے سہولت سے
نھکانے لگا دیا ہو۔ کیکو کو کی موقع شناسی اور سوجھ بوجھ کو کم نہ سمجھنا چاہئے۔

یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ کسے گی“ ایک ویسک شوئی چچی کے لئے بچا لیا ہے یا یہ
کہ وہ اور یاسو کو دوسرا ویسک مل کر کھالیں گی۔ شاید وہ غور کرتی رہی ہو کہ کیا کسے
کیا نہ کئے۔

"نہ دکان پہ آیا صاف تمیں ویلک ہی دتیاں تھے؟" یاسو کو نے پوچھا۔ ایسی
باریک باتیں اس نے پٹے نہ پاتی تھیں "تم صرف تمیں لے آئے اور گھر میں ہم
کار ہیں۔"

"چوتھا ہمیں ورکار نہ تھا۔ شوئی جی گھر نہیں آیا۔"

یادو مسرالی۔ مسراہٹ لو تو غریبیز ہونا چاہئے تھا لیکن شاید عمر زیادہ ہونے
کی وجہ سے مسرہ آمیزی کا پہلو کچھ دب کر رہ گیا۔

لیکولو نے چہرے پر ناکواری کی مونی بھلک تلک دھائی نہ دی۔ نہ اس نے یہ
معلوم کرنا چاہا کہ شوئی جی کیا تو کہاں گیا۔

وہ آٹھ بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی۔

باقی ساتوں بہن بھائی بھی شادی شدہ تھے اور سب کے ڈھیر سارے بچے تھے۔
شکو کو بھی کھار اس بار آوری کا خیال آ جاتا ہو کیکو کو کو والدین کی طرف سے درٹے
میں ملی تھی۔

لیکو کو کو گلہ تھا کہ شکو کو اب تک اس کے بھائیوں بہنوں کے نام نہیں آتے۔
ان کی آل اولاد کے نام یاد رکھنے کا تو خیر ذکر ہی کیا۔ لیکو کو اس وقت پیدا ہوئی تھی
جب ماں کو نہ صرف مزید کسی اولاد کی آرزو نہ تھی بلکہ یہ خیال بھی نہ تھا کہ اس میں
بچہ جننے کی اہلیت باقی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ماں نے کچھ شرمندگی محسوس کی تھی
کہ اتنی عمر ہو جانے کے باوجود پیٹ رہ گیا ہے اور اسقاط حمل کے بارے میں سوچا
تھا۔ وضع حمل کے وقت بھی بہت دقت پیش آئی تھی۔ لیکو کو کے سر کو جی جینی
سے پکڑ کر کھینچنا پڑا تھا۔

لیکو کو نے شکو کو بتایا تھا کہ یہ ساری باتیں اس نے ماں کی زبانی سنی تھیں۔
شکو کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ ماں کیسی ہوگی جس نے بیٹی سے ان معذرت کا
ذکر کیا۔ اور ان باتوں کو سر کے سامنے پوست کندہ بین کرنے والی زکی بھی اس کے
لئے معاف تھی۔

لیکو کو نے سر کے بال ہٹائے تھے تو ماتھے پر زخم کا مٹا مٹا نشان نظر آیا تھا۔
بعد میں وہ نشان بسبب بھی شکو کو اتفاق سے دھائی دے جاتا تو کسی نہ کسی وجہ

سے اس کا دل کیکو کو کی طرف کھینچنے لگتا۔

یہ سب سنی پھر بھی کیکو کو بظاہر گھم بھری لاٹلی تھی۔ لاڈ پیار سے وہ بڑی بے شک نہیں لیکن لگتا تھا کہ چاہتی ہے دوسرے اس سے دلار کریں۔ اور دیمنے میں محسوس ہوتا تھا کہ وہ کسی طرح ذرا کمزور رہ گئی ہے۔

جب وہ دمن بن کے نئی نئی آئی تھی تو شکو نے خاص طور پر دیکھا تھا کہ اسے کندھوں کو خفیف سا جھکا دینے کی عادت ہے۔ کندھے جھٹکنے کا یہ انداز دل میں لینے والا تھا۔ شکو کو اس جھٹک میں شوخ اور نویلے نخرے کی جھٹک نظر آتی تھی۔

اس کی نازک اندامی میں کوئی بات ایسی تھی کہ شکو کو یاسو کو کی بہن یاد آئے لگی۔

لڑکپن میں شکو کو وہ بہن بہت بھاتی تھی۔ وہ فوت ہوئی تو بچوں کی دیکھ بھال کے لئے یاسو کو بہن کے گھر چلی گئی۔ بچوں اور گھ کی نگہداشت کے لئے یاسو کو نے خواہ کوہمہ تن وقف کر دیا جیسے چاہتی ہو کہ بہن کی جگہ لے کر رہے گی۔ یہ سچ ہے کہ اسے بہنوئی سے لگاؤ تھا جو خوش شکل آدمی تھا لیکن وہ بہن سے بھی پیار کرتی تھی۔ اتنی حسین و جمیل عورت تھی کہ یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ دونوں ایک ہی ماں کی اولاد ہیں۔ یاسو کو کی نظر میں بہن اور بہنوئی ایسے تھے جیسے خوابوں کی کسی دنیا کے باشندے۔ وہ بڑی جاں فشانی سے بہنوئی اور بچوں کی خدمت کرتی رہی لیکن بہنوئی کا رویہ ایسا تھا جیسے اسے یاسو کو کے احساسات کی کوئی پروا نہ ہو۔ وہ عیش و عشرت کی زندگی میں کھویا رہتا اور اپنے آپ کو دوسروں کی خاطر لٹا دینا یاسو کو کا شیوہ بن گیا۔ اور ہوا یہ کہ شکو نے یاسو کو سے شادی کر لی۔

اب انہیں بیابا ہے تیس سال سے اوپر ہو چکے تھے اور شکو کی رائے میں شادی کر کے اس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ شادی اگر مدت تک برقرار رہے تو یہ ضروری نہیں کہ اس طوالت میں لازماً ان حالات کا عمل دخل ہو گا جن کے زیر اثر شادی کی گئی تھی۔

اس کے باوجود بہن کے خدو خال اپنی تمام تر رعنائی کے ساتھ دونوں کے اس میں جائز رہے۔ دونوں میں سے کوئی اس کا ذکر نہ کرتا۔ نہ دونوں میں سے کسی نے

اسے بھلا یا۔

اس بات میں بھی کوئی پہلا خاص طور پر غیر صحت مندانہ نظر نہ آتا تھا۔ شہو میں لہو کوئے آہانے کے بعد شہو کی یادوں میں بھی 'بجلی کے لونڈوں کی طرح' تہائی کے لمحے در آتے۔

ادھر شادی کے ابھی دو سال بھی پورے نہ ہوئے تھے کہ شوئی چچی نے اپنے لہو کوئی اور عورت ڈھونڈ لی تھی اور یہ امر شہو کے واسطے قدرے حیرت کا باعث تھا۔

شہو کے برعکس 'جو قصباتی ماحول میں پلا بڑھا تھا' شوئی چچی کے انداز سے بالکل ظاہر نہ ہوتا تھا کہ محبت اور طلب کے معاملوں میں کسی طرح محرومی کا شکار ہے۔ شہو تو یہ بھی نہ بتا سکتا تھا کہ اس کے بیٹے نے پہلی بار کسی عورت سے ہم بستری کب کی تھی۔

شہو کو یقین تھا کہ جو عورت بھی اب شوئی چچی کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے کوئی کاروباری خاتون ہوگی۔ شاید کسی طرح کی طوائف ہو۔

اسے شک تھا کہ دفتر میں ملازم خواتین سے یا رانہ بڑھانے کا مطلب اس نے سوا کچھ نہیں کہ کام سے فارغ ہونے کے بعد کہیں جائے محفل رقص گرمائی جاے یا شاید مقصد صرف اتنا ہو کہ باپ کی توجہ ادھر ادھر بٹ کر رہ جائے۔

اس کے سامنے جو لڑکی تھی وہ آرام سے کھ میں بیٹھی تھی۔ شوئی چچی کی داشتہ 'بہر صورت' ایسی لڑکی ہونے سے رہی جسے چار دیواری کا تحفظ حاصل ہو۔ اتنا تو شہو و کسی نہ کسی طرح خود کیکو کو کی ذات کے حوالے سے احساس ہو چکا تھا۔ اس معاشرے کے شروع ہوتے ہی کیکو کو اور شوئی چچی کے تعلقات میں ایک طرح کی پختگی پیدا ہو گئی تھی۔ کیکو کو کے جسم میں تبدیلی آ چلی تھی۔

رات کو آنکھ کھل جانے پر — یہ وہی رات تھی جس میں اسوں نے سیپ پھیاں تناول کی تھیں — شہو نے کیکو کو کی آواز جس طرح سنی اس طرح اسے پسے کبھی سنائی نہ دی تھی۔

اسے شبہ تھا کہ کیکو کو کو شوئی چچی کی داشتہ کے بارے میں کچھ علم نہیں۔

”اور اس لئے ایک عدد سیپ مچھلی پیش کر کے معذرت خواہی کا فریضہ اباتی و انجام دینا پڑا“ اس نے بڑبڑا کر اپنے آپ سے کہا۔
 یہ کیوں کر ممکن ہوا کہ کیکو کو کو اگرچہ دوسری عورت کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں پھر بھی اس نے سو گھ کر یہ پتا لگا لیا کہ ہوا میں کچھ نہ کچھ ہے جو اڑاڑ اس تک آ رہا ہے؟
 شگو کو اونگھ آگئی اور یکایک سویرا ہو گیا۔ وہ جا کر اخبار اٹھا لایا۔ چاند ابھی تک بلند تھا۔ خبروں پر نظر ڈالنے کے بعد وہ دوبارہ سو گیا۔

5

شوئی جی دھکا چل کر تارین پر سوار ہوا اور جب شگو پیچھے پیچھے چلتا ہوا اس سے پاس پہنچا تو اٹھ کر اپنی نشست باپ کے لئے چھوڑ دی۔
 اس کے بعد شوئی جی نے شام کا اخبار شگو کے حوالے کیا اور جیب میں سے شگو کی بائی فوکل عینک نکالی۔ شگو کے پاس اپنی عینک موجود تھی لیکن اکثر اسے نہیں نہ کہیں بھوس آیا کرتا تھا۔ اس لئے ایک فالتو عینک شوئی جی کی تحویل میں رہتی تھی۔
 شوئی جی اخبار پر جھکا۔ ”آج تانی زاکی نے بتایا کہ اس کی ایک ہم جماعت کو کام کی تلاش ہے۔ آپ کو معلوم ہی ہے ہمیں ملازمہ چاہئے۔ اس لئے میں نے کہہ دیا کہ ہم اسے رکھ لیں گے۔“

”کیا خیال ہے تانی زاکی کی سہیلی کا ہمارے ہاں رہنا ذرا خطرناک نہیں؟“
 ”خطرناک؟“

”تانی زاکی سے جانے کیا کیا سن کے آئے اور کیکو کو کے کان بھرنے لگے۔“
 ”ایسا کیا سن کے آئے گی جو کیکو کو کے کان بھرے؟“

”خیر میں سمجھتا ہوں کہ جان پہچان والی کسی ملازمہ کا مل جانا اچھا ہی ثابت ہو گا اور جان پہچان بھی ڈھنگ کی۔“ شگو دوبارہ اخبار کی طرف متوجہ ہو گیا۔
 کاکورا پہنچ کر وہ تارین سے اترے تو شوئی جی پوچھنے لگا۔ ”تانی زاکی میرے متعلق کچھ کہہ رہی تھی کیا؟“

"ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ تمہیں نے اسے چپ رہنے دیا ہو گا۔ میں اور یہ
سمجھوں۔"

"چہ خوش! فرض ہے میرا آپ کی سیڑھی سے ساتھ بیٹھ جی ویلے چل رہا
ہو۔ دفتر میں کیسی بھداڑے آپ کی۔"

"اس میں کیا شک۔ لیکن اگر ہرانہ مانو، تو اتنا اطمینان ضرور رکھو کہ یہ وہ
پتا نہ چلنے پائے۔"

شوکی جی کو پردہ داری کی کوئی خاص پروا معلوم نہ ہوتی تھی

"تو تانی زاک کی باتیں جڑتی رہی ہے۔"

"تانی زاک کو اتنا پتا ہے کہ تمہارا کسی لڑی سے یارانہ ہے۔ اور میں سمجھتی

ہوں، اسی لئے وہ چاہتی ہے کہ اسے بھی تمہارے ساتھ ادھر ادھر گھومنے پھرنے کا
موقع ملے۔"

"شاید۔ کیا پتا آوھا ذخل اس میں جاپے کا ہو۔"

"بہت خوب۔"

"میں یہ یارانہ توڑنے والا ہوں۔ توڑنے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

"تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہیں۔ خیر کسی اور وقت یہ سب سمجھ

مجھے جاتا۔"

"یارانہ ختم ہو لے تو۔"

"کیکو کو کو پتا نہ چلے۔"

"شاید اسے پتا چل بھی گیا ہو۔"

شکو نے آزرہ ہو کر چپ سادھ لی۔

اس کی آزرگی کھانے کے دوران بھی برقرار رہی۔ وہ کھانے کی میز سے اچانک

اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

کیکو کو اس کے لئے تربوز لے کر آئی۔

"تم نمک بھول آئیں" یاسو کو نے پیچھے پیچھے آتے ہوئے کہا۔ "کیکو کو نے

تمہیں اتنی آوازیں دیں۔ تم نے سنیں نہیں کیا؟"

"نہیں۔ یہ مجھے ضرور معلوم تھا کہ فریج میں تروڑ رکھا ہے۔"
 "انہوں نے تمہاری آواز سی نہیں سنی۔" یسوکو بولی۔ "اور تم نے کتنی بار آ
 دی۔"

"دجہ یہ ہے کہ یہ کسی بات پر غصہ کھائے ہوئے ہیں۔" یسوکو نے سرس
 مخاطب کر کے کہا۔

شوگو لمحہ بھر خاموش رہا۔ "میرا خیال ہے" بچھے پسند روز سے میرے کانوں میں
 کوئی نقص پیدا ہو گیا ہے۔ ابھی ایک رات میں نے جھلمل کھون کے پنچھ ہوا۔
 پہاڑ کو گڑگڑاتے سن۔ اور تم تھیں کہ خروں پر خزانے کے جاری تھیں۔"
 یاسوکو اور کیکو کو دونوں نے پہاڑ کی طرف دیکھا۔

"کیا پہاڑ بھی گرجتے ہیں؟" یسوکو نے پوچھا۔ "ہیئن" میں جی" آپ نے یہ
 رفقہ بتایا تو تھا۔ یاد ہے نا؟ — آپ نے کہا تھا کہ خانہ جن کے انتقال سے ذرا
 اباجی نے پہاڑ کو گرجتے سنا تھا۔"

شوگو چونک اٹھا۔ وہ یہ کیسے بھول گیا؟ اس غلطی پر وہ خود کو معاف کرنے کو تیار
 نہ تھا۔ پہاڑ کی آواز سن کر اسے یہ بات یاد کیوں نہ آئی؟
 کیکو کو بظاہر اپنے کسے پر پچھتا رہی تھی۔ اس کے خوبصورت شانے سکت تھے۔

ٹڈے کے پر

شکو کی بیٹی فوسا کو اپنی دونوں بچیوں کو لے کر گھر آئی۔

”شاید ایک اور بھی آنے والا ہے۔“ شکو نے یونسی پوچھ لیا حالِ تہہ اتنا تو اسے بھی معلوم تھا کہ بڑی بچی چار سال کی ہے اور چھوٹی کی پہلی سالگرہ تھوڑے دن پہلے ہی ہوئی تھی اور اورد کے درمیان جو وقفہ دیا جاتا چاہئے اس کے پیشِ نظر کسی اور بچے کی آمد کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

”یہی بات آپ نے چند دن پہلے بھی پوچھی تھی۔“ فوسا کو چھوٹی بچی کو پیٹتے ہوئے ملتا کہ اس کے کپڑے اتارنے لگی۔ بچی کپڑوں میں لپٹی ہوئی تھی۔ ”اور کیسو کو کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

اس نے بھی یہ سوال یونسی پوچھ لیا تھا کیسو کو کے چہرے پر جو نظر بچی کے بچی کو دیکھ رہی تھی، یکایک تناؤ طاری ہو گیا۔

”یہ جیسی ہے اسے ذرا دیر اسی طرح رہنے دو۔“ شکو نے کہا۔

”اس کا نام کونیکو ہے، یہ وہ نہیں۔ نام آپ ہی نے رکھا تھا کہ نہیں۔“

اب لگتا تھا کہ کیسو کو کے چہرے پر جو کیفیت نمودار ہوئی تھی اسے صرف شکو نے محسوس کیا تھا۔ بہر حال، اس بات کو شکو نے اپنے پر بوجھ نہ بننے دیا۔ قید و بند سے آزاد ہونے پر ننھی ننھی ناٹگوں کو جتنے جلتے دیکھنے میں اسے بہت ہلکا لگتا تھا۔

”ہاں، اسے یونسی رہنے دو“ یاسا کو بولی۔ ”بہت خوش معلوم ہو رہی ہے۔ کپڑوں کی وجہ سے گرمی لگتی رہی ہوگی۔“ اس نے بچی کے پیٹ اور رانوں کو تھوڑا سا کد کدایا، تھوڑا سا ہچکچٹایا۔ ”اب ہم تمہاری امی اور باقی کو چتا کیوں نہ کر دیں تاکہ

وہ ذرا ہاتھ منہ دھو کے تازہ دم ہو جائیں؟“
 ”تو ہے۔ دوں؟“ کیو کو کرے سے باہر جانے لگی۔
 ”ہم تو یہ لے کے آئے ہیں۔“ فوسا کو نے کہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ چنچہ دھو کر
 رہنے کے ارادے سے آئی تھی۔

فوسا کو نے ایک بچی میں سے قہرے اور کپڑے نکالے۔ دوسری بچی ساتھ ساتھ
 تھمتھاتے ماں سے چپٹی ہوئی پیچھے کھڑی تھی۔ جب سے آئی تھی بون ٹک نہ تھی۔ اس
 کے گھنے کالے کالے بال جاذب نظر تھے۔

بچی شگونی دیکھی بھلی تھی لیکن اس اتنی ہی خیر آدکے گھ میں ہوا کرتی تھی۔
 کب کی بات ہے یہ یاد نہ آ سکا۔

سینشن سے فوسا کو پیدل آئی تھی، اس طرح کہ کوئیو چنچہ پر ایک ہاتھ ساتھ ساتھ
 زور سے تھما ہوا دوسرے میں بچی۔ شگو نے سوچا یہ منظر بھی خوب ہو گا۔

ساتو کو ساتھ لے کر چنچہ آسن نہ تھا۔ ایسے موقع پر جب ماں پیسے ہی ساتھ
 کی پریشانیوں میں ابھی ہوئی سو وہ خاص طور پر زیادہ اڑیل پن دھانے لگتی تھی۔

شگو نے حیران ہو کر سوچا کہ یاسو کو کو اس بات پر کچھ پریشانی نہیں ہوتی کہ
 فوسا کو اور کیکو کو دونوں نوجوان ہیں مگر ایسی کیو کو کو اپنی ٹیپ ٹاپ بنائے رکھتی ہے۔

بچی کی ران پر اندر کی طرف لال پدم تھا۔ یاسو کو بیٹھی اسے سہلاتی رہی۔ فوسا کو
 نمانے چلی گئی تھی۔ ”پتا نہیں مجھے تو یہ ساتو کو سے زیادہ ڈھنگ کی معلوم دے
 ہے۔“

شگو نے کہا۔ ”یہ تب کی پیدائش ہے جب اس کے باپ کے معاملات بگڑنے
 لگے تھے۔ یہ سب باتیں ساتو کو کے پیدا ہونے کے بعد کی ہیں اور ساتو کو پر ان کا اثر پڑا
 ہے۔“

”چار برس کی بچی کو اتنی سمجھ ہو گی؟“

”بالکل ہو گی۔ اور ان باتوں سے اثر بھی لے گی۔“

”میرے خیال میں تو وہ پیدائشی طور پر ایسی ہے۔“

بیمبوں بار جسم کو بے طرح بل دے کر ہاتھ پیر سکڑ کر بچی نے کروٹ لی،

بیٹ کے بل ہوئی' ریگتی ریگتی دروازے تک پہنچی اور وائز پکڑ کر بھاگی ہو گئی۔
 "اُجی، ٹھٹھنے چلیں۔ بس میں اور تم، ہم دونوں۔" ایلوہ نے سہا اور بی سے
 دونوں ہاتھ پکڑ کر اسے چلاتی ہوئی ساتھ کے سرے میں لے گئی۔
 یاسو کو جھٹ پٹ اٹھ کر وہاں پہنچی جس فوسالو سے سامان کے ساتھ بنوا پاتا تھا
 اور بنوا کھول کر دیکھنے لگی۔

"ارے حد ہو گئی بھی۔ یہ تم کرنے لیا گئی ہو؟" شگو نے وائز پہنچی رہی مین
 غصے کے مارے اس کے جسم پر لرزہ سا طاری ہو گیا۔ "بس کلا" میں نے کہا، بس
 کرو۔"

"اور بس کیوں کروں؟" یاسو کو پرسکون تھی۔
 "میں نے تم سے کما نا بس کرو۔ تمہیں خر سو بھی کیا ہے؟" شگو کے ہاتھ لرز
 رہے تھے۔

"کچھ چرانے تو نہیں گئی۔"

"یہ تو چوری سے بھی بدتر حرکت ہے۔"

یاسو کو نے بنوا واپس رکھ دیا۔ تاہم وہ بنوے کے پاس ہی بیٹھی رہی۔ "میری بیٹی
 بیٹی ہے۔ اس کے اچھے برے میں دلچسپی لینے میں برائی کیا ہے؟ ہمارے پاس جو آتی
 ہے تو شاید اس کے پے اتنی رقم بھی نہ ہو کہ بچیوں کو مٹھائی خرید کر ہی دے سکے۔
 میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ اس کے حالات کیسے ہیں۔ بس اتنی سی بات ہے۔"
 شگو گھور گھور کر اس کی طرف دیکھتا رہا۔

فوسا کو غسل خانے سے لونی تو کمرے میں بیٹی کے قدم دھرتے ہی یاسو کو نے کہا۔
 "فوسا کو" میں نے تمہارا بنوا کھول کر دیکھ لیا۔ اور اس لئے تمہارے ابا جان سے ڈانٹ
 کھانی پڑی۔ اگر مجھ سے خطا ہوئی تو معافی چاہتی ہوں۔"
 "اگر مجھ سے خطا ہوئی!" شگو نے پھنپھناتے ہوئے کہا۔

بات چھپانے کے بجائے فوسا کو کو سب کچھ بتا دینے کے اس انداز سے شگو اور
 جی چڑھ گیا۔

اس نے اپنے آپ سے سواں لیا کہ آیا یہ درست سمجھا جائے، جیسا کہ یاسو کو

لے رویے سے سراغ ملتا تھا کہ اس طرح کے واقعات ماں بیٹی کے درمیان معمولی بات بات ہوتے ہیں۔ وہ غصے سے کانپ رہا تھا اور بڑھاپے کی تھکاوٹ اس پر غالب آئے تھی تھی۔

نوساکو شکو کی طرف دیکھنے لگی۔ ممکن ہے اسے باپ کے رویے پر زیادہ اور ماں کے رویے پر کم تعجب ہوا ہو۔

”شوق سے۔ ہچکچاتی کیوں ہیں۔ جو دیکھنا ہے دیکھئے۔ اپنی مرضی کیجئے۔“ اس نے غصیلے سے لہجے میں کہا اور بڑا ماں کے گھٹنے پر دے پٹھا۔

نوساکو کے انداز سے شکو کی چڑچڑاہٹ میں کوئی کمی نہ آ سکی۔

یاسو کو نے بڑے کو ہاتھ بھی نہ لگایا۔

”آئی ہارا سمجھا تھا کہ رقم نہیں ہوگی تو میں گھر سے بھاگ نہیں سکوں۔“ رقم پاس نہ ہوتی تو میں بھاگ کر کیسے آتی۔ اس لئے ظاہر ہے بڑے میں کچھ بھی نہیں۔ بھجکتی کیوں ہیں۔ تلاشی لیجئے۔“

کوئیو، جس کے ہاتھ ابھی تک کیکو کو کے ہاتھ میں تھے، اچانک نیچے گر پڑی۔ کیکو کو نے پکڑ کر اسے اٹھایا۔

نوساکو نے بلاؤز اٹھا کر چھاتی آگے کی۔ وہ خوبصورت نہیں تھی لیکن گاتوں اچھی تھیں۔ چلتے ہوئے اس کا جسم بالکل سیدھا رہتا تھا اور دودھ بھری چھاتی تنی ہوتی تھی۔

”شوئی جی کہیں گیا ہوا ہے کیا؟“ وہ پوچھنے لگی۔ ”اتوار کو بھی؟“

بظاہر اسے احساس تھا کہ تناؤ کو کم کرنے کے لئے لازمی طور پر کچھ کرنا چاہئے۔

2

شکو گھر پہنچ ہی گیا تھا کہ نظر جو اٹھائی تو پردوس میں ایک مکان کے باہر سورج ہمیں نے چوں کھلے دکھائی دئے۔

وہ پھولوں کے مین نیچے کر رک گیا جو گیٹ کے اوپر سے باہر کو جھکے پڑ رہے تھے۔

مکان انوں کی جینی اس نے پیچھے " سر ہڑی ہوئی۔ چاہتی تو اس کے برابر سے
کر رہی تھی یوں پانچ شکوے واقف تھی اس لئے وہیں ٹھہری رہی۔
شکوہ کی نظر اس پر پڑی تو کہنے لگا۔ " کتنے بڑے بڑے چھوٹے ہیں۔ اس کے
پھول۔"

وہ شرمیلے سے انداز میں مسکرائی۔ " ہم نے باقی ہیں توڑے ہر چوبہ پر
صرف ایک پھول رہنے دیا۔"

"اوہو؟ تبھی اتنے بڑے بڑے ہیں۔ انہیں کھلے دیر ہو گئی؟"

"ہاں"

"کتنے دن کے ہو گئے اب؟"

لڑی کی طرف سے۔ جو شاید بارہ تیرہ سال کی تھی۔ جواب نہیں دیا۔ بلکہ
وہ پپ چاب سب لگانے میں مصروف تھی۔ اس نے شکوہ کی طرف دیکھا اور پھر
اس کے ساتھ دوبارہ پھولوں پر نظر ڈالی۔ لڑی کا چہرہ ٹول اور اچھپ سے سنوڑا ہو گیا تھا
لیکن بانسیں اور ٹانگیں پتلی پتلی تھیں۔

شکوہ کو اسے سے ہٹ جانے کا نہیں آیا تاکہ لڑی اپنے گھر چلی جائے۔ یہ
بچتے بچتے اس نے سڑک پر نظر دوڑائی۔ دو تین مکان چھوڑے۔ سڑج بھی
مزید پھول دکھائی دے۔ ہر چوبہ پر تین تین پھول۔ وہ چھوٹے نمبر کے خانے سے اس
مکان کے پھولوں کے مقابلے میں آدھے تھے۔

جب وہ قدم اٹھانے کو تھا تو اس نے پھر نگاہ اونچی کی۔

یہ تو اسے آواز دے رہی تھی۔ اسل میں وہ اس کے باطل پیچھے ہڑی تھی۔
اس کے پاس وہ اسل تھا اس میں سے عیالین کے ہرے انھیں باہر لے
ہوئے تھے۔

"آپ سورج کبھی کے پھولوں کو سراہ رہے تھے؟"

بلاشبہ اسے اس بات سے اتنا سروکار نہ ہونا چاہئے تھا۔ شکوہ سورج بھی
پھولوں کو دیکھ کر عیش عیش کر رہا ہے بلکہ زیادہ فطرتی اس بارے میں عام
چاہئے تھی کہ وہ شولی پی کے بغیر گھومنا ہے۔ اس کے باطل نزدیک آتی ہو رہی تھی

سورج مکھی کے پھولوں کا نظارہ کرنے میں محو تھا۔

”عمدہ نمونہ ہیں یہ پھول“ وہ بولا۔ ”جیسے مشہور انسانوں کے سر۔“

کیونکہ کوئی بے توجہی سے، سر ہلا کر تائید کی۔

شکو کے ان الفاظ کے پیچھے کوئی سوچ کا فرما نہ تھی۔ یہ تقابل اسے بس یونہی

سوچ گیا تھا۔ اس میں کسی کوشش یا تلاش کا دخل نہ تھا۔

تاہم یہ الفاظ ادا کرتے ہی اسے محسوس ہوا جیسے ان بڑے بڑے بھاری

سلمات سردوں کی توانائی پوری شدت سے آئے سائے موجود ہے۔ جس قرینے اور

تنظیم کے ساتھ انہیں ترتیب دیا گیا تھا اسے بھی محسوس کیا۔ ہنگمیاں یوں تھیں

جیسے تاج اور مرکزی قرصوں کا بیشتر حصہ زریشوں پر مشتمل تھا، زریشوں کے کچھوں سے

کچھ جو لگتا تھا کہ زے بل بوتے سے خود کو اوپر ہی اوپر ابھارے چلے جا رہے ہیں۔

بہر حال، یہ تاثر قطعاً نہ ملتا تھا کہ وہ آپس میں برسبیکار ہیں۔ وہ پرسکون انداز میں منظم

تھے اور لگتا تھا کہ ان سے توانائی پھوٹ رہی ہے۔

محیط میں وہ پھول انسانی سر سے بڑے تھے۔ شاید اس حجم کی بندھی نکی ترتیب

سے شکو کا خیال دماغ کی طرف چلا گیا۔

ان میں فطرت کی جو قوت پنہاں تھی اسے دیکھ کر شکو کے ذہن میں مردانہ

کسی دیوپیکر علامت کا خیال ابھرا۔ یہ تو اسے معلوم نہ تھا کہ وہ نہیں یا نہیں

وجہ سے اس نے انہیں نہ ہی سمجھا۔

گرمیوں کا سورج ماند پڑ چلا تھا اور شام کی فضا میں سکون رچا ہوا تھا۔

ہنگمیاں سنہری تھیں، جیسے عورتیں۔

وہ سورج مکھی کے پھولوں کو جھوڑ کر آگے بڑھا اور حیران ہوتا رہا کہ اس سے

ذہن میں جو عجیب و غریب خیالات منڈلا رہے ہیں ان کا کوئی تعلق کیکو کو کے جانے

سے تو نہیں۔

”پچھلے چند روز سے میرے سر میں غبار سا چھایا ہوا ہے۔ سمجھتا ہوں یہ وہ

ہے کہ سورج مکھی کے پھول دیکھ کر مجھے سردوں کا خیال آیا۔ جی چاہتا ہے میرا سر بھی

ان پھولوں کی طرح صاف ستھرا ہو سکتا۔ میں ٹرین پر سوچتا رہا تھا۔ کاش کوئی

کاش کوئی

طریقہ ہوتا جس سے آدمی اپنے سر کو اجلا اور نیا سوا سکتا۔ بس کات چینا — نہ تو کچھ زیادہ سی پر تشدد معلوم ہو گا۔ بس انگ لیا اور جالے کسی یونیورٹی سے ہسپتال کو دے گئے جیسے میلے پنزوں کا ٹکڑا دھلنے دے گئے ہیں۔ یہ کہہ دیا۔ مہربانی سے آرام اس کی مرمت تو کر دیں۔ پھر ادھر باقی ماندہ آدمی تین چار دن یا ہفتے بھرے لے آرام سے پڑ کے سو جائے، ادھر ہسپتال والے سر صاف رنے اور آلائشیں دور رنے میں مصروف رہیں۔ نہ کروٹیں لو نہ خواب دیکھو۔"

"آپ ضرور تھکے ہوئے ہیں۔" لیکو کو نے کہا۔ اس نے چہرے پر سایہ مار لیا۔
 "ہوں تو سہی۔" سچ دفتر میں ایک صاحب مٹے گئے۔ میں نے سگریٹ کاش لیا اور نیچے رکھ دیا اور ایک اور سگریٹ سلگا لیا اور اسے بھی نیچے رکھ دیا اور دیکھا تو تین سگریٹ رکھے ہیں، سلگائے ہوئے اور پیوے سمجھوان میں سے ایک بھی نہیں۔ بڑی شرمندگی اٹھانی پڑی۔"

یہ سچ تھا کہ ٹرین پر اسے خیاں آیا تھا کہ اپنا سر کسی لاندری کو دے گئے لیکن دھلے دھلائے، کلف گئے سر کا تصور اس کے لئے اتنا پرکشش نہیں تھا۔ سوئے ہوئے جسم کا تصور اپنے میں زیادہ جاذبیت رکھتا تھا۔ سر انگ ہونے سے بعد، بہت ہی مزے کی غیند۔ شک کی کوئی گنجائش باقی نہ رہی تھی۔ وہ تھک چکا تھا۔

"اب کی گرمیوں میں آپ چھٹی پر نہیں جائیں گے؟"

"کامی کوچی جانے کا سوچ رہا ہوں۔ کوئی ایسا تو ہے نہیں اپنا سر جس سے پاس چھوڑ جاؤں۔ اس لئے سوچتا ہوں کہ جا کر پہاڑوں کا نظارہ یہ جائے۔"

"ادھ" جائے۔ بے دھڑک ہو کے جائے۔" لیکو کو نے چم زیادہ ہی شگفتگی سے کہا۔

"لیکن اب فوسا کو ہمارے یہاں ہے۔ وہ بھی آرام کرنے کی غرض سے آئی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ میرا گھر پر رہنا اس کے حق میں بہتر ہو گا یا گھر سے چلے جانا؟"

"مجھے رشک آتا ہے اس پر۔ اتنے اچھے ابا ملے ہیں اسے۔" یہ کہتے ہوئے لیکو کو پوری طرح مطمئن دکھائی نہ دی۔ کہیں کوئی غلطی تھی۔

شکو نے حیران ہو کر سوچا کہ کیا اسے یہ امید تھی کہ وہ کائنات سے اہم ہے
کیونکہ کوئی گزیرا نے اس کا سہارا نہ لیا تھا۔ اس نے سوچا کہ اسے اس میں ہر
کار ہونے کا سہارا ہی نہ تھے گا۔ یوں اگلے میں ڈالے گا کہ وہ اس بات پر
دکھائے گی کہ وہ اپنے کے بغیر گھر رہا ہے تو کتنا بچھا بچھا اور کیا نظر آ رہا ہے
شعوری طور پر اس کی نیت یہ تو نہ تھی اور اس کے باوجود وہ حیران ہو رہا ہے۔
”کیا تم کو کبھی ہو؟“ شکو نے پوچھا۔

اس نے جگے بچھے سب سے بات کی تھی لیکن لگا کہ شکو کو کب تک وہ اُن سے
”نور کو پر نظر ڈالو اور پھر مجھے بتاؤ کہ میں اس کے حق میں اچھا یا بُرا ہوں؟“
ہوں یا نہیں۔“

”کیونکہ کامنہ اس ہو گیا۔“ نور کو کے معاملے میں آپ کا کوئی تصور نہیں
ہوئی اور شکو نے محسوس کیا کہ اس کا لہجہ دلاسا بھرا ہے۔

3

شکو کو ٹھنڈے مشروبات گرمی کے دنوں میں بھی برے لگتے تھے۔ یہ سوچ کر کہ
کا ٹھنڈا مشروب اسے نہ دیتی۔ یہ عادت کئی سال پہلے پڑی تھی اور رفتہ رفتہ
گئی تھی۔

صبح اٹھ کر اور شام کے وقت گھر آ کر وہ پیوں بھر چائے پیا کرتا۔ شکو کو صبح
خواب رکھتی کہ چائے نوشی کے اس معمول میں فرق نہ آئے۔
وہ سورج مکھی کے چھوٹے سے ٹکڑیوں میں روٹن کر کے گھر پہنچے تو شکو کو پک
چائے پانے لگی۔ شکو نے آدمی پیوں خان کی کپڑے اتار کر سوئی کمونو پہنا کر
پیوں اٹھ کر چائیں لیتا ہوا باہر برآمدے میں جا بیٹھا۔ پیچھے پیچھے شکو کو اس کے
ٹھنڈا تو یا اور سٹریٹ سے کرتی۔ اس نے مزید چائے پیوں میں اندلی۔ پھر اندر لے
شکو کی بینک اور شام کا اخبار اٹھا لے۔

شکو نے باغ پر نظر دوڑائی۔ تو لپے سے منہ پونچھنے کے بعد بینک لگا بھی دیا
ہو گیا۔ یوں محسوس ہوا جیسے بڑا زور لگاتا پڑا ہو۔

بے غوری کا شکار ہو کر گھاس بے ترتیبی سے اکی ہوئی تھی۔ باغ کی پالی طرب
تپتیا جھاڑی اور مپاس گھاس کا ایک جھنڈا اتنا اونچا ہو گیا تھا کہ تقریباً درختوں سے اونچا
ہوتا تھا۔

وہاں پرے کہیں، حلیاں تھیں۔ جہاں پتیاں چھری تھیں، وہاں شہد کو نظر
رہا تھا کہ حلیاں جلتی بجھتی روشنیوں کی طرح آجاری ہیں۔ ایک آدھ نہیں، تپتیا کی
حلیاں تھیں۔ وہ منظر رہا کہ شاید وہ اڑتے اڑتے تپتیا جھاڑی پر آئیں، یا جھنڈی
اوٹ سے نکل کر سامنے آجائیں۔ بہر حال، وہ پتوں ہی میں منڈالتی رہیں۔
اسے محسوس ہونے لگا جیسے اوہر جھڑباڑی کے پیچھے کوئی خصوصی پھوٹی کی ایک
تھلگ دنیا آباد ہے۔ تپتیا جھاڑی کی پتوں سے پرے اڑتی تلیوں سے پاتے غیر
معمولی طور پر خوبصورت معلوم ہوئے۔

اسے ان ستاروں کا خیال آیا جنہیں اس نے مینہ بھر پہلے رات کو، باب چاند
تقریباً پورا تھا، پہاڑی کی چوٹی پر کھڑے درختوں کے درمیان سے جھانکتے، دیکھتے تھے۔
یاسو کو باہر آئی اور اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”شونی جی پھر دیر سے آئے گا؟“ اس نے خود کو پکھی جھلتے ہوئے پوچھا
شکو نے سر ہلایا اور نظر باغ پر جمائے رکھی۔ ”جھڑباڑی کی اوٹ میں حسین
ہیں۔“

لیکن ایسا لگا کہ تلیوں کو منظور نہیں کہ یاسو کو انہیں دیکھے۔ وہ اڑتی اڑتی تپتیا
جھاڑی کے اوپر سے گزریں۔ کل تین تھیں۔
”ابابیل دی۔“

ابابیل دی حلیاں اور اتنی چھوٹی چھوٹی اور ان کا رنگ بھی ذرا بجھا بجھا تھا۔
تلیوں نے تختوں کی بنی باڑ کے پار ترچھی اڑان بھری اور پھر ساتھ والے مکان
میں لگے چڑ کے درخت کے بالمقابل نمودار ہوئیں۔ وہ عمودی صف باندھ کر درخت
کی کمر سے پھنگ کی طرف چلیں لیکن اس طرح کہ نہ تو صف ٹوٹی نہ وہ فاصلہ کم زیادہ
ہوا جو ان کے درمیان پایا جاتا تھا۔ چڑ کا درخت، کسی دیکھ بھال کے بغیر، آپ ہی آپ
بڑا ہو گیا تھا اور سانچے میں ڈھلی اس شکل سے بیگانہ تھا جو باغ میں لگا کے

درختوں کا خاصہ ہوتی ہے۔

لمحہ بھر بعد ایک اور ابا بیل دی تتلی ایک غیر متوقع سمت سے ظاہر ہوئی درختوں کے آہار افقی لکیر میں اڑتی اڑتی چلتا جھاڑی کی چوٹی کو چھوتی ہوئی گزری۔
 ”آج سویرے میں نے دو خواب دیکھے جن میں مردہ آدمیوں سے ملنا ہوا۔ وہ بڑے میاں تھے، تاتسومیا والے، انہوں نے مجھے نوڈل پیش کئے۔“

”کھائے تو نہیں، کیوں جی؟“

”نہیں کھانے چاہئیں تھے کیا؟“ شکو حیران ہوا کہ اگر خواب میں کوئی مرنا ہو آدمی کھانے کی چیز دے تو اسے کھا لینے کا مطلب کیا یہ ہو گا کہ خواب دیکھنے والا جی مر جائے گا؟ ”یہ مجھے ٹھیک ٹھیک یاد نہیں۔ میرا خیال ہے نہیں کھائے۔“ تاہم یہ ہے کہ نوڈل ٹھنڈے تھے۔“ اسے خیال آیا کہ نوڈل کھانے سے پہلے ہی کچھ اٹھسائی ہوگی۔ ضرور یہی ہوا تھا۔

اسے نوڈلوں کا رنگ تک یاد تھا جو ایک سینی میں، جس پر باہر کی طرف کا در اندر کی طرف لال روغنی رنگ چڑھا ہوا تھا، بانسوں کی بنی پلیٹ پر رکھے تھے۔
 بہر کیف، اسے یہ معلوم نہ تھا کہ رنگ اس نے خواب میں دیکھا تھا یا جائے کے بعد نوڈلوں سے منسوب کر دیا تھا۔ جو بھی سہی، اس کے ذہن میں نوڈل واضح تھے مگر باقی ساری تفصیل دھندلا چکی تھی۔

رکابی بھر نوڈل فرش پر رکھے ہوئے تھے اور اب لگتا تھا کہ شکو نوڈلوں کے پاس کھڑا تھا۔ دکان دار اور اس کے گھر والے بیٹھے ہوئے معلوم ہوتے تھے مگر کسی سے پاس بیٹھنے کے لئے گدی تک نہ تھی۔ عجیب بات یہ تھی کہ بظاہر شکو اکیلا ہی کھڑا تھا۔ اتنا اسے یاد تھا لیکن صرف مبہم انداز میں۔

جاگنے پر اسے خواب صاف صاف یاد تھا۔ وہ دوبارہ سو گیا اور صبح اٹھا تو خواب اور بھی واضح طور پر یاد تھا۔ بہر حال، اب وہ خواب کو تقریباً بھول چکا تھا۔ اس کے ذہن میں وہ تصویر تو جوں کی توں موجود تھی نوڈل جس کا مرکزی نکتہ تھے لیکن یہ نہ آتا تھا کہ خواب کا پلاٹ کیا تھا یعنی پہلے کیا دیکھا تھا اور بعد میں کیا ہوا تھا۔
 خواب میں جو آدمی دکھائی دیا تھا وہ الماریاں بنایا کرتا تھا اور تین چار سال پہلے

فوت ہوا تھا۔ ستر سے اوپر کا تھا گو اسی کا نہ ہوا تھا۔ چوں کہ وہ پرانی وضع پر قائم رہنے والا کاریگر تھا اس لئے شگو کو اس سے بہت لگاؤ ہو گیا تھا۔ شگو اسے خاصا کام دیتا رہتا تھا۔ پھر بھی وہ کوئی ایسا قریبی دوست تو تھا نہیں کہ مرنے کے اتنے عرصے بعد شگو کو خواب میں نظر آتا۔

شگو کو لگا تھا کہ نوڈل دکان کے پچھواڑے وہاں دیکھے تھے جہاں گھروالے رہتے تھے۔ اگرچہ اس نے شاید کبھی کبھار باہر کھڑے ہو کر بڑے میاں سے بات چیت کی ہو لیکن پچھلی طرف بنے کمروں میں کبھی جانا ہوا تھا، یہ یاد نہ آتا تھا۔ اس کی عقل چکرا گئی تھی کہ ایسا خواب کیوں آیا جس میں نوڈلوں سے واسطہ پڑا۔

بڑے میاں کی اولاد میں بیٹیاں ہی بیٹیاں تھیں۔ چھ بیٹیاں۔

خواب میں شگو کسی لڑکی کے ساتھ سویا تھا لیکن اب 'شام کے وقت' یاد نہ رہا تھا کہ وہ انہیں چھ لڑکیوں میں سے تھی یا کوئی اور۔

کسی کو چھوٹا اسے واضح طور پر یاد تھا لیکن بالکل نہ سوجھ رہا تھا کہ وہ کون تھی۔ کوئی ایسی بات یاد نہ آتی تھی جس کی مدد سے کچھ اتا پتا ہی مل جاتا۔

اسے یوں لگا کہ جب پہلی بار آنکھ کھلی تھی تو اس وقت معلوم تھا کہ وہ کون تھی اور دوبارہ سو جانے کے بعد جب وہ دوسری بار جاگا تھا تو شاید اس وقت بھی یہ بات اس کے علم میں تھی۔ لیکن اب 'شام کے وقت' اسے بالکل کچھ یاد نہ آسکا۔

چونکہ وہ خواب اسی خواب کا تسلسل تھا جس میں بوڑھا الماری ساز نظر آیا تھا اس لئے شگو نے یہ تعین کرنا چاہا کہ جس لڑکی کے ساتھ سویا تھا وہ کہیں بڑے میاں کی بیٹیوں میں سے تو نہیں تھی۔ جاننے پہچاننے کی یہ کوشش بھی بیکار گئی۔ انتہا یہ کہ اسے یہ بھی یاد نہ آسکا کہ ان لڑکیوں کی شکلیں کیسی تھیں۔

بات واضح تھی تو فقہ یہ کہ خواب سے خواب جڑا ہوا تھا۔ لیکن اسے یہ معلوم نہ تھا کہ نوڈل نظر آنے سے پہلے کیا دیکھا تھا اور بعد میں کیا پیش آیا تھا۔ زیادہ امکان اب یہی تھا کہ آنکھ کھلنے پر ایک ہی چیز سب سے واضح طور پر یاد تھی اور وہ تھے نوڈل۔ تاہم خواب جس قاعدے قانون کے مطابق اثر انداز ہوتے ہیں اس کی رو سے یہ حقیقت میں یہ نہ ہونا چاہئے تھا کہ لڑکی سے ملاپ ہوتے ہی وہ 'جھرجھری' سے کر

جاگ جاتا؟

یہ مانا کہ ملاپ کے اس احساس میں کوئی اتنی شدت نہ تھی کہ اس کی وجہ سے آنکھ کھل جاتی۔

اس ملاپ والے خواب کی کوئی ٹھوس تفصیل محفوظ نہ رہی تھی۔ جس سراسر سے دوچار ہونے کا موقع ملا تھا وہ ناپید ہو چکا تھا اور اسے دوبارہ نظر کے سامنے نہ شگو کے بس میں نہ تھا۔ صرف جسمانی طور پر دونوں کے انمل بے جوڑ ہونے کی معنی ملاپ میں ناکام رہنے کا احساس باقی تھا۔

شگو کا درحقیقت ایسی کسی عورت سے کبھی واسطہ نہ پڑا تھا۔ وہ اسے پہچاننے میں ناکام رہا لیکن خواب میں جسے دیکھا تھا وہ محض لڑکی بالی تھی۔ اس سب سے یہ ممکن نہ تھا کہ اس طرح کی کوئی ملاقات حقیقی زندگی میں ہوئی ہو۔

بائیس سال کا ہو جانے پر جنسی مزوں سے بھرے خوابوں کا نظر نہ آتا انہوں نے نہیں لیکن اس وقت اسے حیرانی یہ تھی کہ جو دیکھا تھا وہ سارے کا سارا کتنا سب سے مزہ تھا۔

وہ فوراً ہی پڑ کر دوبارہ سو گیا تو اسے ایک اور خواب دکھائی دیا تھا۔
 موٹا بوڑھا آئیدا، ساکے شراب کی آدمے گیلن کی بوتل لئے، کہیں سے پینا تھا۔ لگتا تھا کہ خوب پئے ہوئے ہے۔ لال لال چہرے پر مسام کھلے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

اس خواب کے دوران میں اور کیا دیکھا تھا، یہ شگو کو یاد نہ آیا۔ یہ بھی پتا نہ چلا کہ آئیدا اس والے گھر میں آیا تھا یا ایک اور مکان میں جس میں شگو پہلے کبھی رہتا تھا۔

کوئی دس سال پہلے آئیدا شگو کی کمپنی کے ڈائریکٹروں میں شامل تھا۔ پچھلے سال کے آخر میں سکتے میں مبتلا ہو کر مر گیا تھا۔ عمر کے آخری برسوں میں لاغر نظر آنے لگا تھا۔

”اور اس کے بعد میں نے ایک خواب اور دیکھا۔ اس بار آئیدا بوتل لئے ہمارے ہاں آیا۔“

”مسٹر آئیدا؟ لیکن کتنی عجیب بات ہے۔ مسٹر آئیدا تو شراب نہیں پیتے تھے۔“
 ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ اسے دسے کی بیماری تھی اور فالج کرا تو بلفم جم جانے کی وجہ
 سے فوت ہوا۔ لیکن شراب نہیں پیتا تھا۔ ہمیشہ دوائی کی شیشی ہاتھ میں لئے ادھر ادھر
 پھرتا رہتا تھا۔“

اور اس کے باوجود خواب میں وہ اس طرح ڈگ بھرتا وارد ہوا تھا جیسے کوئی منگلا
 رنگیلا ہو۔ شکو کے ذہن میں اس کی تصویر پوری طرح چمچاتی ہوئی ابھری۔
 ”اور کیا تم نے اور مسٹر آئیدا نے بیٹھ کے شراب اڑائی؟“
 ”میں نے ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ آئیدا میری طرف آ رہا تھا لیکن ابھی وہ بیٹھنے بھی
 نہ پایا تھا کہ میری آنکھ کھل گئی۔“

”بالکل بھلی بات نہیں یہ‘ مرے ہوؤں کو خواب میں دیکھنا۔“
 ”شاید وہ مجھے لینے آئے ہوں۔“

شکو کی عمر اتنی ہو چکی تھی کہ اس کے بیشتر دوست مر کھپ چکے تھے۔ اس لئے
 مرجانے والوں کو خواب میں دیکھنا شاید فطری امر تھا۔
 بہر کیف‘ نہ تو بوڑھا الماری ساز اور نہ آئیدا اسے مردہ معلوم ہوئے۔ وہ خواب
 میں جیتے جاگتے انسان نظر آئے تھے۔

اور دونوں کے سراپے‘ جس طرح خواب میں نظر آئے تھے‘ اسی طرح اس کے
 ذہن میں اب تک روشن تھے۔ ان دونوں آدمیوں کے بارے میں اسے عام طور پر جو
 کچھ یاد تھا یہ سراپے اس سے بدرجہا واضح تھے۔ آئیدا کے چہرے پر‘ جو شراب خوری
 کی وجہ سے لال ہو رہا تھا‘ جس طرح کی کیفیت دیکھنے کو ملی تھی ویسی تو آئیدا کے
 چہرے پر زندگی میں کبھی نہ دیکھی گئی تھی۔ اور اس کے باوجود شکو کو بعض جزئیات بھی
 یاد تھیں۔ مثلاً یہ کہ آئیدا کے چہرے پر مسام پھولے پھولے نظر آئے تھے۔

آخر کیا وجہ تھی کہ وہ دونوں اسے اس قدر واضح طور پر یاد تھے مگر جس لڑکی
 نے اسے چھوا تھا اس کا چہرہ ذہن میں نہ آتا تھا بلکہ یہ بھی یاد نہ آ رہا تھا کہ وہ کون
 تھی؟

اس نے اپنے آپ سے پوچھا : کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ احساس جرم کے تحت

پہرہ بھول جانے میں کامیاب ہو گیا ہو؟ لیکن یہ بات بھی درست معلوم نہ ہوئی۔ کلمہ کھلنے کے بعد وہ ذرا سی دیر بیدار رہا تھا اور اس مختصر عرصے میں ایک طرف کی نقابانی مایوسی کے سوا کچھ محسوس نہ ہوا تھا۔

اس بات سے بھی اسے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی کہ یہ سب اس نے خواب میں دیکھا تھا۔

خواب کا یہ حصہ اس نے یاسو کو کے سامنے بیان نہیں کیا۔

کیکو کو اور فوسا کو رات کا کھانا تیار کرنے میں مشغول تھیں۔ باورچی خانے سے ان کی آوازیں شکو تک پہنچ رہی تھیں۔ ایسا لگا جیسے وہ ذرا زیادہ ہی اونچی آواز میں باتیں کر رہی ہوں۔

4

ہر رات ٹڈے چیری کے درخت سے اڑ کر اندر چلے آتے۔
شکو اٹھ کر درخت کے تنے تک گیا۔

ہر طرف پروں کی پھر پھر کا شور سنائی دے رہا تھا۔ شکو نے اوپر نظری ٹڈوں کی تعداد دیکھ کر وہ حیران رہ گیا اور ان کے پروں کے شور پر بھی حیرت زدہ ہوا۔ ایسا لگتا تھا جیسے چڑوں کا جھنڈ کا جھنڈ پھر سے اڑا ہو۔

اس نے بڑے درخت کا غور سے جائزہ لیا تو ٹڈے اس پر سے اڑاڑ کر ادھر ادھر جاتے نظر آئے۔

آسمان پر جتنے بھی بادل تھے سب مشرق کی طرف اڑے جا رہے تھے۔ موسمی پیش گوئی میں دعویٰ کیا گیا تھا کہ امکان یہی ہے کہ سب سے منحوس دن، یعنی موسم بہار کے آغاز کے بعد کا دو سو دسواں دن* کسی گڑبڑ کے بغیر گزر جائے گا لیکن شکو کا گمان تھا کہ تیز ہوا چلنے اور چھینٹے پڑنے سے درجہ حرارت نیچے آ رہے گا۔

کیکو کو بھی وہاں چلی آئی۔ ”کچھ ہو گیا کیا؟ ٹڈوں کا شور سنا تو میں سوچ میں پڑا۔“

* جو ستمبر کے اوائل میں آتا ہے۔

واقعی میں۔ مورا اتنا کہ میں نے اپنی بھتیجی سے کہا کہ اس بولی کو تو اپنی
سے لے لیں تاکہ وہ ان لوگوں اور لوگوں کے پاس نہ پھانسیں گئے۔ ان کے پر بھی دھاک بٹھانے میں کم نہیں۔“

سیکو نے ہاتھ میں دلی اور سرخ احاطہ تھا۔ ”ہوں! شہر میں رہ نہیں سکتی۔
ایک مہرزی ہیں جس کی تھی۔ مجھے اکاؤنٹ شاید کی چیز ہو۔ یہ اس کے ہیں۔“
”اس طرف میرا خیال اتنا نہیں گیا۔“

شکو نے اس سرے کی طرف دیکھا جہاں سے سیکو نکلا رہی تھی۔ یہ وہی
ایک پرانی فتویٰ کا پڑا کاٹ پھانٹ رہی تھی۔ اس سے یہ جانتا تھا کہ اس
کی تیار کی چیزیں بھری ہوئی تھیں۔ ساتھ ساتھ اب بھی اس کے ہتھ کے
سیکو کو نے اس کو سس کی۔ وہوں کی خفیف کی دست سے اس کے
دایا۔

شہر میں پلے دلی پٹی ساتھ ساتھ نوٹ کے نام سے۔ اس کے ساتھ ساتھ
تھے۔ اور اس کی سرشت میں کوئی شے ایسی تھی، اس میں سے نہ ہوتی تھی
بب فوسا کو نے پسے پس ایک مذاہینے سے سے۔ یہ تو اتنی ہی تھی۔ یہ
فوسا کو نے نڈے کے پر کاٹ دئے اور اس سے بعد پٹی اب بھی وہی نہ پڑتی تھی۔
بھی نزدیک ہوتا، کیلکو کو یا فوسا کو یا کوئی اور اس سے پس دوزی دوزی تھی۔ یہ اس
-۱-

یاسو کو کو پر فیچ کرنے سے نفرت تھی۔
بڑا کرتی کہ فوسا کو سدا سے اس طرح کی لڑکی نہ تھی شوہر نے اسے بگاڑ دیا
تھی۔

ایک بار یاسو کو نے جب دیکھا کہ بھوری بیویوں کی غول ایک بڑے بڑے کو
نہینے لے جا رہا ہے تو اس کا رنگ اڑ گیا۔

مجموعی طور پر یاسو کو اس طرح کی عورت نہ تھی جس پر ایسی باتوں کا کوئی اثر
ہوتا۔ شکو تو ہنس بھی آئی اور پریشانی بھی ہوئی۔

خود بیویوں اور نڈے کو دیکھ کر یہ دلوں میں تھی جب کی رہے تھے سے

دو چار ہو گئی ہو۔ شاید اس نے اسے برا شکون سمجھا ہو۔ شکوہ کو ملک پاتا تھا۔ مسئلہ ٹڈے نہیں تھے۔

ساتو کو اڑیل پکی تھی اور جب گھر کا کوئی بڑا اس نے ضدی پن سے بار بار ٹڈے کے پر تراش دیتا تب بھی وہ پاس سے ہٹنے کا نام نہ لیتی۔ پھر جب وہ تازہ تازہ قینچ ٹڈے کو اٹھا کر باغ میں پھینک دیتی جیسے اسے چھپانا مقصود ہو تو اس کی فٹیلیں سکھوں میں سائے سے لہراتے۔ وہ جانتی تھی کہ بڑوں کی نظر اس پر جمی ہوئی ہے۔ یوں تو فوسا کو ہر روز یاسو کو کے سامنے شکوے شکایت کا دفتر چھوٹے رہتی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بنیادی مسئلے کو ابھی چھیڑا ہی نہیں کیا۔ وجہ یہ کہ اس نے اپنی جھوٹوں بھی یہ ذکر نہیں کیا تھا کہ میکے سے رخصت کب ہو گی۔

جب وہ سونے لیٹتے تو یاسو کو دن بھر کے گلے شکوے شکوے تک پہنچا دیتی۔ معاملوں پر زیادہ دھیان تو نہ دیتا لیکن محسوس کرتا کہ کوئی بات ان لسی رہ رہتی ہے وہ جانتا تھا کہ باپ ہونے کے ناتے اسے خود آگے بڑھ کر فوسا کو کو صلاخ دینا چاہئے۔ لیکن وہ تیس سال کی ہو چکی تھی۔ اوپر سے شادی شدہ تھی۔ اب صورت حال یہ ہو تو کوئی باپ آسانی سے معاملات نہیں سلجھا سکتا۔ جس عورت کے ساتھ دو بچیاں ہوں اسے گھر میں رکھنا سارا خرچ اٹھانا سہل نہ ہو گا۔ پنانچہ فیصد کرنے کی گھڑی ہر روز نلتی رہی جیسے تمام بڑے کردار یہ انتظار کر رہے ہوں کہ وہ ہوتا ہے آپ سے آپ ہو جائے۔

”اباجی کیکو کو کا کتنا خیال رکھتے ہیں“ فوسا کو نے کہا۔

کھانے کی میز پر کیکو کو اور شوکی چچی دونوں موجود تھے۔

”ہاں“ اس میں کیا شک ہے“ یاسو کو بولی۔ ”میں خود بھی اس کا خیال رکھنے کی کوشش کرتی رہتی ہوں۔“

فوسا کو کے انداز سے ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ جواب کا تقاضا کیا جا رہا ہے۔ خواہ مخواہ جواب دیتے وقت یاسو کو کے لمبے میں ہنسوڑپن تھا لیکن وہ بھی ہو اس کا مقصد یہ تھا کہ فوسا کو کو اپنی اوقات معلوم ہو جائے۔

”پھر یہ بھی تو ہے“ وہ بھی ہمارا خیال رکھتی ہے۔“

کیکو کو کا چہرہ لال ہو گیا۔

یاسو کو کے دوسرے جملے میں کسی قسم کا الجھاؤ تو نہ تھا تاہم کوئی نہ کوئی پہلو ایسا پایا جاتا تھا جیسے اپنی بیٹی پر چوٹ کی جا رہی ہو۔

اس بات چیت سے اشارہ یہ ملتا تھا کہ اسے اپنی خوش مزاج بہو پسند اور ناخوش بیٹی ناپسند ہے۔ اس رویے سے شاید کسی کو کینہ پروری اور بے دردی کی بو آتی۔ شکو کو یہ بھی محسوس ہوا جیسے یاسو کو خود اپنے آپ سے گھن کھا رہی ہے۔ اس نے خود کو ٹولا تو خود سے گھن کھانے کی یہ کیفیت اسے اپنے میں بھی نظر آئی۔ اس کے باوجود اسے عجیب لگا کہ یاسو کو عورت اور بوڑھی ہوتی ماں ہوتے ہوئے بھی 'بیٹی کے منہ پر اس طرح کی بات کر بیٹھی۔

"اتنی مہربان کہاں ہے یہ" میں نہیں مانتا۔ "شوئی چی نے کہا۔" میاں پر تو مہربان نہیں۔" مذاق کرنے کی یہ کوشش ناکام رہی۔

ان سب کو 'شوئی چی' یاسو کو اور خود کیکو کو کو 'یہ صاف صاف نظر آ جانا چاہئے تھا کہ شکو کیکو کو سے خاص طور پر شفقت سے پیش آتا ہے۔ یہ ایسی حقیقت تھی جس کے اظہار کی قطعاً کوئی ضرورت نہ تھی اور پھر بھی یہ ذکر ہوا تو جانے کیوں اسے اداس کر گیا۔

شکو کے لئے کیکو کو اس بے رونق گھر کے باہر کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے مانند تھی۔ وہ جو اس کا اپنا خون تھے ویسے نہ تھے جیسا وہ انہیں دیکھنا چاہتا تھا اور اگر اپنے سگے اپنی مرضی کی زندگی گزارنے میں ناکام ہو جائیں تو پھر ان کا ساتھ دو بھر ہو جاتا ہے، ان کی وجہ سے دم گھٹنے لگتا ہے۔ اس کی بہو نے آکر اس گھٹن کو دور کیا تھا۔

کیکو کو کے ساتھ شفقت سے پیش آنے کا عمل ایسا تھا جیسے کوئی کرن جو شکو کی الگ تھلگ، دوسروں سے کٹی، زندگی میں روشنی بکھیر رہی ہو۔ جیسے اس طرح وہ خود اپنے سے لاڈ کر رہا ہو، جیسے اس کی زندگی میں کہن کی ہلکی سی لہر در آئی ہو۔

جہاں تک کیکو کو کا تعلق تھا وہ عمر رسیدہ لوگوں کی نفسیات کے بارے میں دہشت ناک قیاس آرائیوں میں نہ پڑتی تھی۔ اور وہ شکو سے کبھی خائف بھی معلوم نہ ہوئی تھی۔

شکو نے محسوس کیا کہ فوسا کو کا بعد اس کے رات کو نہیں آیا۔
 فوسا کو نے یہ بات تیس چار دن پہلے رات کو لکھنا لکھتے وقت ہی میں
 پیری کے درات لے لئے شکو کو اس لئے اور سنا سنا کر دے دیا۔
 خیال آیا۔

"فوسا کو جھپکی لے رہی ہے؟"

"جی" لیکو کو نے اس کے چہرے پر نظر گازتے ہوئے کہا "وہ تو یہ ہے۔"

"کیا تماشا ہے یہ بچی" یہ سناؤ کو جس فوسا کو نے ننھی کو سنا شروع کیا۔
 جا پہنچی اور ساتھ لیٹ کے ماں کی کمر سے ہمت کی۔ صرف کی دقت تھی۔
 "کتنا اچھا لگتا ہے" بچی۔"

"یاسو کو کو ایک" شکو نہیں بھتی "مر پو"۔ "میں نے سوچا ہے"۔
 اپنی مانی جیسی بن کر "خرانوں پر خراٹے مارا کرے گی۔"
 بظاہر لیکو کو کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہا جا رہا ہے۔
 شکو واپس جانے کے لئے مڑا تو لیکو کو نے آواز دی۔
 "آپ ناچنے گئے تھے؟"

"کیا؟" شکو نے مزے دیکھ۔ "کیوں جی" تمہیں بھی خبر مل گئی۔"
 دو رات پہلے کا ذکر ہے وہ دفتر میں ملازم لڑکی کو ساتھ لے کر ایک تاج گھر پہ
 گیا تھا۔ آج اتوار تھا۔ سو معلوم یہ ہوتا تھا کہ لڑکی نے 'جس کا نام ہائی لڑکی' کیونکہ
 ہفتے کے روز شوئی جی کو بتایا ہو گا اور شوئی جی کی زبانی یہ مہر لیکو کو تک پہنچ گئی۔
 شکو کو ناچنا چھوڑے سالہا سال ہو گئے تھے۔ بسبب اس کے تاج گھر چھوڑ
 دعوت دی تو لڑکی واضح طور پر حیران رہ گئی۔ کسے لگی کہ اگر میں آپ کے ساتھ ہوں
 اتنی تو دفتر میں پریشان لن افواہیں پھیلیں گی۔ جواب میں اس نے کہا کہ وہ کسی سے
 نہ ہے۔ اتنی احتیاط مانی ہوئی۔ اور لگتا یہ تھا کہ اس سے فوراً جاکے شوئی جی کو
 دیا۔

میں تک شوئی جی کا تعلق تھا اس سے۔ "نہیں"۔ "نہیں"۔ "نہیں"۔ "نہیں"۔

بھی یہ نہ بتایا کہ اسے سب معلوم ہے۔

انیکو بظاہر دقت "فوق" شوئی جی کے ساتھ ناپنے جایا کرتی تھی۔ شگو نے سے ساتھ چنے کی دعوت یہ سوچ کر دی تھی کہ ناچ گھر میں 'جہاں انیکو اور شوئی جی کا بہت آنا جانا تھا' شاید شوئی جی کی داشتہ نظر آجائے۔

بہر حال، وہاں کوئی لڑکی ایسی دکھائی نہ دی جس پر شوئی جی کی محبوبہ کا گمان ہو سکتا۔ انیکو سے پوچھنے کا حوصلہ نہ ہوا کہ کون سی لڑکی ہے۔

ایسا لگتا تھا کہ ناچ پر چلنے کی دعوت کے اچانک پن سے رُکی ذرا بے اوسان ہو گئی تھی۔ ان میل سی یہ کیفیت شگو کو پر خطر بھی معلوم ہوئی اور دل پذیر بھی۔

بائیس تیس سال کی ہو جانے کے باوجود انیکو کی چھاتیاں چھوٹی چھوٹی تھیں۔ مساکر کے بس اتنی سی کہ لپ میں سما جائیں۔ شگو کو ہارڈ نوپو کی بنائی ہوئی ایک شہونی تصویر یاد آگئی۔

ناچ گھر میں چونکہ ارد گرد غل غپاڑا مچا ہوا تھا اس لئے شگو کو تھوڑی سی ہنسی آئی کہ بات سے بات کیا سوچیں۔

"چاہو تو اگلی بار تمہیں لے چلوں۔" اس نے کیکو کو سے کہا۔

"ہاں، ضرور لے چلے۔"

شگو کو واپس بلاتے ہی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور شرم کی لالی اب تک دور نہ ہوئی تھی۔

کیا وہ بھانپ چکی تھی کہ شگو شوئی جی کی داشتہ کو دیکھنے کی امید لے کر ناچ گھر گیا تھا؟

اس واقعے کو پوشیدہ رکھنے کی شگو کے پاس کوئی خاص وجہ نہ تھی لیکن اس خیال سے وہ تھوڑا سہٹایا کہ دوسری عورتیں کیا کہیں گی۔

باہر کے دروازے سے ہو کر وہ شوئی جی کے کمرے میں پہنچا۔ "تمہیں تانی زاکی نے بتایا؟" اس نے کھڑے کھڑے پوچھا۔

"ارے ہاں۔ اسی نے بتایا۔ اہم خبر جس کا تعلق ہمارے گھرانے سے ہے۔"

"میری دانست میں تو اس میں خبرناں کا کوئی خاص پہلو نہ تھا۔ لیکن اگلی بار ناچ

پالے جانے لگا تو اسے ٹھیک ٹھاک سے ٹھنڈے پانی سے لے دیا۔"

"تپ ہو اس کی وجہ سے نعت الٹھانی پانی کی بات ہے؟"

"مدا تھا بلاور اور سہلٹ ٹھیک طرح نیچ نہیں کر رہا ہے۔"

"دو باس تو اس کے پاس بہتیرے ہیں۔ قصور آپ کا ہے۔ خیر،"

ہوتا۔ ساتھ لے جانا مقصود ہو تو اسے پہلے سے بتا دیا کریں۔ وہ موقع محل کی بات

سے کپڑے پہن کر آجائے گی۔" شکو کمرے سے چلا آیا۔

اس کمرے کے برابر سے گزرتے ہوئے جس میں فوسا کو اور دونوں بیٹوں

رہی تھیں شکو نے نظر اٹھا کر کلاک کی طرف دیکھا۔

"پانچ" اس نے بڑبڑا کر ایسے مہاجیسے کسی اہم بات کی تصدیق کر رہا ہو۔

بادلوں کا جگمگا

اگرچہ اخبار کی پیش گوئی تھی کہ اس دفعہ سارا ملک دھندلا جائے گا مگر جگمگاتے گا اور کچھ بھی نہیں ہو گا، گزشتہ رات خوفناک طوفان آیا۔

شکوہ کو یاد نہ آ سکا کہ یہ مضمون کتنے روز پہلے لکھا تھا، مگر تھیں ان دنوں اسے سوچی پیش گوئی قرار دینے درست نہ تھی۔ اب وہ سب سے قریب کی بات نظر ہے پیش گوئیاں بھی ہوئیں، لوگوں کو خبردار بھی کیا گیا۔

"میرے خیال میں آج رات تم جلدی نہ آ جاؤ۔" شکوہ نے نانی بی سے کہا۔ یہ سوال کم اور صلاح زیادہ تھی۔

شکوہ دفتر سے نکلنے کے لئے تیار ہوا۔ گاڑیوں سے سڑک پر دھندلائی۔ اس کے بعد خود اٹیو کو بھی گھر جانے کی جلدی پڑی۔ سفید خفایہ رات میں سے سڑک والی اس کی چھاتیاں اور بھی چھوٹی معلوم ہو رہی تھیں۔

شکوہ جب اس کے ساتھ ٹاپنے آیا تھا تو اس رات اسے یاد پڑا تھا کہ یہاں چھتیاں کتنی ذرا سی ہیں۔ اس کے بعد سے وہ اٹیو کی چھتیاں پر ریوہ تو بہ دینے لگا تھا۔

ان کے بعد اٹیو بھی سیڑھیوں سے راستے دوزی دوزی لیپے آتی دوران کے پاس آ گئی ہوئی۔ موسلا اٹھار بارش کے پیش نظر بظاہر اس نے مس پر دوبارہ ہڈوڑ گمانے میں وقت صرف نہیں کیا تھا۔

"اور تم رہتی کہاں ہو؟" نینین شکوہ نے سواں نامعلوم رہا دیا۔ یہ بات وہ بیسیوں بار پہنچا تھا اور یہ بھی یاد نہ رہا تھا کہ جواب میں کیا کہا گیا تھا۔

کاما کورا سٹیشن پر مسافر اوتاریوں کے نیچے کھڑے ہو کر تندھی اور بارش کی شدت کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتے رہے۔

شکمہ اور شوئی جی جب اس گھر کے آگے سے گزرے جس کے گیٹ پر ان کے ملے پھول کھلے ہوئے تھے تو ہوا اور بارش کے شور میں "کوا تورزے شوب" کے موضوعی نغمے کی آواز سنائی دی۔

"وہ کوئی زیادہ پریشان تو معلوم نہیں ہوتی۔" شوئی جی نے کہا۔

انہیں پتا تھا کہ لس گاؤتی کا ریکارڈ کیکو کو ہی بجا رہی ہوگی۔

ریکارڈ ختم ہوا تو اس نے دوبارہ لگا دیا۔

ابھی وہ رستہ دھاطے کر پائے تھے کہ جھلملیاں بند کرنے کا شور ہوا۔

اور انہوں نے سنا کہ جھلملیاں بند کرتے ہوئے کیکو کو ریکارڈ کے ساتھ ساتھ

رہی ہے۔

ایک تو طوفان کا شور، دوسرے موسیقی۔ اس لئے کیکو کو کو گیٹ کھٹنے پر

کے اندر آنے کا پتا ہی نہ چلا۔

"جو توں میں پانی بھر گیا۔" شوئی جی نے موزے دروازے پر ہی اتار دئے۔

شکمہ بھٹکے موزوں وغیرہ سمیت اندر چلا آیا۔

"تو اپ ہی گئے" کیکو کو ان کی طرف آئی۔ اس کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔

شوئی جی نے موزے اسے تھما دیے۔

"بابا جی کے موزے بھی لازمی تر بتر ہوں گے۔" وہ بولی اور ریکارڈ دوبارہ لگا

ان کے بھٹکے ہوئے کپڑے اٹھا کر چلتی ہوئی۔

شوئی جی نے کمر کے گرد اوبلی باندھتے ہوئے کہا۔ "سارا قصبہ تمہیں سن رہا ہے"

کیکو کو۔ تھوڑی پریشان نظر آنے کی کوشش کر لو تو کیا ہے۔"

"مگر ریکارڈ بجا اسی لئے تو رہی تھی کہ پریشان ہوں۔ آپ دونوں کی فکر پڑی

بولی تھی، بچی سیسے بیٹھتی۔"

ملین اس کی چنپھٹتا سے ٹپکتا تھا کہ طوفان کی وجہ سے مزاج پر شکستگی غالب

شکو کے لئے چائے بنانے لگی تو اس وقت بھی اُٹھنا رہی تھی۔
 شوٹی جی نے 'جو پیرس کے کیتوں کا دلدادہ تھا' کیتوں کا یہ مجموعہ بیوہ سے
 خریدا تھا۔

شوٹی جی کو فرانسیسی آتی تھی۔ کیکو کو فرانسیسی سے ناہمد تھی 'ٹین سہقا' سہقا
 تلفظ سیکھنے کے بعد ریکارڈ کی نقل اتارنے میں خاصی ماہر ہو چکی تھی۔ یہ سنا تو 'خ'
 ظاہر ہے، ممکن نہ تھا کہ گاؤتی کی طرح وہ بھی یہ محسوس کر سکتی تھی۔ وئی آئی ہے
 جو کشمکش سے دوچار ہونے کے بعد کسی نہ کسی طرح جنے چلا گیا۔ جو بھی سنی 'بیوہ'
 کی نازک، اٹکتی ہوئی ادائیگی بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔

شادی کے موقع پر کیکو کو کی کالج کی ہم جماعتوں نے تحفے میں نرسری پتوں کا
 مجموعہ دیا تھا۔ گیت دنیا بھر سے اکٹھے کئے گئے تھے۔ شادی سے ابتدائی مہینوں میں
 کیکو کو کو یہ مجموعہ بہت بھاتا تھا۔ ایسی ہوتی تو گیت کے ساتھ اپنی دلی طور میں آپ
 بھی گانے لگتی۔ اس کا گانا سن کر شکو کو گرما دینے والے سچے احساس ہوتا۔

وہ سوچتا کہ یہ بہت ہی نسوانی وضع کی ریت ہے۔ در نرسری ریت بنتے ہوئے
 محسوس کرتا کہ کیکو کو اپنے لڑکپن کی یادوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔

"تم سے کہا جائے کہ میرے جنازے پر یہی گیت بجاؤ" شکو نے ایک بار بیوہ
 سے کہا تھا۔ "پھر مجھے کسی قسم کی دعا مناجات کی ضرورت نہ رہے گی۔" یہ کہتے ہوئے
 وہ سنجیدہ تو نہ تھا لیکن اچانک آنکھوں میں آنسو آتے آتے رہ گئے۔

لیکن کیکو کو اب تک بے اور دتھی اور مٹا تھا کہ مجموعے سے اس کا دل چپ
 ہو چکا ہے۔ وجہ یہ کہ شکو نے حال میں ان گیتوں کو بکتے رہنا تھا۔

گیت کا انتقام قریب آیا تو آواز یکایک گم ہو گئی۔

ناشتے کے کمرے سے یا سو کو نے کہا۔ "بھلی چلی گئی۔"

"ج رات آنے سے رہی۔" کیکو کو نے راموفون بند کرتے ہوئے کہا۔

نی 'صدا بھدی' کھائے لیتے ہیں۔

مصلیوں کی درزوں سے ہوا اندر آ رہی تھی اور کھانے کے دوران چلی آتی

موم بتیاں تین چار مرتبہ بجھیں۔

سمندر ہوا سے بھی زیادہ غل چاتا معلوم ہوا۔ یوں لگتا تھا جیسے دہشت کو دہشت کرنے کے لئے ہوا سے بڑھ چڑھ کر اپنی سی کئے جا رہا ہے۔

2

جو موسم بتی لمحہ بھر پہلے بجھائی تھی اس کی بواب تک شگو کی ناک میں سی ہوئی تھی۔

ہر دفعہ جب مکان لرزتا تو یاسو کو ماچس کی طرف، جو بستر پر دھری تھی، ہاتھ بڑھاتی اور ڈبیا ہلاتی تاکہ تیسوں کی کھڑکھڑ سنائی دے، جیسے خود کو رہ رہ کر تسلی دے رہی ہو اور یہ بھی چاہتی ہو کہ شگو کو معلوم ہو جائے کہ ماچس پاس ہے۔ اور وہ شگو کی طرف ہاتھ پھیلاتی اور اس کے ہاتھ کو نرمی سے چھوتی۔
”ہم صحیح سلامت بچ جائیں گے؟“

”بالکل۔ اور اگر کسی چیز سے باڑ ڈھے بھی گئی تو باہر نکل کر یہ دیکھنے سے توجہ رہے کہ کیا ہوا ہے۔“

”فوسا کو کے ہاں تو کوئی گزبر نہیں ہو گی؟“

”فوسا کو کے ہاں؟“ شگو کو فوسا کو کا خیال نہ آیا تھا۔ ”میں سمجھتا ہوں کوئی گزبر نہیں ہو گی۔ باقی راتوں کو چاہے کچھ کرتے ہوں، ایسی رات کو انہیں چاہئے کہ تیز دار بیاہے جوڑے کی طرح سویرے سے پڑ کے سو جائیں۔“

”انہیں نیند کیسے آئے گی؟“ شگو کی بات الٹا کر یاسو کو خاموش ہو گئی۔

انہوں نے شوئی چی اور لیکو کو کو بولتے سنا۔ لیکو کو کی آواز میں ایک حاتم پر جانے والی کیفیت تھی۔

کچھ دیر بعد یاسو کو بولی۔ ”فوسا کو کی دو چھوٹی چھوٹی بچیاں ہیں۔ مشکل سے گزر ہوتی ہے۔ ہماری طرح کا آرام نصیب نہیں۔“

”اور اس کی ساس بھی اپاچ ہے۔ گھٹیا کیسا ہے اس کا؟“

”اوپر سے یہ بھی ہے۔ اگر بھاگنے کی نوبت آگئی تو آئی ہارا کو بڑی بی کو چنڈی دینی پڑے گی۔“

”تو گویا کنا یہ چاہتی ہو کہ فوسا کو طرح طرح سے ہاں بنایا رہے؟“
 ”وہ بھی عورت ہے نا آخر۔ لیکن جتنا درد دل ہمارا معمول تھا اتنی تبدیلیاں بنی
 وہ لیا جانے۔ ہم پرانی وضع کے مطابق بال بناتے تھے نا۔ اور سن زیادہ مزہ آتا رہا۔
 کیکو کو کی طرح وہ بھی خوش شکل ہوتی۔“
 ”وہ کھڑی ہوئی تھی تو تم نے اس پر ترس نہ اٹھایا۔ اس کی جان۔ بنی ہوئی
 تھی۔“

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں تمہارے زیر اثر تھی؟ تمہیں تو بس کیسے دیکھ رہی
 رہتی ہے۔“

”غلط۔ پھر من گھڑت بات کی۔“

”غلط نہیں، صحیح۔ فوسا کو تمہیں کبھی اچھی نہیں لگی۔ شونی جی ہمیشہ تمہارے
 نظر رہا۔ تمہارا مزاج ہی ایسا ہے۔ اس نے ایک اور عورت سے تعلقات قائم کر لیے
 ہیں اور تم ہو کہ اب بھی اسے ٹوک نہیں سکتے۔ اور سچ یہ ہے کہ کیکو کو کے ساتھ
 تمہارا اخلاص حد سے بڑھ گیا ہے۔ یہ بے دردی کے مترادف ہے۔ وہ اپنے حسد و
 ذرا سا بھی اظہار نہیں کر سکتی۔ ڈرتی ہے کہ اس کا تم پر جانے کیا اثر ہو۔ سچ متی
 ہوں، ان باتوں سے میں یاسیت میں ڈوبی جاتی ہوں۔ کاش یہ ٹائی فون ہم سب کو از
 لے جائے۔“

شکو چونک پڑا۔ ”ٹائی فون۔“ اس نے بیوی کے مشاہدات میں غیظ و غضب کی
 بڑھتی ہوئی لہر پر غور کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، یہ ٹائی فون ہی تو ہے۔ اور فوسا کو، اس عمر کو پہنچ کر، سچ کل کے دور میں
 کوشاں ہے کہ اس کے والدین کسی طرح اسے طلاق لے دیں۔ یہ بزدلی ہے۔“
 ”رہنے بھی دو۔ لیکن کیا علیحدگی کی کوئی بات چلی ہے؟“

”مجھے جو اپنے آگے دکھائی دے رہا ہے زیادہ اہم وہ ہے۔ جب وہ کھڑے ہو جائے
 گی اور تمہیں اس کا اور دونوں بچیوں کا بوجھ اٹھانا پڑے گا تو تمہارا منہ کپے کی طرح
 پھولا نظر آئے گا۔“

”تم نے بھی تو بات کرتے وقت دید لیا کہ کوئی خاص ثبوت نہیں دیا۔“

”اور“

”یہ تو اور بھی پرانا ہے۔ ہانی کا تھا۔ باب وہ فوت ہوئی تو سسرال والوں نے اس میں ایک بالٹیا درخت باندھ لے کھ بھجوا دیا۔ بھیا قلم کا مہل“

”اوہ“ شگو نے دوبارہ آنکلی سے کہا اس نے سر میں اس فیہ معمولی نہال کی سرخ دھبہ سا مگنی۔

اس کے خسر دیہات میں رہتے تھے بہاں ان کی فضول خرچی کی ایب ان کی تھی اور وہ تھی بالٹھے درختوں کی کاشت۔ بظاہر مہل ان کی توپ کا مرکز تھے۔ ان کی بڑی بہن ان کا ہاتھ بٹاتی تھی۔

بستر پر لیٹے لیٹے باب طوفان اس کے ارد گرد گرج رہا تھا شگو نے چٹا سر میں یاسو کو کی بہن کو ان الماری بیٹے خانوں کے درمیان دیلھا ہو بالٹھے درختوں کے لیے بنائے گئے تھے۔

شید شادی کے موقع پر باپ نے اسے کوئی بالٹیا درخت دیا ہو۔ شید اس نے تپ درخت کی فرمائش کی ہو۔ اور باب وہ فوت ہو گئی تو سسرال والوں نے درخت ہوتا دیا کیوں کہ وہ باپ کی نظر میں اہم تھا اور اس لیے بھی کہ ان کے کھر میں لالی۔ تھا ہو درخت کی دیکھ بھل کر سکتا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ باپ خود جا کر اسے لے آیا ہو جس مہل کا خیال اب شگو کے سر میں سمایا ہوا تھا وہ خاندانی آلہ پر رہا رہتا تھا۔

تو پھر فوسا کو کی بہن کیا خزاں میں فوت ہوئی تھی؟ شی نانو میں خزاں جلدی جاتی تھی۔

لیکن کیا سسرال والوں نے درخت کو فوسا کو کی بہن کی وفات کے فوراً بعد واپس بھجوا دیا ہو گا؟ بالوں لال اور آلہ کی زینت بنا ہوا یوں لگا جیسے ہر چیز کو ضرورت سے زیادہ نفاست سے ترتیب دیا گیا ہو۔ کیا پرانے سائے سے کی یادیں چوکھ ہو کر ان کے تخیل کو اکس رہی تھیں؟ وہ اعتماد سے محروم ہو چکا تھا۔

شگو کو یاد نہ آ سکا کہ اس کی سال کی برسی کب تھی۔ اس کے باوجود اس نے یاسو کو سے نہ پوچھا۔

وہ یہ کہ یہ دو سے ایک ایک ساتھ تھے۔ ان کے دل میں ایک دوسرے کے لئے
مجھے کچھ ہاتھ بٹا ہے۔ دیا میں کھینچتی ہوں اس میں میرے مرنے والے ہاتھ، گلے کا
میں اسیں باقی سے جس زیادہ اس تھا میں اور باقی کا سامنا کر رہی تھی۔ بعد
میں سہ کا۔ تھا مجھ پر شرمندگی طاری رہی تھی۔ ہولی کا ایک۔ تھا وہ تھا۔
کہیں بہتر طور پر نہ کرتی ہو۔

اس طرح ن بات وہ اس وقت ساتھی سب اٹھا۔ معلوم ہوا۔ تھا۔
شوخی چنی کو زیادہ پسند رہا ہے۔ ایک موقع پر یا دو مزید تھی۔ ”میرا دل ہے اس
آپ بھی کچھ کچھ فوسا کو جیسی تھی۔“

شہد یہ سن کر حیران رہ گیا کہ وہ رومال یا دلوں میں بنی نشانی تھا۔ اب۔ بات
باتوں میں بہن کا ذکر آگیا تھا تو اس نے چپ سا دھ لی۔

”ہم سو کیوں نہ جائیں“ یا سولو بولی۔ ”وہ نہیں ہے۔ ہم بوڑھے بھی نہیں نہ
سنے کی وجہ سے تنگ ہیں۔ طوفان آیا ہوا تھا اور یہ سولو مارے وقت بنی رہیں تھی
ایک ریکارڈ بجاتی کبھی دوسرا۔ مجھے اس پر ترس آ رہا ہے۔“
”ان چند الفاظ میں بھی پھیر موجود ہے۔“

”ہمیشہ ہی ہوتا ہے۔“

”یہ تو مجھے کہن چاہئے تھا۔ اپنا معمول بد کر میں سویرے سے سونے لیٹ جاتا
ہوں۔ دیکھوں مجھ پر کیا بنتی ہے۔“

شکواب تک بالشتیا مہل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

اور ذہن کے ایک اور حصے میں اس نے خود سے پوچھا۔ یوں تو مجھے یا سکو سے
شادی کے تیس برس سے زیادہ ہو گئے لیکن یا یا سکو کی بہن لی چاہت لڑکھن لے
ایک پرانے گھاؤ کی طرح اب بھی دل میں باقی ہے؟

یا سولو پہلے سو گئی۔ اسے کوئی تھنہ بھر بعد غینہ آئی۔ ایک زبردست دھڑاکے نے
اسے جگا دیا۔

”کیا ہوا؟“

اس نے یہ سولو برآمدے میں چلتے سنا۔ وہ اندھیرے میں پھونک پھونک کر قدم

رکھ رہی تھی۔
 ”آپ جاگ رہے ہیں؟ سننے میں آیا ہے درگاہ سے ٹین کی ایک چادر لے
 ہماری چھت پر آگری ہے۔“

3

میکوٹی کے چھتر پر پڑی ہوئی ٹین کی چھت چوری کی چوری اڑ گئی تھی۔
 درگاہ کا نگران منہ اندھیرے آیا تاکہ شکوے گھرنے چھت اور باغ سے بہت
 آٹھ چادریں اٹھالے جائے۔

یو کو سو کا ریلوے لائن چل رہی تھی۔ شکو دفتر چلا گیا۔
 ”کیا حال رہا؟ نیند آئی؟“ باب انیو چائے۔ لی تو شکو نے پوچھا۔
 ”پلگ بھی نہیں جھپکی۔“ انیکو بتانے لگی کہ نین کی کھڑی سے دیکھتی آئی ہے۔
 طوفان اپنے پیچھے کیا تباہی چھوڑ گیا ہے۔
 ”میں سمجھتا ہوں کہ آج ہم ناپنے نہیں جا سکیں گے۔“ شکو نے ایک دو سہرت
 پھونکنے کے بعد کہا۔

انیکو نے مسکراتے ہوئے نظر اونچی کی۔
 ”بچپن میں جب اگلی صبح اٹھ تو کو لھے اڑے ہوئے تھے۔ بوڑھا ہو گیا ہوں۔“
 وہ شوخ انداز میں مسکرائی۔ مسکراہٹ کی یہ کیفیت آنکھوں سے چھٹک کر ناک
 تک پہنچی۔ ”آپ کے خیال میں اس کی وجہ یہ نہیں کہ آپ کمر پیچھے کو اڑائے رکھتے
 ہیں؟“

”کمر پیچھے کو اڑائے رکھتا ہوں؟ واقعی؟ کیا کو لھوں کے اوپر اوپر سے جھکا رہتا
 ہوں؟“

”آپ کمر پیچھے کو اڑائے رکھتے ہیں“ فاصلہ رکھنے کے لئے۔ جیسے مجھے جھونا شہید
 قانون کے خلاف ہو۔“

”میں رہا۔ اس سے میں تمہاروں میں کام لیا جاتا ہے۔“

"یہ ج نہیں ہو سکتا۔"

"اوہ، کیس ج ہے۔"

"کیا میں شائستہ نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا، مجھے دلی آسائش تھی۔"

"کوئی احساس نہیں؟"

"تم نوجوان لوگ ناپتے وقت ایک دوسرے پر گتے پاتے ہو۔ اس کا کیا نتیجہ آتا ہے۔"

"یہ۔"

"یہ آپ نے دل، لہجے والی بات کی۔"

پچھلی مرتبہ شکو سمجھا تھا کہ الیو راکٹر اس کی بہن شاپا بہن سمجھا تھا کہ

نہیں ہیں اور اس کا یہ قیاس خواہ مخواہ کی بات تھی۔ مٹی مٹا۔ لکھنے میں مل گیا تھا کہ

تھا کہ وہ خواہ مخواہ لکھا کہ 'ب' اچھے ہیں عادتوں والے ہاں

"خیر، کو ایک بار اور چلتے ہیں اس وقت میں اسے نو بہن سمجھا تھا کہ

بار ہو جاؤں گا۔"

انیکو نظر بھٹکا کر بننے لگی۔ "بہن سوچی۔" انیسویں کی بات تھی۔ ان کی بات تھی

نہیں۔"

انیکو نے سفید بلاؤز پہن رکھے تھے اور ہاتھوں میں سفید مٹیاں تھیں۔

اس کے سفید بلاؤز پہنے میں بولی کی بات نہ کی۔ مٹیاں ہاتھوں میں تھیں۔

سے 'جو خاصا چوڑا تھا' بلاؤز زیادہ اجلا نظر آنے لگا تھا۔ جوز اس کے ہاتھوں میں تھا۔

کہہ سکتے تھے کہ یہ لباس وہ طوفان کی مناسبت سے پس منظر کی بات

ماتھے پر بالوں کے آئینہ ہونے کا ڈھک 'تازہ اور سب' ہاتھوں کے لیے تھیں۔

چلا گیا تھا۔ بال، گوری گوری جلد کے مقابلے میں نہ ہو سکتے تھے۔

بالکل صاف دکھائی دے رہے تھے۔

اس نے نیوی بیو تیلی اوئی سکرٹ پہن رکھی تھی ہو قدرے بوسیدہ تھی۔

جب وہ اس طرح کا لباس پہنے ہوتی تو اس کے پستانوں کا چھوٹا پن کوئی معنی نہ

رکھتا۔

"شوئی جی نے تمہیں دوبارہ ساتھ چلنے کی دعوت دی؟"

”نہیں۔“

”بڑا افسوس ہے۔ نوجوان تم سے اس لئے کچھا کچھا رہتا ہے کہ تم اس لئے ہ

کے ساتھ ناچنے جاتی ہو۔“

”مجھے اس سے آپ ہی کہنا پڑے گا کہ ساتھ لے چلو۔“

”تو گویا مجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”اگر آپ میرا مذاق اڑانے پر تلے رہے تو آپ کے ساتھ ناچ گھر جانے سے

انکار کر دوں گی۔“

”میں تمہارا مذاق نہیں اڑا رہا۔ لیکن جب سے تم شوئی چچی کی طرف متوجہ ہوئی

ہو میں تم سے آنکھ نہیں ملا سکا۔“

انیکو جواب دینے کے بجائے خاموش رہی۔

”میرا خیال ہے کہ تم شوئی چچی کی عورت کو جانتی ہو۔“

اس دفعہ انیکو کے چہرے پر سراسیمگی کے آثار ظاہر ہوئے۔

”ناچتی ہے؟“

کوئی جواب نہ ملا۔

”عمر میں بڑی ہے؟“

”عمر میں بڑی؟ شوئی چچی کی بیوی سے عمر میں بڑی ہے۔“

”اور خوبصورت ہے؟“

”ہاں، بہت خوبصورت۔“ یہ کہتے ہوئے انیکو کی زبان لڑکھرائی لیکن وہ رک

نہیں۔ ”اس کی آواز بھرائی ہوئی ہے۔ نہیں، اتنی بھرائی ہوئی نہیں جتنی، یہ کہہ لیں،

اوپنی نیچی ہے۔ پتی لگتی ہے آواز میں۔ شوئی چچی کو اس کی آواز جنسی جذبات سے بہت

بھرپور معلوم ہوتی ہے۔“

”اچھا!“

انیکو بظاہر گفتگو جاری رکھنا چاہتی تھی۔ شکوہ مزید کچھ سننے کے لئے آمادہ نہ تھا۔

اسے اپنے آپ پر شرم آئی اور گھن محسوس ہوئی جیسے شوئی چچی کی عورت اور

خود انیکو کی اصل فطرت ابھر کر سامنے آنے کو ہو۔

یہ جو ذکر آیا کہ عورت کی آواز جنسی جذبات کو ابھارتی ہے تو یہ ابتدائی تفصیل سن کر ہی وہ سہٹا گیا۔ ظاہر ہے، شوئی جی نے تو بدذوقی کا ثبوت دیا تھا لیکن نورانیو کے بارے میں کیا کہا جائے؟

شکو کے چہرے پر نانوشی کی کیفیت دیکھ کر انیکو خاموش ہو گئی۔ اس رات شوئی جی شکو کے ساتھ کھر لونا۔ سہلیاں بند کرنے کے بعد گھر کے چاروں فرد کان جن چوٹائی کاہو کی کھیں پر مبنی فلم دیکھنے گئے۔ جب سنیما جانے کے لئے کپڑے بدلتے وقت شوئی جی نے ٹہلی قیض اتاری تو شکو کو اس کے سینے پر اوپر کی طرف اور کندھے پر سرخ نشان نظر آئے۔ کیا یہ نشان طوفان کے دوران کیکو کو نے ثبت کئے تھے؟

فلم کے نمایاں اداکار، کوشی رو اور ازانے مون اور کیکو گورد سب مرچے تھے۔ شکو کے احساسات کیکو کو اور شوئی جی کے احساسات سے مختلف تھے۔ "حیران ہو رہی ہوں کہ ہم نے کوشی رو دو بین کنی کو کتنی بار دیکھا ہو گا" یا سو کو کہنے لگی۔

"یاو نہیں۔"

"ہاں، تم ہمیشہ بھول جاتے ہو۔"

قصبہ چاندنی سے جگمگا اٹھ تھا۔ شکو نے نظراٹھ کر تسم کی طرف دیکھا۔ چاند تابانی میں گھرا ہوا تھا۔ یا کم از کم عین اس وقت شکو کو یہی لگا چاند کے ارد گرد باد دیکھ کر اسے وہ شعے یاد آئے ہو کسی تصویر میں اکار کے پیچھے نظر رہے ہوں یا پھر لومڑی کی شکل دھارنے والی روح کی کسی تصویر کا خیر آیا۔ بادل گھونگریا لے اور بیچ در بیچ تھے۔

لیکن بادل بھی اور چاند بھی یونہی سے سفید تھے۔ شکو کو محسوس ہوا کہ اس پر خزاں چھا گئی ہے۔

مشرق میں اونچا چاند تقریباً پورا تھا۔ وہ بادوں کے جھکے ز پیت میں تھا۔ بادلوں کے سامنے ماند پڑ گیا تھا۔

جس جگہ گمے نے چاند کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا اس سے تسم ہاں

دوسرے بادل نہ تھے۔ طوفان کے بعد ایک ہی رات میں آسمان بالکل اُلا رہا تھا۔
 دکانیں بند پڑی تھیں۔ رات کے وقت قیام نے بھی ایک غمگین وضع اختیار
 تھی۔ فہم دیکھ کر گھر لوٹنے والے خاموش آسمان سڑکوں پر چلے جا رہے تھے۔
 ”کل رات مجھے نیند نہیں آئی۔ آج جلدی لیٹ رہوں گا۔“ شہدہ نے اپنے
 ایک اجازت سروس پہنچی دوزخ محسوس ہوئی اور انسانی کرامات کی طلب نے بھی
 گدگدایا۔

اور یہ سب کچھ جیسے کوئی بحرانی لمحہ پہنچا ہوا ہے، لونی فیصلہ نہ کر سکتی تھی۔
 گیا ہو۔

چیسٹ

”گنگو میں پھر کونپلیں نکل رہی ہیں“ کیکو کو نے کہا۔
 ”تمہیں اب جا کے خبر ہوئی؟“ شکو بولا۔ ”میں تو کچھ عرصے سے انہیں دیکھ رہا ہوں۔“

”مگر‘ ابا جی‘ آپ اس کی طرف منہ کر کے جو بیٹھتے ہیں۔“
 کیکو کو پیچھے مڑ کر گنگو کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ یوں بیٹھی تھی کہ شکو کو اس کا نیم رخ نظر آ رہا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ کھانے کی میز پر چاروں کی جگہیں متعین ہو چکی تھیں۔
 شکو کا منہ مشرق کی طرف ہوتا۔ اس کے بائیں یا سو کو بیٹھتی‘ رخ جنوب کو۔
 شکو کے دائیں ہاتھ پر شوئی جی‘ رخ شمال کی جانب۔ کیکو کو‘ جس کا منہ مغرب کی طرف ہوتا‘ شکو کے آمنے سامنے بیٹھتی۔

باغ چونکہ مشرق اور جنوب کی طرف تھا اس لئے‘ کہہ لیجئے‘ کہ بہتر نشستیں معمر افراد نے سنبھل رکھی تھیں۔ اور خواتین ایسی جگہوں پر بیٹھتی تھیں جہاں سے انہیں کھانا لانے‘ پیش کرنے اور اٹھالے جانے میں سہولت ہو۔

کھانا کھانے کے علاوہ بھی جب وہ وہاں بیٹھتے تو نشستوں کی ترتیب یہی رہتی۔
 سو یہی سبب تھا کہ گنگو کی طرف کیکو کو کی ہمیشہ پیٹھ ہوتی۔
 اس کے باوجود شکو ظلمان میں پڑ گیا۔ اس بات سے ایک طرح کا خلی پن ظاہر ہوتا تھا کہ کیکو کو بڑے پیڑ پر بے رت کی کونپلوں کو دیکھ نہ پائی تھی۔

”لیکن کونپلوں پر تمہاری نظر اس وقت تو جانی چاہئے تھی جب تم جھلملیں

کھینتی ہو یا باہر جا کر برآمدے کی صفائی کرتی ہو۔" وہ بولا۔

"میرا خیال ہے آپ درست فرما رہے ہیں۔"

"بے شک درست کہہ رہا ہوں۔ اور جب تم گیٹ سے اندر آؤ تو درخت

تمہارے سامنے ہوتا ہے۔ اس پر نظر پڑے گی پڑے خواہ تم، لیکن چاہو تو نہ۔" میرا

چاہو۔ کیا تمہارے ذہن پر تفکرات کا اتنا غلبہ ہوتا ہے کہ کھاتے وقت غم میں

جبی رہتی ہے؟"

"اس طرح تو بات بنتی نظر نہیں آتی۔" کیونکہ کوئی گندھے اسی وقت

انداز میں جگے سے اڑکائے۔ "گندہ سے بہت احتیاط برتنوں کی تاکہ آپ کو بھی

وہ میری نظر میں ہو اور میں آپ کی پیروی کیے جاؤں۔"

شکوہ کو اس جیسے میں اداسی کی جھلک دکھائی دی۔ "بات یوں بھی کہلائی ہے۔"

زندگی بھر کسی عورت نے اسے اتنا پیار کب کیا تھا جو چاہا ہو کہ وہ ہو بھی

شکوہ کی نظر میں رہے۔

"کیونکہ گنگو کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔" اور پہاڑ پہ بعض درختوں میں

پتے آ رہے ہیں۔"

"تو رہے ہیں۔ خدا جانے ان کے پتے کیا طوفان کی نذر ہو گئے۔"

شکوہ کے باغ سے نظر آنے والے پہاڑ کے بیچ میں درگاہ کا احاطہ حاصل تھا۔

ایک ہموار پھیلاؤ ہو تھوڑی سی بندوبست پر تھا۔ گنگو کا درخت وہاں تھا جہاں پہاڑ

ختم ہوتا تھا لیکن گھر کے ناشتے کے کمرے سے یوں لگتا تھا جیسے زیادہ اونچائی پر

ہو۔

طوفان کی رات میں اس کے سارے پتے باغ بھیج گئے تھے۔

گنگو اور چوڑی ایک دو درخت تھے جنہیں ہوائے کھسٹ کے ہٹا کر دیا تھا۔

گھر کے آس پاس کھڑے درختوں میں چونکہ ایک دونوں زیادہ بڑے تھے شاید

ان کے طوفان کا غائب نشانہ بنے۔ یا انہیں وجہ یہ تو نہیں تھی کہ ان کے پتے خاص طور

نازک تھے اور ذرا سا ہلکا سا سر ہٹ گئے؟

طوفان کے بعد بھی چوڑی پر چند ایک پتے سرنگوں حالت میں نظر آتے تھے

لیکن اب درخت نے انہیں بھی گرا دیا تھا اور بالکل ننگا کھڑا تھا۔
 پہاڑ پر لگے بانسوں کی پتیاں مرجھا گئی تھیں، شاید اس لئے کہ سمندر نزدیک تھا
 اور ہوا اپنے ساتھ کھاری بو چھار لاتی رہی تھی۔ بانسوں کے چٹ سے ٹوٹ جانے
 والے ڈنھل ہوا کے زور سے اڑ کر باغ میں آگرے تھے۔
 بڑے سنگلو میں ازسرنو کونپلیں پھوٹ رہی تھیں۔

جب بڑی سڑک سے شکو اپنی گلی میں مڑتا تو درخت سامنے ہوتا اور ہر روز گھر
 آتے ہوئے وہ اس پر نظر ڈالتا۔ ناشتے کے کمرے سے بھی اسے دیکھتا رہتا۔
 ”سنگلو میں ایک طرح کا کس بل ہے جس سے چیری محروم ہے“ وہ کہنے لگا۔
 ”میں سوچتا رہا ہوں کہ زیادہ عمر پانے والے باقیوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ اس جیسے
 پرانے درخت کو خزاں کے موسم میں کونپلیں لانے کے لئے اچھی خاص ڈانالی صرف
 کرنی پڑتی ہوگی۔“

”لیکن جانے کیا ہے جو یہ کونپلیں اداس اداس معلوم ہوتی ہیں۔“
 ”مجھے تو یہ حیرانی ہے کہ کیا یہ موسم بہار میں نکلنے والی پتیوں جتنی بڑی ہو جائیں
 گی۔ مگر یہ بڑھنے کا نام نہیں لے رہیں۔“

چھوٹی چھوٹی ہونے کے علاوہ کونپلیں تھیں بھی بکھری ہوئی، اتنی تھڑی کہ
 ٹہنیوں کو ڈھانپ نہ سکتی تھیں۔ دیکھنے میں بہت مبین، رنگ پھیکا زردی مائل، آدھا
 پونا سا ہوا۔

یوں لگتا تھا خزاں کی دھوپ ایسے سنگلو پر پڑ رہی ہے جو کچھ بھی سہی تھا تو
 ننگ دھڑنگ۔

درگاہ کے احاطے والے درخت بیشتر سدا بہار تھے۔ لگتا تھا کہ وہ آندھی بارش کا
 استقامت سے مقابلہ کر سکتے ہیں اور انہیں طوفان سے ذرا بھی گزند نہ پہنچا تھا۔ گھنے
 سدا بہار درختوں کے اوپر نئی کونپلوں کی ہلکی سبز تھی۔ کیکو کو کی نظر ان پر ابھی ابھی
 پڑی تھی۔

ياسو کو پچھلے گیٹ سے اندر آئی۔ شکو نے پانی بننے کی آواز سنی۔ ياسو کو نے کچھ
 کہا لیکن پانی کے شور کی وجہ سے اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہا ہے۔

"کیا کہہ رہی ہو؟" اس نے پکار کر پوچھا۔
 کیکو کو اس کی مدد کو آگئی۔ "وہ کہہ رہی ہیں کہ تپتیا جھاڑی پر خوب ہمارے
 ہوئی ہے۔"

"اوہ؟"

کیکو کو نے ایک اور پیغام پہنچایا۔
 "اور وہ کہتی ہیں کہ مپاس گھاس میں طرے آگئے ہیں۔"
 "اوہ؟"

یاسو کو کچھ اور بھی کہنا چاہ رہی تھی۔
 "ارے چپ بھی رہو۔ تمہاری آواز مجھ تک نہیں رہی۔"
 "ترجمانی کے فرائض انجام دے کر مجھے خوشی ہو گی" کیکو کو نے جسے نہیں
 چاہتی تھی، آنکھیں جھکا لیں۔

"ترجمانی؟ ایک بڑھیا اپنے آپ سے باتیں کئے جا رہی ہے اور کیا ہے۔"
 "وہ کہتی ہیں رات خواب میں دیکھ کہ شی نانو والا مکان کھنڈر ہو چلا ہے۔"
 "اوہ؟"

"اس بارے میں آپ کیا کہنا چاہیں گے؟"
 "کہہ تو دیا : اوہ۔ اس کے سوا کچھ نہیں کہنا۔"
 پانی گرنے کا شور مچا گیا۔ یاسو کو نے کیکو کو کو آواز دی۔
 "کیکو کو، بھئی انہیں پانی میں رکھ دو۔ اتنے بھلے معلوم ہوئے کہ میں چند ایک
 توڑنے سے باز نہ رہ سکی۔ لیکن تم، بھئی، ان کا خیال رکھو۔"
 "پہلے میں ابا جی کو تو دکھا دوں۔"

وہ کوئی بھر تپتیا جھاڑی اور مپاس گھاس اٹھائے اندر گئی۔
 یاسو کو بظاہر ہاتھ دھو چکی تھی۔ پھر وہ ایک شکار کی گلدان گیلیا کر کے اندر لائی۔
 "ساتھ والے گھر میں لگے امر پھول کا رنگ بھی بہت پیارا ہے" اس نے بیٹھے
 بیٹھے کہا۔

"سورج بھی کے پھولوں والے گھر کے پاس بھی امر پھول لگا ہوا ہے۔" یہ سننے

ہوئے شگو کو یاد آیا کہ ان انوکھے سورج کھٹی کے پھولوں کا طوفان نے پڑا دیا ہے۔
 پھول سڑک پر گرے پڑے تھے۔ ساتھ میں ان کے کوئی چھ انچ لمبے ٹوٹے
 ہوئے ڈنٹھل بھی۔ وہ کٹے ہوئے انسانی سروں کی طرح کئی دن وہاں پڑے رہے۔
 پسے ہوئے ٹکڑیاں مرجھائیں، پھر ڈنٹھل سوکھے اور میلے اور خاکستری رنگ کے ہو
 گئے۔

شگو کو دفتر جاتے اور گھر آتے ہوئے ان پر سے گزرنا پڑتا تھا۔ اس کا دل نہیں
 چاہتا تھا کہ انہیں دیکھے۔

ڈنٹھلوں کے پتوں سے خالی نچلے حصے گیٹ کے پاس کھڑے تھے۔
 ان کے پہلو میں امر پھول کی پانچ چھ ڈنڈیوں میں رنگ آچلا تھا۔
 ”لیکن جیسے امر پھول ساتھ والے گھر میں ہیں ویسے یہاں اڑوس پڑوس میں
 کہیں بھی نہیں۔“ یاسو کو نے کہا۔

2

یاسو کو نے خواب میں اپنا آبائی گھر دیکھا تھا۔

اس کے والدین کے فوت ہونے کے بعد وہ گھر کئی سال سے غیر آباد پڑا تھا۔
 باپ کی نیت بظاہر یہ تھی کہ خاندانی نام یاسو کو کے حوالے سے باقی رہے۔ یہی
 سوچ کر اس نے بڑی بیٹی بیاہ دی تھی۔ کرنا اس کا الٹ چاہئے تھا کیونکہ بڑی بیٹی اسے
 زیادہ پیاری تھی لیکن یہ دیکھ کر کہ اتنے بہت سے مرد یاسو کو کی حسین بہن سے شادی
 کے امیدوار ہیں اسے غالباً یاسو کو پر ترس آنے لگا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ جب بڑی بہن کے انتقال کے بعد یاسو کو بظاہر بہن کی جگہ لینے کا
 ارادہ کر کے اسی گھر بار کا دھندا سنبھالنے چلی گئی جس میں بہن بیاہی گئی تھی تو باپ
 یاسو کو کی طرف سے مایوس ہو گیا۔ شاید اسے کسی طرح کا احساس جرم ستا رہا ہو کہ
 والدین اور گھر والوں کے دباؤ کی وجہ سے یاسو کو ایسا کرنے پر راغب ہوئی۔

یاسو کو کی شگو سے شادی پر بظاہر اسے خوشی ہوئی۔

اس نے طے کر لیا کہ باقی ماندہ زندگی کسی وارث کے بغیر گزار دے گا۔

یا ملو لویا ہے وقت باپ کی جتنی عمر تھی شہو اب اس سے زیادہ سال کا ہو چکا تھا۔

پہلے یا ملو کی ماں کا انتقال ہوا اور جب باپ فوت ہوا تو ساری زمینیں فروخت کر دی گئیں۔ صرف مکان اور تھوڑا سا بنگلہ بچا۔ ایسی جدی پشتی چیزیں گھر میں سرے سے نہ تھیں جن کی کوئی اہمیت ہوتی۔

بچی کچی جایدا یا سو لو نے نام تھی لیکن اس کی دیکھ بھال اس کی بہت ساری سہرت میں مقیم ایک رشتہ دار کو سوہنپ دی گئی تھی۔ بنگلہ خانہ بیسویں کی دہائی سے اسے میں لٹ لٹا کر برابر ہوا۔ بہت سال پہلے لیس یا سو لو کو آخری بار ایسی آمد۔۔۔ متعلق آمدنی یا اخراجات سے واسطہ پڑا تھا۔

جنگ لے دنوں میں 'جب دیکھی علاقوں میں ہر طرف یہ زمینیں ہی پناہ گزین بن آتے تھے' ایک بار کوئی خریدار سامنے آیا تھا۔ لٹا تھا خرید لے گا۔ لیکن یا سو لو یہ گھر کو اتنی پیار بھری حسرت سے یاد کرتی رہتی تھی کہ شہو نے گھر بیچ ڈالنے پر مدد نہیں کیا۔

ان کی شادی اسی گھر میں ہوئی تھی۔ اولاد میں بھی ایک بیٹی باقی تھی۔ اس سے اسے بیاہتے وقت باپ نے تقاضا کیا کہ شادی کی رسم میکے میں ادا کی جائے۔

جب شادی کے موقع پر میاں بیوی رسماً "تپس میں جام اور بدن رہے تھے نہ درخت سے ایک مہسنٹ گرا۔ باغ میں ایک بڑے پتھر سے ٹکرایا۔ جس زاوے سے ٹکرایا تھا اس کی وجہ سے دوبارہ اچھل کر بڑی دور تک لڑھکتا ہوا ایک چشمے میں جا گرا۔ ٹکرا کر وہ اتنا اچھلا کہ شہو حیرت زدہ ہو کر بلند آواز سے اس غیر معمولی اجڑاؤ کی طرف توجہ دلاتے دلاتے رہ گیا۔ اس نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا۔

بظاہر اور کسی نے مہسنٹ کے گرنے اور اچھلنے پر توجہ نہ دی تھی۔

اگلے دن شہو اس کی تلاش میں نکلا۔ چشمے کے کنارے اسے کئی مہسنٹ پڑے۔ یقین سے کیسے کتا کہ رسم کے دوران جس مہسنٹ کو گرتے دیکھا تھا وہ مل گیا ہے۔ پھر بھی ان میں سے ایک اس نے یہ سوچ کر اٹھ لیا کہ یا سو کو سے اس کا ذکر کرے گا۔

لیکن پھر وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ یہ بچوں جیسی حرکت ہوگی۔ اور کیا یاسوکو یا دوسرے لوگ جن سے شاید وہ اس بارے میں بات کرے، اس کے کمرے پر یقین کریں گے؟

اس نے جسٹ کو لب جو مھاس کے ایک جھنڈ میں پھینک دیا۔ یاسوکو اس کے کمرے پر یقین نہ کرے گی، اس کا شکوہ کو کوئی اتنا ڈر نہیں تھا۔ زیادہ شرم اپنے ہم زلف سے آتی تھی۔ اس شرمات کے مارے اس سے ہوئے نہ گیا تھا۔

اگر ہم زلف موجود نہ ہوتا تو شکوہ شاید ایک روز پہلے ہونے والی تقریب کے دوران ہی جسٹ کرنے کا ذکر کر بیٹھتا۔ ہم زلف کی موجودگی میں اس نے خود کو بندھا بندھا محسوس کیا اور بندش کا یہ احساس فحالت سے بہت ملتا تھا۔ شکوہ کے دل میں چور سا تھا کہ شادی ہونے کے بعد بھی وہ یاسوکو کی بہن کی طرف مائل رہا تھا۔ ادھر بیوی کی موت اور یاسوکو کی شادی کی وجہ سے ہم زلف کو پریشانی لاحق تھی۔

یاسوکو لازمی طور پر دل میں اور بھی زیادہ شرمسار ہوگی۔ یوں کہہ لیجئے کہ رنڈوا بہنوئی جھوٹ موٹ یہ ظاہر کرتا رہا کہ اسے یاسوکو کے جذبات کا کوئی علم نہیں۔ یاسوکو سے اس طرح کام لیتا رہا جیسے ملازمہ کا کوئی بدن بیٹھے بٹھائے ہاتھ لگایا ہو۔ رشتے دار ہونے کے ناتے اسے معمول کے مطابق 'یاسوکو کی شادی پر مدعو کیا گیا تھا۔ پھر بھی اس کی موجودگی بہت ہی تکلیف دہ ثابت ہوئی۔ شکوہ کو تو اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی دو بھر ہو گیا۔

ہم زلف خوش شکل آدمی تھا۔ اس کے سامنے دلہن بالکل ماند پڑ گئی تھی۔ شکوہ کو لگا جیسے کمرے میں 'جدھر وہ بیٹھا تھا' وہاں عجیب سی تابانی پھیلی ہوئی ہے۔ یاسوکو کی نظر میں بڑی بہن اور بہنوئی دونوں خوابوں کی کسی دنیا کے باشندے تھے۔ اس سے شادی کر کے شکوہ نے بھی خود کو اسی غلی سطح پر لاکھڑا کیا جو یاسوکو کا مقدر بن چکی تھی۔

اسے محسوس ہوا جیسے ہم زلف کہیں بلندی پر سے سرد مری کے ساتھ شادی کی

تقریب کو دیکھ رہا ہے۔

کتنی معمولی سی بات تھی کہ وہ یاسو کو سے جسٹسٹ کرنے کا ذکر نہ کر پایا۔ لیکن اس ذرا سی ناکامی سے پیدا ہونے والا خلا شاید ان کی ازدواجی زندگی سے کبھی جدا نہ ہو سکا۔

جب فوسا کو پیدا ہوئی تو شکو نے دل ہی دل میں امید باندھی کہ شاید وہ بھی اپنی خالہ کی طرح حسن کا پیکر ہو۔ اپنی امید کو وہ بیوی کے سامنے زبان پر نہ لا سکا۔ لیکن فوسا کو اپنی ماں سے بھی کم رو ثابت ہوئی۔

شکو اس بات کو یوں کہتا: بڑی بہن کا خون چھوٹی کے رگ و پے میں دوڑنے میں ناکام رہا۔ یاسو کو نے اس کی امیدوں پر پانی پھیر دیا۔

یاسو کو نے خواب میں جب دیہات والے مکان کو دیکھا تو اس کے تین چار دن بعد ایک رشتے دار کا تار ملا کہ فوسا کو دونوں بچیوں کو لے کر وہاں پہنچ گئی ہے۔ کیکو کو نے دستخط کر کے تار وصول کیا اور یاسو کو کے حوالے کر دیا۔ یاسو کو شکو کے دفتر سے آنے کا انتظار کرتی رہی۔

”اس خواب میں کوئی شے کیا مجھے خبردار کر رہی تھی؟“ شکو کو تار پڑھتے ہوئے دیکھتے وقت یاسو کو کمال پر سکون تھی۔

”واپس دیہات جا پہنچی، کیوں جی؟“

”تو گویا وہ خودکشی نہیں کرے گی۔ یہ پہلا خیال تھا جو شکو کو آیا۔“

”لیکن وہ یہاں کیوں نہ چلی آئی؟“

”شاید سوچتی ہو کہ ائی ہارا کو پتا چل گیا تو پیچھا کرے گا۔“

”ائی ہارا کی طرف سے کچھ آیا؟“

”نہیں۔“

”تو پھر، میرا خیال ہے، معاملہ ختم سمجھو۔ فوسا کو بچیوں کو لے کے نکل گئی اور میاں کی طرف سے کوئی اطلاع تک نہیں۔“

”لیکن پچھلی دفعہ وہ گھر آ گئی تھی اور شاید اس بار بھی ائی ہارا کو یہی بتا کے آئی ہو کہ تھوڑے دن کے لئے پھر گھر جا رہی ہوں۔ ائی ہارا کے لئے منہ دکھانا آسان نہ

”اتنا ضرور کہوں گی کہ باقی خاندان کے سامنے ہم نے اپنا بھرم قائم رکھا ہے۔ ہم یہاں اس طرح جم کے بیٹھے ہوئے ہیں جیسے چاہتے ہی نہ ہوں کہ ان سے کبھی ذرا سا واسطہ بھی پڑے۔ عجیب بات یہ کہ فوسا کو کے لئے وہ کوئی معنی نہیں رکھتے اور چر بھی بھاگ کر کہیں جانے کا خیال آیا تو انہیں کو چٹا۔“

”وہاں کون اس کا خبر گیر ہے؟“

”شاید پرانے گھر میں بسنے کی ٹھانی ہو۔ میری خالہ کے پاس تو سدا کی رہے گی۔“
 یاسو کو کی خالہ اسی نوے کے پٹے میں ہو گی۔ یاسو کو نے خالہ سے یا اس کے بیٹے سے ’جو اب خاندان کا سر دھرا تھا‘ بہت کم سروکار رکھا تھا۔ شکو کو تو یہ بھی یا نہ آتا تھا کہ وہ کل کتنے بسن بھائی تھے۔

اس خیال سے بڑی وحشت ہو رہی تھی کہ فوسا کو بھاگ کر اس گھر میں جا اتی ہے جو خواب میں کھنڈر بنا دکھائی دیا تھا۔

3

ہفتے کی صبح شکو اور شوئی جی ساتھ ساتھ گھر سے نکلے۔ شوئی جی کی ٹرین کی روانگی میں ابھی کچھ دیر تھی۔

شوئی جی دفتر میں شکو کے پاس آیا۔ ”یہ میں تمہارے پاس چھوڑے جاتا ہوں۔“ اس نے اپنی چھتری انیکو کو تھماتے ہوئے کہا۔

انیکو نے چونک کر مستفسرانہ انداز میں سر اٹھایا۔ ”کسی کاروباری دورے پر جا رہے ہو؟“

”ہاں۔“

اپنا بیگ نیچے رکھ کر شوئی جی شکو کے ڈیسک کے پاس ایک نشست پر بیٹھ گیا۔ انیکو کی نگاہیں اس کا پیچہ کرتی رہیں۔ ”اپنا خیال رکھنا۔ غالباً ٹھنڈ ہو گی۔“

”ارے ہاں“ شوئی جی نے شکو سے کہا، ”اگرچہ دیکھ انیکو کی طرف رہا تھا۔“
 ”سوچا یہ تھا کہ آج شام اس نوجوان خاتون کے ساتھ ناچنے جاؤں گا۔“
 ”اوہ؟“

”باباجی سے کہو تمہیں لے جائیں۔“
ایکو کا منہ لال ہو گیا۔

شکو کی طبیعت مائل نہ ہوئی کہ اس بارے میں کوئی رائے زنی کی جائے۔
ایکو نے بیگ اس طرح اٹھ لیا جیسے شوکی چچی کو دروازے تک چھوڑنے جا رہی

ہو۔

”پلیز۔ کسی خاتون کو یہ زیب نہیں دیتا۔“ اس نے بیگ چھینا اور دروازے سے
نکل کر نظر سے اوجھل ہو گیا۔

ایکو بے نمایاں انداز میں دروازے کی طرف ذرا سی بڑھی اور پھر مغموم ہو کر
اپنے ڈیسک پر لوٹ آئی۔ شکو سمجھ نہ سکا کہ یہ حرکت ہڑواہٹ کی غماز تھی یا سوچ
سمجھ کر کی گئی تھی۔ لیکن اس سے کچھ کچھ نسائیت جھلکتی تھی جو شکو کو بھلی معصوم
ہوئی۔

”تم سے وعدہ کر کے ایسا کیا۔ شرمناک حرکت ہے۔“
”ان دنوں میں اس کے وعدوں پر زیادہ تکیہ نہیں کرتی۔“
”اس کی جگہ میں چلوں؟“

”اگر آپ کا جی چاہے۔“
”کوئی الجھن والی بات ہے؟“
”کیا؟“ ایکو نے چونک کر نظر اٹھائی۔

”کیا شوکی چچی کی عورت ناچ گھر آتی ہے؟“
”نہیں!“

ایکو کی زبانی شکو کو پتا چلا تھا کہ عورت کی بھرائی ہوئی آواز جنسی جذبہ کو
بھڑکا دینے والی تھی۔ شکو نے مزید تفصیلات دریافت نہ کی تھیں۔
غالباً اس بات میں کوئی انوکھا پن نہ تھا کہ عورت سے اس کی سیکرٹری تو واقف
تھی اور اس کے اپنے گھر والے نا آشنا۔ لیکن اس حقیقت کو قبول کرنا اس پر گراں
گزرا۔

اس وقت کہ ایکو سامنے موجود تھی اس حقیقت کو تسلیم کرنا خاص طور پر

گراں گزرا۔

یہ تو معلوم تھا کہ انیکو کی کوئی حیثیت نہیں اور اس کے باوجود ان مواقع پر وہ بوجھل انداز میں روبرو منڈلاتی معلوم ہوتی تھی، جیسے خود زندگی کا پردہ سامنے تار ہو۔ اسے پتا نہ چتا تھا کہ انیکو کا ذہن کن خیالات کی آماج گاہ بنا ہوا ہے۔

”کیا تمہاری ملاقات اس وقت ہوئی جب شوئی چی تاج پر تمہیں ساتھ لے گیا؟“
شکو نے ہلکے پھلکے انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔“

”متعدد بار؟“

”نہیں۔“

”تعارف شوئی چی نے کرایا؟“

”اصل میں اسے تعارف نہیں کتنا چاہئے۔“

”میں نہیں سمجھا۔ وہ تمہیں اس سے ملانے لے گیا۔ اسے جلانا چاہتا تھا۔“

”مجھ سے کوئی کیا جلے گا۔“ انیکو نے کندھے بالکل آہستہ سے اچکائے۔

شکو کو نظر آ رہا تھا کہ وہ شوئی چی پر مائل ہے اور یہ کہ حسد بھی کرتی ہے۔

”تو پھر ایسی بن جاؤ کہ دوسرے جلنے لگیں۔“

”سچ مج! اس نے نظر جھکالی اور ہنس پڑی۔“ کوئی اور بھی ساتھ تھا۔“

”کیا؟ ساتھ میں کوئی مرد تھا؟“

”مرد نہیں۔ عورت تھی۔“

”میں تو پریشان ہو گیا تھا۔“

”پریشان؟“ انیکو نے اس کی طرف دیکھا۔ ”جس عورت کے ساتھ رہتی ہے وہ تھی۔“

”انہوں نے مل کے کمرالے رکھا ہے؟“

”مکان ہے۔ ہے تو چھوٹا سا لیکن بہت عمدہ۔“

”تمہارا مطلب ہے تم اس کے گھر جا چکی ہو؟“

”ہاں“ انیکو نے اس طرح جواب دیا کہ آدھا لفظ منہ میں اٹکا رہ گیا۔

شکو ایک مرتبہ پھر یہ ان ہوا "میں یہ سناں" اس نے ذرا، نکتہ پڑھا
 "میں آپ کو نہیں بتاؤں گی" ایلو سے دھیرے سے لیا۔ اس نے چہرے پر ایک
 سایہ لرایا
 شکو خاموش ہو گیا۔

"ہو نکو میں یونیورسٹی کے نزدیک۔"

"اوہ؟"

انیکو نے بات جاری رکھی جیسے اس پر سے دباؤ ہٹ گیا ہو۔ "ایک تنگ اندھیری
 کلی میں آگے جا کے ہے لیکن خود مکان عمدہ ہے۔ اور دوسری خاتون خوبصورت ہے۔
 مجھے بہت پسند ہے۔"

"تمہارا مطلب اس عورت سے ہے جو شوئی چی کی نہیں؟"

"ہاں۔ بہت ہی مزے کی آدمی ہے۔"

"اوہ؟ اور وہ کرتی کیا ہیں؟ کیا دونوں چھڑی ہیں؟"

"ہاں۔ مجھے معلوم نہیں، دراصل۔"

"دو عورتیں ساتھ رہ رہی ہیں۔"

انیکو نے سر ہلایا۔ "اس سے زیادہ خوش مزاج عورت میں نے کبھی دیکھی ہی
 نہیں۔ جی چاہتا ہے روز اس سے ملا کروں۔" انیکو کے انداز میں ایک طرح کا جیلا پن
 تھا۔ بات یوں کر رہی تھی جیسے اس عورت کی خوش مزاجی کی بدولت خود اسے اپنے
 آپ میں کسی بات سے معافی مل گئی ہو۔

یہ سب بہت عجیب و غریب ہے، شکو نے سوچا۔

یہ خیال اسے ضرور آیا کہ دوسری عورت کی تعریف کر کے وہ شاید بالواسطہ طور
 پر شوئی چی کی عورت کو برا بھلا کہہ رہی ہو۔ لیکن یہ اندازہ لگانے میں شکو کو دشواری
 ہوئی کہ انیکو کا اصل مقصد کیا ہے۔

انیکو نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ "مطیع صاف ہو چلا۔"

"کھڑکی ذرا سی کھول دو تو کیسا رہے۔"

"پنھتری یہاں چھوڑ جانے پر مجھے ذرا پریشانی ہوئی تھی۔ یہ خوب ہوا کہ سفر کے

دوران موسم اچھا رہے گا۔“
وہ کچھ دیر ایک کھلی کھڑکی پر رکھے کھڑی رہی۔ سکرٹ ایک طرف سے کھینچ کر اونچی نیچی ہو گئی تھی۔ کھڑے ہونے کا انداز کسے دیتا تھا کہ ذہن پر ابھرنے لگا۔
ہے۔

وہ سر جھکائے اپنے ڈیسک پر چلی گئی۔
ایک لڑکاتین چار خط لے کر آیا۔ انیکو نے خط شکو کے ڈیسک پر رکھ دئے۔
”ایک اور جنازہ۔“ شکو بڑبڑایا۔ ”بہت زیادہ ہی ہو گئے۔ اس دفعہ توری یا؟
خدا جانے اس کی بیوی کا کیا بنا۔“
شکو کے اس طرح اپنے آپ سے باتیں کرنے کی انیکو عادی ہو چکی تھی۔ اس لئے بیٹھی بس اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”آج رات ناچ پہ نہیں جاسکتا۔ جنازہ جو ہے۔“ شکو ذرا سامنے کھولے خالی نظروں سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ ”اس کے ساتھ ظلم ہوا۔ بیوی نے سن یاس سے سابقہ پڑنے کے دوران اس پر سچ بچے بڑے ستم ڈھائے۔ اس کے لئے کھانا بنانا چھوڑ دیا۔ یہ حقیقت ہے کھانا بنانا ہی چھوڑ دیا۔ گھر پر ناشتہ تو وہ کسی نہ کسی طرح کر لیتا لیکن کیا مجال جو بیوی کبھی اس کے لئے کھانا پکا دے۔ بچوں کے لئے کھانا بننا اور بیوی کی آنکھ بچا کر اس میں سے کسی وقت وہ بھی ذرا سا چکھ لیتا۔ بیوی سے اس قدر خوف زدہ تھا کہ شام کو گھر کا رخ نہ کرتا۔ رات کو ادھر ادھر مارا مارا پھرتا، کوئی فلم یا ورائٹی شو دیکھ لیتا یا کہیں اور نکل جاتا اور جب تک سب اہل خانہ پڑ کے مزے سے سو نہ جاتے گھر میں قدم نہ دھرتا۔ بچے سب ماں سے ملے ہوئے تھے اور ماں سے مل کر اسے ستاتے رہتے تھے۔“

”بھلا وہ کس لئے؟“

”یہی کچھ ہوتا رہا۔ سن یاس ڈراؤنی چیز ہے۔“
انیکو بظاہر سمجھی کہ اس کا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔ ”کیس میاں کا اپنا قصور ہی نہ ہو؟“

”وہ حکومت میں اہم عہدے پر فائز تھا اور بعد میں ایک پرائیویٹ فرم سے

”یہ تو اس کے لئے لیا گیا ہے۔ اسے پرایا ہے اس کے لئے میرا
 یہ اس کے لئے لیا گیا ہے۔ اسے پرایا ہے اس کے لئے میرا
 یہ اس کے لئے لیا گیا ہے۔ اسے پرایا ہے اس کے لئے میرا“

”مکھیا جاتے ہیں انہوں نے یہی چاہا تھا“

”وہی بات ہے“

”اس معاملے کی تین چیزیں ہیں“

”پہلی میں بھی اسے اس میں نہیں سمجھتا۔ لیکن چاہا اس سے اوپر اور ستر
 مال سے لم لے سترے اچھے شرفاء وہ ہیں جو راتوں کو شخص اس کے لئے مارے
 مارے پھرتے رہتے ہیں کہ انہیں اپنی بیویوں سے ڈر لگتا ہے“
 شہو نے توری یا ماری چل صورت نظر کے سامنے الٹی چاہا کچھ یاد نہ آ سکا۔
 انہیں ایک دوسرے سے ملے دس مال ہو چلے تھے۔

وہ اس سوچ میں پڑ گیا کہ آیا توری یا ماری پر فوت ہوا تھا۔

4

شہو نے سوچا تھا کہ ہنازے پر شاید ان ہم عصمتوں سے ملاقات ہو جائے ہو
 یونیورسٹی میں ساتھ پڑھتے تھے۔ دھونی بھلانے کے بعد وہ مندر کے گیٹ کے پاس کھڑا
 رہا لیکن کوئی جان پہچان والا نظر نہ آیا۔

ہنازے پر کوئی آدمی ایسا نہ تھا جو اس کا ہم عمر ہو۔ شاید وہ بہت دیر میں پہنچا
 تھا۔

اس نے مندر میں نظر ڈالی۔ بڑے ہال کے دروازے کے پاس والی قطار بکھرنے
 لگی تھی اور لوگ چل پڑے تھے۔

لگتا تھا اہل خانہ اندر ہیں۔

شہو کا اندازہ تھا کہ بیوی زندہ ہو گی اور وہ زندہ تھی۔ بیوہ وہی دہلی چلی عورت
 ہو گی جو تابوت کے بالکل سامنے تھی۔

بیوہ نے بظاہر بال رنگے ہوئے تھے لیکن کچھ مدت پہلے کبھی رنگے ہوں گے۔

بالوں کی جڑیں سفید تھیں۔
 بیوہ کو بھل کر سلام کرتے ہوئے شگو نے سوچا کہ توری یاما کی طویل عدالت کے
 باعث اسے بال رنگنے کی فرصت نہ ملی ہوگی۔ لیکن جب وہ تابوت کے آگے دھونے
 بلانے کے لئے مڑا تو جی میں آیا کہ بڑبڑا کر خود سے کہے کہ یقین سے کبھی چمھ نہیں
 کہا جاسکتا۔

جب وہ بیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچا اور اہل خانہ کو سلام عرض کیا تو بالکل بھول
 چکا تھا کہ موتی کو کس طرح دق کیا گیا تھا۔ اور پھر جب وہ آداب بجالانے کے لئے
 احترام مرنے والے کی طرف مڑا تو بھولی بات دوبارہ یاد آگئی۔ اسے اپنے پر تعجب ہو۔
 باہر جاتے ہوئے شگو نے منہ موڑے رکھا تاکہ بیوہ پر نظر نہ پڑے۔
 وہ بیوہ کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی عجیب بھول پر چونکا تھا۔ جب وہ پتھریں سلور
 سے بنی روش پر چتا ہوا مندر سے لوٹا تو کسی وجہ سے کراہت محسوس کی۔
 اور جس وقت وہ وہاں سے رخصت ہوا تو یوں لگا جیسے اس کی گدی فراموشی اور
 زیاں کے کسی بوجھ سے پس کر رہ گئی ہو۔

اب ایسے لوگ زیادہ باقی نہ تھے جو توری یاما اور اس کی بیوی کے بارے میں
 جانتے ہوں۔ شاید چند ایک ابھی زندہ ہوں لیکن تعلق نوٹ چکا تھا۔ اب بیوی پر منحصر
 تھا کہ ماضی کو جیسے جی چاہے یاد رکھے۔ میاں بیوی کے سوا اب اور لوگ تھے ہی کہاں
 جو گزرے ہوئے واقعات پر نظر رکھ سکتے۔

چھ سات ہم جماعتوں کی ایک محفل تھی جس میں شگو بھی موجود تھا۔ جب
 توری یاما کا نام آیا تو ان میں کوئی بھی اس پر سنجیدگی سے توجہ دینے کو تیار نہ ہوا۔ بس
 ہنستے رہے۔ جس آدمی نے توری یاما کا ذکر کیا اس کے جملوں پر بھی تمسخر اور مبالغے کی
 چھاپ تھی۔

اس محفل کے دو شرکاء توری یاما سے پہلے فوت ہو گئے۔

شگو کو یہ سوچنے میں اب کوئی دقت نہ ہوئی کہ خود توری یاما اور اس کی بیوی کو
 بھی معلوم نہ تھا کہ بیوی اسے کیوں ستاتی رہتی ہے یا وہ کس وجہ سے ستم رسیدہ بنا
 ہوا ہے۔

توری یاما پتہ جانے بغیر' قبر میں اتارنے والا تھا۔ پتہ جانے والی بیوی کی نظر میں یہ سب چمک پاتا ہو چکا تھا۔ توری یاما سے نہ ہونے سے یہ باتیں ماضی کا حصہ بن چکی تھیں۔ شاید وہ بھی 'پتہ جانے بغیر' اپنی قبر میں پہنچ جائے گی۔

ہم جہاں متوں کی قفیل میں جس شخص نے توری یاما کا راز کیا تھا اس کے بیوی بھائی ورثے میں نوہ ڈراموں میں کام کرنے والے چار پانچ پائے مٹانے لگے تھے۔ اپنے راز کا توری یاما ملنے آیا تھا اور جب مٹانے والے اس کے قاتل کے قاتل نے جانے کا نام ہی نہ لیا۔ یہ چونکہ مشکل تھا کہ کسی ایسے آدمی سے لے جس نے انہیں پہلی بار دیکھا ہو، وہ ٹھوٹے کسی خاص دلچسپی کے حامل ہوں اس لئے اس شخص نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا 'توری یاما غالباً وقت کاٹنا چاہتا تھا تاکہ کدہ لوٹے تو بیوی پڑی مزے سے رہ رہی ہو۔'

لیکن آج شہر کو یوں محسوس ہوا کہ ہر رات سڑکوں پر مارا مارا پھرنے والا پچیس ساٹھ سال کا آدمی 'اپنے کتبے کا سربراہ' اتنے گھر کیامات میں گم رہتا ہو گا کہ ان تک اوروں کی رسائی ممکن ہی نہ تھی۔

بنائز پر رکھا ہوا فوٹو بظاہر توری یاما کے سرکاری عہدے سے الگ ہونے سے پہلے نئے سال کے دن پر یا کسی اور تعطیل کے موقع پر اتارا گیا تھا۔ اس نے تقریب کی مناسبت سے لباس پہن رکھا تھا، چہرہ گول اور پر سکون تھا۔ فوٹو گرافر نے موقلم کی مدد سے تصویر میں نظر آنے والی چھائیوں کو مٹا دیا تھا۔

فوٹو میں دکھائی دینے والا پرطمینان چہرہ ثابت کے پاس موجود بیوہ کی بہ نسبت بہت جوان نظر آ رہا تھا۔ دیکھنے والا یہ سوچے بغیر نہ رہ سکتا کہ اصل میں مظلوم تو خود بیوہ ہے جو وقت سے پہلے بوڑھی ہو گئی ہے۔

وہ چھوٹے قد کی عورت تھی اور شہر کے انہیں جھکا کر اس کے بالوں اور جڑوں سے جھلکنے والی سفیدی کو دیکھا۔ ایک کندھے کے تھوڑا سا جھکا ہونے سے خشکی اور نفاہت کا تاثر ملتا تھا۔

بیٹے اور بیٹیاں اور وہ جوان کی بیویاں اور شوہر معلوم ہوتے تھے بیوہ کے پاس مک صاف بستہ تھے لیکن شہر کے اصل میں ان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔

اس نے سوچ رہا تھا کہ کوئی پانا واقف مار مل گیا تو پتھوں گا۔ "اس نے کہا۔
 کیا حال چال ہے؟" وہ مندر کے گیٹ پر لٹا انتظار کرتا رہا۔
 سوچا تھا کہ اگر یہی سوال خود اس سے کیا گیا تو جواب میں سے گا۔ "میں نے
 کسی طرح بری بھلی گزر گئی مگر نہ تو بیٹے کی بیوی سے بی بی نہ بی بی کی شہر سے۔
 اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے مسائل کا ذرا چھینٹے کا ضرور۔

اس طرح کے انکشافات سے دونوں میں سے کسی کا جھانہ ہو گا اور نہ ہی راج
 میں پڑنے کا خیال آئے گا۔ بس وہ ساتھ ساتھ قدم اٹھاتے بس سناپ تک پہنچے جائیں
 گے اور الوداع کہہ کر اپنی اپنی راہ لیں گے۔
 شگم بھی پنہ کرنا چاہتا تھا۔

"توری یا ما فوت ہو چکا۔ جس مذاب میں جھلا رہا تھا اب اس کا لہائی میں نہیں
 باقی نہیں۔"

"اگر ان کے بیٹے بیٹیاں اپنے اپنے کمرے میں خوش ہیں تو کیا توری یا ما اور اس کی
 بیوی کو کامیاب انسان سمجھا جائے؟"

"ان دنوں ماں یا باپ پر اپنی اولاد کی آخر کتنی ذمے داری عائد ہوتی ہے؟"
 شگم کو جو بڑھائے جا رہا تھا یہی سوال یکے بعد دیگرے سوچھے جیسے کسی چالے
 دوست سے ملاقات ہونے کی صورت میں اس طرح کی باتیں کرنا چاہتا ہو۔
 مندر کے گیٹ کی چھت پر گوریائیں چمک رہی تھیں۔
 وہ ادھیوں کے ساتھ ساتھ تو سیں بناتی ہوئی اڑتیں اور بار بار اسی قوس نہ
 اڑان کو دہراتیں۔

5

رفتہ پہنچا تو دو ملاقاتی اس کے منتظر تھے۔ شگم نے پیچھے والی الماری سے دھسکی
 نگاہی اور ہلی گام۔ میں انڈیلی۔ حائف کو تھوڑی سی تعویذ دینے کے لئے۔
 ملاقاتیوں کا فیہ مقدم کرتے ہوئے اسے وہ گوریائیں یاد آئیں جو کل صبح
 دریا میں دھیمی تھیں۔

وہ بازار کی سیٹی میں چپس کھاس کے طروں پر ٹھونکیں مار رہی تھیں۔ انہیں
پورے عدالت تھی یا کیڑوں کی؟ پھر شگو کو نظر آیا کہ یہ وہ گوریاؤں کا جھنڈا سمجھ رہا
تھیں۔ اس نے زیادہ غور سے دیکھنا شروع کیا۔

چھ سات چڑیاں طروں پر ادھر ادھر پھدک رہی تھیں۔ طرے زور زور سے
صوت دے رہے تھے۔

تین در سے بھی تھے گوریاؤں کے مقابلے میں کم چیلے۔ ان میں نہ تو گوریاؤں
جس بے چین توانائی موجود تھی نہ اتنے زیادہ پھدک رہے تھے۔

بار و پر کی چمک دمک اور چھاتی کے تازہ رنگ کی وجہ سے در سے یہ بے
در سے تھے جیسے اس برس نئے پرندے آگئے ہوں۔ گوریاؤں دھول میں اتنی معلوم ہوتی
نہیں۔

شگو کو ظاہر ہے 'در سے زیادہ بھائے۔ ان کی بولی اور طرح کی تھی اور گوریاؤں
کی در طرح کی اور اسی قسم کا فرق ان کی حرکات و سکنات میں بھی تھا۔
وہ کچھ دیر نظر جمائے دیکھتا اور سوچتا رہا کہ کیا گوریاؤں اور در سے آپس میں
پڑیں گے۔

لیکن گوریاؤں چمک چمک کر دوسری گوریاؤں کو بلاتیں اور مل کر اڑتیں۔
دروں نے اپنی ٹولی بنا رکھی تھی۔
کبھی کبھار وہ گھل مل جاتے اور پھر بھی لڑائی جھڑپ کے کوئی تھار نظر نہ
آتے۔

شگو جو نہانے دھونے میں مشغول تھا، تحسین آمیز نظر سے انہیں دیکھتا رہا۔
غائبانہ انداز کے گیت پر گوریاؤں کی موجودگی کی وجہ سے یہ منظر اس کے ذہن میں
تازہ ہو گیا تھا۔

ملاقاتیوں کو رخصت کر کے آیا تو انیکو کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔ "شوئی چچی
کی عورت جہاں رہتی ہے مجھے وہاں لے چلو۔"

ملاقاتیوں سے گفتگو کرتے ہوئے وہ اس امکان کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔
یہ تیراں رہ گئی۔

اس نے ایک دوپل کے لئے تیوری چڑھائی۔ یہ حرکت ظاہر کرتی تھی کہ شہو
کمانہ مانے کی۔ پھر ایسا لگا کہ ڈھیلی پڑ گئی ہے۔ اس کے باوجود اس نے ٹھنڈے من
سے ہواب دیا۔ اس کی آواز سے ضبط اور بے اتفاقی نمایاں تھی۔ "اور جو آپ
وہاں لے چلوں تو آپ کیا کریں گے؟"

"ایسی کوئی بات نہ ہوگی جو تمہارے لئے خفت کا باعث ہو۔"

"آپ اس سے ملنا چاہتے ہیں؟"

شکو نے ابھی اتنا آگے کا نہیں سوچا تھا کہ جا کر آج ہی اس سے مل جائے۔
"آپ انتظار نہیں کر سکتے؟ شوئی چی کے ساتھ چلے جائیے گا۔" وہ اب بھی
سکون سے بات کر رہی تھی۔

شکو نے محسوس کیا کہ انیکو کے لہجے میں ایک طرح کی حقارت ہے۔

نیکسی میں بیٹھنے کے بعد بھی وہ خاموش رہی۔

انیکو سے زبردستی بات منوانے پر شکو اپنے آپ سے ناخوش ہوا۔ اس نے
محسوس کیا کہ وہ نہ صرف خود کو بلکہ اپنے بیٹے کو بھی بے عزت کر رہا ہے۔

اس نے سوچا تو یہ تھا کہ شوئی چی کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھ کر معاملہ نمٹ
سکے گا۔ مگر اسے شبہ تھا کہ وہ سوچنے کے سوا کچھ کر بھی سکے گا۔

"میری رائے میں اگر آپ کسی سے بات کرنا ہی چاہتے ہیں تو دوسری خاتون
سے رجوع لیجئے۔"

"وہی سے تم بہت خوش مزاج بنتی ہو؟"

"ہاں۔ کیا اس سے کہوں کہ دفتر آ جائے؟"

"میراں ہوں کیا کہوں۔"

"ان کے گھر جا کر شوئی چی بہت زیادہ چڑھا لیتا ہے اور پھر لڑنے جھگڑنے لگتا
ہے۔ دوسری خاتون کو حکم دیتا ہے کہ گانا سناؤ۔ اس کی تراز بہت اچھی ہے۔ اور پھر
لینو رونے لگتی ہے۔ اگر ان باتوں سے وہ اتنا اثر قبول کر لیتی ہے تو میرا خیال ہے کہ وہ
دوسری خاتون کے لئے پر کان ضرور دھرتی ہوگی۔"

اپنا مدعا بیان کرنے کا یہ انداز ذرا الجھا الجھا تھا۔ کیونکہ شوئی چی کی عورت

مراد ہو گی۔

شکو کو معلوم نہیں تھا کہ شوئی جی پینے لگا ہے۔

وہ یونیورسٹی کے قریب اترے اور ایک ٹنک فلی کے سامنے جا پہنچے۔

”اگر اس بات کی شوئی جی کو خبر ہو سکتی تو مجھے دفتر چھوڑنا پڑے گا“ انیکو نے

ہمت سے کہا۔ ”یہ کہنے کے سوا چارہ نہ رہتا کہ مجھے فارغ کر دیا جائے۔“

شکو کے جسم میں کچکی دوڑ گئی۔

انیکو رک گئی تھی۔ ”وہ جو پتھر کی چار دیواری ہے وہاں سے مڑ جائیے۔ چہ تھ

مکان ان کا ہے۔ گیٹ پر آئید ا کا نام لکھا نظر آئے گا۔ وہ مجھے دیکھ لیں گی۔ اور آئے

نہیں جاسکتی۔“

”اگر تم اس وجہ سے اتنی گھبرا رہی ہو تو نہیں جانتے۔“

”کیوں؟ یہاں تک تو آگئے۔ آپ کو آگے جانا ہی پڑے گا۔ جاسیے۔ آپ کے

گھر میں امن رہے۔“

شکو کو انیکو کی اس بے باکی میں ایک طرح کا بغض نظر آیا۔

انیکو نے پتھر کی چار دیواری کا تھا لیکن حقیقت میں وہ کنکریٹ کی بنی ہوئی

تھی۔ وہ میسرے۔ یہ بڑے درخت کے پاس سے مڑا۔ جس چھوٹے اور پرانے مکان

پر آئید ا کا نام لکھا ہوا تھا اس کا کوئی پہلو قبل آگے نہ تھا۔ اندر جانے کے راستے میں

جو شامل رہیے تھا، اندھیرا تھا۔ اوپر کی منزلیں شیشے کا دروازہ بند پڑا تھا۔ کھڑے خاموشی

چھائی ہوئی تھی۔

اس کے سوا وہاں کچھ بھی نہ تھا جس پر شکوئی نظر نہ آتی۔

مغموم ہو کر وہ آگے بڑھ گیا۔

اس دروازے کے پیچھے اس کا بیٹا کس طرح کی زندگی گزارتا تھا؟ شکو اس کے

لئے تیار نہیں تھا کہ پسے سے اطلاع دے بغیر وہاں جا پہنچتا۔

وہ ایک اور سڑک پر جا نکلا۔

انیکو وہاں نہیں تھی جہاں وہ اسے چھوڑ کر گیا تھا۔ وہ اس بڑی سڑک پر بھی

نہیں نظر نہ آئی جس سے وہ گلی میں مڑے تھے۔

کمر بچ کر اس سے کیکو کو سے "تکھ نہ ملائی۔" شوئی جی چند منٹ کے لئے، فو
تہ تھا۔ پھر پوچھا گیا۔ "وہ بولا۔" مجھے خوشی ہے کہ سفر کے دوران موسم اچھا رہا گا۔"
تھمن سے مذہل ہو کر وہ سویرے سویرے بستر پر جا لیٹا۔

"کتنے دن کی چھٹی لے کر کیا ہے؟" یاسو کو ناشتے والے کمرے میں تھی۔
شکو نے بستر میں لیٹے لیٹے جواب دیا۔ "میں نے پوچھا نہیں۔ لیکن فوسا کو کے
کے تے کے سوا کام ہی کیا ہے۔ میرے خیال میں دو تین دن لگیں گے۔"
"تن میں نے رضائیوں کی روٹی بدنے میں کیکو کو کا ہاتھ بنایا۔"
فوسا کو دو بجوں کے ساتھ کمرے گئی۔ شکو نے سوچا کہ اب کیکو کو کے لئے
زندگی کتنی مشکل ہو جائے گی۔

اس نے اپنے تپ سے کہا، شوئی جی کو چاہئے کہ الگ ہو جائے۔ کوئی مکان
لے لے۔ اسے ہو گئے والے کمرے کا خیال آیا۔

اور اسے انیکو کی بے بالی یاد آئی۔ انیکو اور اس کا روز کا ساتھ تھا لیکن آج
سے پچھلے وہ کبھی اس طرح آپ سے باہر نہ ہوئی تھی۔

اس نے کیکو کو کو کبھی دل کی بھڑاس نکالتے نہ دیکھا تھا۔ یاسو کو کا کہنا تھا کہ وہ
صرف شکو کا لحاظ کرتے ہوئے اپنے بچہ کو بے قابو نہیں ہونے دیتی۔

اسے جلد ہی فینڈ آئی۔ یاسو کو کے خزانے لینے سے آنکھ کھلی تو اس نے یاسو کو
کی ناک انگلیوں میں دبالی۔

"تمہارا کیا خیال ہے، فوسا کو کے پاس وہ رومال اس دفعہ بھی ہو گا؟" یاسو کو نے
اس طرف مہاجیت اب تک سوئی ہی نہ ہو۔
"ہوا تو تھب ہی آیا۔"

ان کے پاس ایک دوسرے سے کہنے سننے کے لئے اور پتہ نہ تھا۔

جزیروں کا خواب

کوئی بھولی بھٹکی کتیا شکو کے مکان کے فرش کے نیچے پلے چھوڑ کر چھٹی ہوئی۔
 ”پلے چھوڑ گئی۔“ جو ہوا اسے بیان کرنے کا یہ انداز قدرے کھردرا سی مگر شکو
 اور اس کے اہل خانہ کے لئے معاملہ تھا اسی نوعیت کا۔ اچانک برآمدے کے نیچے
 جھول موجود۔

”امی جان، کل تیرو ہمیں دکھائی نہیں دی“ کیکو کو نے کوئی ہفتے بھر پہلے باورچی
 خانے میں ذکر کیا تھا۔ ”اور آج بھی ادھر ادھر نظر نہیں رہی۔ آپ کیا سمجھتی ہیں“
 بچے تو نہیں دینے والی؟“

”اب تم یہ بات لے بیٹھیں تو کہنا پڑے گا کہ ارد گرد کیسے دکھائی تو نہیں دے
 رہی۔“ یہ کہتے ہوئے یا سو کو نے کوئی خاص دلچسپی ظاہر نہیں کی۔

شکو کو تا سو* میں بیٹھا چائے بنا رہا تھا۔ پچھلی خزاں سے اسے صبح اٹھ کر ایک
 سے ایک منگنی چائے پینے کی لت پڑ گئی تھی۔ چائے خود بناتا تھا۔

کیکو کو نے تیرو کا ذکر اس وقت کیا جب وہ ناشتہ تیار کر رہی تھی۔ اس سلسلے میں
 مزید جھج نہ کما گیا۔

جب وہ ناشتہ لے کر آئی تو شکو نے چائے انڈالتے ہوئے کہا۔ ”ایک پیالہ چائے
 پی لو۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ چائے پینے کی دعوت پہلے کبھی نہیں ملی تھی۔ کیکو کو
 نے از حد تکلیف سے کام لیا۔

* تا سو کوں کے پاس رہنے کے لیے رہیں میں۔ یہی نہیں۔ اپنی زبان سے منہ نہ کھولے۔

اس کے ادبی اور فرغل پر گل داؤدی بنے ہوئے تھے۔ "اور گل داؤدی کا مہر تو گزر بھی گیا۔ فوٹالو کی وجہ سے وہ بلیغیہ پڑا رہا تو ہمیں تمہاری سالگرہ یاد دلائی۔"

"ادبی پر چار شریار نامی طراز بنا ہوا ہے۔ اسے سال بھر پسند آتے ہیں۔"

"چار شریار؟"

"ارکڈ اور بانس اور آلوپہ اور گل داؤدی" کیکو کو نے کہا۔ "یہ طراز آپ نے کہیں نہ کہیں ضرور دیکھا ہو گا۔ کمونوؤں اور روغنی تصویروں میں استعمال ہوتا رہتا ہے۔"

"مندی قسم کا طراز۔"

"بڑی لذیذ تھی۔" کیکو کو نے چائے کا پیالہ نیچے رکھتے ہوئے کہا۔

"کیو کورو" ہمیں بھلا کس نے دی تھی؟ میرا خیال ہے کسی بندے پر پڑھائے گئے نذرانے کے بدلے میں ملی تھی۔ تب سے ہم دوبارہ کیو کورو پینے لگے۔ ہر وقت یہی پیتے رہتے تھے اور بانچا کو ہاتھ بھی نہ لگاتے تھے۔"

شوئی جی کبھی کا دفتر جا چکا تھا۔

دروازے تک پہنچ کر جوتے پہنتے وقت بھی شکوہ ای فکر میں تھا کہ اس وقت کا نام یاد آجائے جس کی وجہ سے انہیں کیو کورو ملی تھی۔ نام کیکو کو سے پوچھ سکتا تھا لیکن اس نے پوچھا نہیں۔ وہ دوست کسی نوجوان لڑکی کے ساتھ ایک تفریحی مقام پر گیا ہوا تھا جہاں گرم چشمے تھے اور وہاں اچانک مر گیا۔

"یہ درست ہے کہ تیرو ہمیں نظر نہیں آ رہی۔" شکوہ نے کہا۔

کیکو کو نے گئی۔ "کل نظر نہیں آئی اور آج بھی غائب۔"

بھی بھئی تیرو یہ سن کر کہ شکوہ کھر سے روانہ ہونے لے لئے تیار ہو رہا ہے دروازے پر کھڑی ہوتی اور اس کے پیچھے پیچھے چلتی ہوئی ایٹ سے باہر نکل جاتی۔ شکوہ نے حال میں کیکو کو کو تیرو کا بیٹ ٹولتے دیکھا تھا۔

"سارا اچھا اچھا اور محسوس" کیکو کو نے منہ بنا کر کہا۔ تاہم وہ پلوں پر لوٹے۔

یہ وہ دور تھا جب چائے کی اقامت میں

باز آئی۔

”ہل لیتے ہیں؟“

تیرو نے تھیز بھرے انداز میں ٹیلو کو لی طرف دیکھا، اس طرف کہ آنکھوں کی سفیدی نظر آنے لگی۔ پھر وہ لوٹ رالٹی ہوئی، پیٹ اوپ۔

پیٹ اتنا پھولا ہوا نہیں تھا کہ دیکھ کر طبیعت الٹ پٹ ہونے لگے۔ دم کی حرف، جہاں کھال پتلی معلوم ہوتی تھی، جلد کی رنگت ہلکی پیازی تھی۔ تھوڑے تھوڑے مٹی کی ہوئی تھی۔

”دس ہیں؟“ کیکو کو نے کہا۔ شہو نے آنکھوں آنکھوں میں گنا۔ سب سے اگلا بوڑا چھوٹا سا تھا جیسے سوکھ گیا ہو۔

تیرو کو کسی نے پال رکھا تھا۔ اس کا لائسنس بھی تھا۔ لیکن معلوم یہ ہوتا تھا کہ مالک اسے اکثر بھوکا ہی رُخا دیتا۔ ماری ماری پھرتی رہتی۔ اڑوس پڑوس کے باورچی خانوں کے پھیرے لگاتی۔ جب سے کیکو کو نے اسے بچا کھچا کھانا ڈالنا شروع کیا، جس میں کوئی چیز تیرو کے لئے خاص طور پر بڑھا دی جاتی، وہ زیادہ وقت شہو کے ہاں گزارنے لگی۔ اکثر رات کو باغ سے اس کے بھونکنے کی آواز آتی۔ لگتا تھا کہ وہ ان سے ہل گئی ہے لیکن کیکو کو تک کو یہ خیال کبھی نہ آیا کہ اسے اپنی پالو سمجھا جائے۔

بچے دینے کا وقت آتا تو تیرو ہمیشہ اپنے گھر چلی جاتی۔ کیکو کو کہنا چاہتی تھی کہ تیرو جو دو دن سے غائب ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ایک دفعہ پھر بچے دے کی غرض سے گھر چلی گئی ہے۔

یہ بات اس کرتی تھی کہ تیرو کو اس مقصد کے لئے گھر جانا پڑتا ہے۔ لیکن اس مرتبہ پلے شہو کے گھر میں فرش کے نیچے پیدا ہوئے۔ کوئی دس دن گزر گئے۔ تب جا کر کسی کو یہ پتا چلا۔

شہو اور شوئی جی دفتر سے لوٹے تو کیکو کو نے کہا۔ ”ابا جان، تیرو نے ہمارے ہاں بچے دے دیے ہیں۔“

”اوہ؟ کہاں؟“

”مازمہ کی کوٹھری کے نیچے۔“

”اوہ؟“

چوں کہ ان کے پاس ملازمہ کوئی نہیں تھی اس لئے ملازمہ والی چھوٹی مڑ
کوٹھری سے سٹور روم کا کام لیا جاتا تھا۔

”جب دیکھو تیرا ملازمہ کی کوٹھری کے نیچے جاتی رہتی ہے۔ اس لئے میں نے
کے دیکھا۔ لگتا ہے وہاں پہلے ہیں۔“

”کتنے؟“

”اندھیرا اتنا ہے کہ بتا نہیں سکتی۔ نیچے کہیں پیچھے کو ہیں۔“

”تو گویا بچے اس نے یہاں دئے۔“

”امی جان کہتی تھیں تیرا عجیب عجیب حرکتیں کر رہی ہے۔ نول شیڈ کے پتھر
چکر کاٹنا، پنوں سے زمین کریدنا۔ کسی ایسی جگہ کی تلاش میں تھی جہاں بچے دے سکے۔
میرا خیال ہے اگر ہم بھوسا بچھا دیتے تو وہ شیڈ میں بچے دیتی۔“

”بڑے ہوں گے تو ان کی وجہ سے اچھا بھلا مسئلہ کھڑا ہو جائے گا“ شولی جی نے
کہا۔

شکو خوش ہوا کہ تیرو نے یہاں بچے دئے۔ لیکن اسے یہ ناگوار خیال بھی آیا کہ
اگر ان دو غلے پلوں کو پالنے کے لئے ادھر ادھر دینے دلانے میں کامیابی نہ ہوئی تو پھر
ایک نہ ایک دن ان سے پیچھا چھڑانا ضروری ہو جائے گا۔

”مجھے بتایا گیا ہے کہ تیرو نے ہمارے ہاں بچے دئے ہیں“ یاسو کو کہنے لگی۔

”یہی میں نے سنا ہے۔“

”مجھے بتایا گیا ہے کہ بچے ملازمہ کی کوٹھری کے نیچے دیئے ہیں۔ گھر میں وہی ایک
جگہ ہے جس میں کوئی نہیں رہتا۔ تیرو نے خوب سوچ سمجھ کے کام دکھایا۔“
یاسو کو ابھی کوتا تسو میں تھی۔ شکو کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتے ہوئے اس کے
ماتھے پر یوں ہی سا بل پڑا۔

شکو بھی کوتا تسو میں جا بیٹھا۔ چائے کا پیالہ پی لینے کے بعد اس نے شولی جی
سے کہا۔ ”اس ملازمہ کا کیا بنا جو تانی زاکا نے ہمیں ڈھونڈ کے دینی تھی؟“ اس نے
پیلے میں اور چائے اندلی۔

"اباجی، یہ تو راکھ دانی ہے۔"
شکو نے چائے راکھ دانی میں انڈیل دی تھی۔

2

"بوڑھا ہونے کو آیا اور ابھی کوہِ فوجی پر نہیں چڑھا۔" شہدائے فوج میں تھا۔
ان الفاظ کا کوئی آگاہ تھا نہ پیچھا، غیب سے آئے تھے، میں چہ جی بات میں
اسے معنی خیز معلوم ہوئے۔ اس نے بڑبڑا کر انہیں دہرایا۔

رات اس نے ماتسوشی، ضیج اور دہاں کے جزیروں کو خوب میں دیکھا تھا۔ شاید
اسی وجہ سے ان الفاظ کی آمد ہوئی۔

اور اسے یہ خیال بھی آیا کہ اتنی عمر ہو گئی اور بھی "بچوں کے تئیں غمیر
منظر" میں سے صرف ایک کو دیکھا۔ نہ تو ماتسوشی، جانے کا تعلق ہو تھا ورنہ وہ
باشی داتے کا ساحل دیکھنے کا۔ ایک مرتبہ وہ کسی کاروباری سسٹم میں کیوٹو گیا تھا
واپس پر میا جیہ درگاہ دیکھنے چلا گیا۔ سردیوں کے دن تھے۔ بازوؤں میں درختوں کی
زیارت کرنے کا دستور نہ تھا۔

صبح کو اسے خواب کے تتر بتر اجزاء یاد آئے۔ سین جزیروں پر کھڑے چیز کے
درختوں اور پانی کے رنگ کی ستھرائی اور شوخی ذہن سے محو نہ ہوئی تھی اور اسے یقین
تھا کہ خواب میں ماتسوشی ما کو دیکھا ہے۔

چیز کے درختوں کی چھوڑوں میں، جہاں ایک گھبراہٹ زار تھا، اس نے کسی
عورت کو آغوش میں لے رکھا تھا۔ وہ کسی کے خوف سے وہاں چھپے ہوئے تھے۔ لگتا تھا
اپنے ساتھیوں سے الگ ہو گئے ہیں۔ عورت بہت نوجوان تھی بلکہ لڑکی کہنا چاہئے۔
اسے یہ پتا نہ چل سکا کہ خود اس کی عمر کتنی ہے۔ سین جس ہستی سے وہ چیز کے
درختوں کے درمیان بھاگے جا رہے تھے اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ وہ خود
بھی ضرور جوان ہو گا۔ لڑکی کو بانسوں میں تھامے ہوئے اسے اپنی اور لڑکی کی عمر میں
کوئی فرق معلوم نہ ہوا تھا۔ اس نے لڑکی کو اس طرح آغوش میں لے رکھا تھا جیسے وہ
کوئی جوان آدمی ہو۔ تاہم نہ تو یہ خیال آیا کہ وہ از سر نو جوان ہو گیا ہے اور نہ وہ

خواب مدتوں پرانا معلوم ہوا۔ لگتا تھا جیسے باسٹھ سال کا ہونے کے باوجود وہ میں تیس سال سے زیادہ کا نہیں۔ اس بات سے خواب میں انوکھا پن آ گیا تھا۔ انہیں لانے والی موٹر کشتی سمندر پر گرم سفر تھی۔ کشتی میں کھڑی دوئی عورت بار بار اپنا رومال لہرا رہی تھی۔ آنکھ کھلنے پر اسے صاف صاف یاد تھا کہ سمندر سے مقابلے میں رومال کا اجلا پن کس قدر واضح تھا۔ دونوں جزیرے پر اکیلے رہ گئے تھے۔ اس صورت حال سے جو تشویش انہیں لاحق ہونی چاہئے تھی اس کا کہیں پتا نہ تھا۔ اس نے خود سے بس یہ کہا تھا کہ کشتی سمندر پر دور جا چکی ہے اور کسی کو معلوم نہ ہو سکے گا کہ وہ کہاں چھپے ہوئے ہیں۔

رومال کی اجلاہٹ دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھ کھل گئی۔

آنکھ کھلی تو پتا نہ چھا کہ وہ عورت تھی کون۔ نہ اس کی صورت یاد آئی نہ انگلیٹ۔ یہ تاثر بھی باقی نہ تھا کہ وہ چھونے پر کیسی لگی تھی۔ صرف زمینی منظر کے رنگ روشن تھے۔ یہ بھی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ یقین کیوں کر لیا کہ وہ ماتسوشی ماہینچا ہوا ہے یا خواب میں ماتسوشی ما کو دیکھا تو کیوں دیکھا۔

وہ نہ تو کبھی ماتسوشی ما گیا تھا نہ کشتی پر سوار ہو کر کسی غیر آباد جزیرے پر اترا تھا۔

خیال آیا کہ گھر میں کسی سے پوچھا جائے کہ اگر خواب میں رنگ دکھائی دیں تو کیا یہ اعصابی طور پر نڈھال ہو جانے کی علامت ہے لیکن آخر کار چپ رہنے پر اکتفا کی۔ اسے یہ سوچنا خوشگوار معلوم نہ ہوا کہ کسی عورت کو سخوش میں لینے کا خواب دیکھا ہے۔ اپنی موجودہ عمر کے پیش نظر یہ قطعی طور پر معقول معلوم ہوتا تھا کہ خواب میں وہ دیکھا ہی رہا ہو گا جیسا جوانی میں تھا۔

یہ تضاد کسی وجہ سے اس کے لئے راحت کا باعث بنا۔

اس نے محسوس کیا کہ اگر اسے معلوم ہو جائے کہ وہ عورت کون تھی تو انوکھا پن باقی نہ رہے گا۔ وہ بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔
”صبح بخیر۔“

سوزد موتو کمرے میں داخل ہوا۔ ”میرا خیال تھا تم ابھی سنے نہ ہو گئے۔“

دروہوٹے سے اندر صوفی بٹا کر اپنی رائی دیکھنے لگا۔
 نے لے کر وہ سوٹ ادا کر کے جھٹکا۔ اس کا ہاتھ دھو کر صوفی کے
 ریدہ سو جانے لگا۔ وہ سے لگا کر اس کی طرف سے دیکھ کر اس کی
 نے اثر سے بعد ہارٹ نہ ادا کیا تھا۔

"آج سویرے سے یہ نہ دلی" میں مہر سے دے دے دے دے دے
 ہاتھوں پر نظر ڈالی۔ ہاتھوں کی حالت سے ہائی ٹکٹ لفٹ کی دلی بھی دلی دلی
 کبھی نظر آئے لگتی کبھی ٹاپید ہو جاتی۔

"می زوتا۔ کیسے مزے سے مرگیا۔"

"ارے ہاں می زوتا" شکوہ کیا۔ "تمہیں سے بعد میں سے مرے دے دے دے
 کیو کو رو بھجوانی اور مجھے کیو کو رو دینے دے دے۔ ہاں۔ تھی کی موت مرے۔"
 "کیو کو رو کا تو مجھے چھ ہاتھیں ہیں۔ میں ملے فوت دے دے۔ اس سے ٹکٹ
 ہے۔ اس طرح کے واقعات سننے میں آتے تھے۔ یہ می زوتا سے ہاتھ دے دے۔"
 شکوہ نے ہاتھوں سے تحقیر آمیز آواز نکالی۔

"تمہیں اس پر رشک نہیں آتا؟"

"تم کنبے بھی ہو اور موت بھی۔ اس سے تمہارا نام بھی سن لیتا ہے۔ امید
 رکھو۔"

"لیکن جتنا بلڈ پریشر اسے تھا وہ میں کہاں سے لاؤں۔ سنا ہے می زوتا پر فالج
 مرنے کا خوف اتنا طاری تھا کہ رات کبھی تشاؤ گزارنے پر راضی نہ ہوتا تھا۔"
 می زوتا گرم چشموں کے کنارے بنے ایک سائل میں فوت ہو گیا۔ اس سے سو
 موتوں نے مزے کی موت کہا جنازے پر پرانے دوست سرہ شیوں میں اس کا در رتے
 رہتے تھے۔ فرض یہ کر لیا گیا کہ می زوتا مزے سے اس سے فوت ہوا کہ کوئی دے
 عورت اس کے ساتھ تھی۔ بعد ازاں ان کا یہ فرض کر لینا چھ عجیب معلوم ہو۔
 انہیں یہ شبہ بھی تھا کہ دیکھیں وہ عورت جنازے پر آتی ہے یا نہیں۔ یہ وہ
 بھی تھے جو کہتے تھے کہ ناگوار یادیں زندگی بھر اس عورت کا پیچھا نہ چھوڑیں اور
 ایسے بھی تھے جن کے بقول اگر اسے می زوتا سے محبت تھی تو جو چھو پیش کیا اس نے

وجہ سے حسان مندر ہے گی۔

شکو کو یہ بات بڑھاپے کی ایک اور مکروہ آثانی معلوم ہوئی۔ وہ لوگ جو یونیورسٹی میں ہم جمعیت تھے اور اب ساٹھ ستر سال ہو چکے تھے ان کی لائبریری علموں جیسی بولی ٹھولی اپنائے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے کو انی طرح طالب علم کے زمانے میں رکھے ہوئے انے پٹے ناموں سے یاد کرتے، ایک دوسرے کو انی طرح سے تکلفی اور پیار بھرے پرانے چھوٹے چھوٹے ناموں سے پکارتے۔ جب وہ فوٹو تھے تو ایک دوسرے کے ہر راز سے واقف تھے اور اس وجہ سے آپس میں بہت قریب جی آگئے تھے اور پرانی باتوں کو حسرت سے یاد بھی کرتے تھے۔ لیکن انا کا نول، جس پر کافی ہم چکی تھی، ان باتوں کا برا ماننا تھا۔ خودی زوتا کی موت، جس نے توری یا ماہ مرنے کا مذاق اڑایا تھا، اب لطیفہ بن گئی تھی۔

جنازہ پر سوزو موتو مزے کی اس موت کا ذکر کرنے پر تھلا ہوا تھا۔ "میلن اس کا نہیں آتے ہی شکو کے رگ دپے میں کراہت کی لہر دوڑ گئی۔

"بوڑھے آدمیوں کو اس طرح کی حرکتیں زیب نہیں دیتیں" شکو نے کہا۔
 "نہیں۔ اب ہمیں عورتوں کے خواب آتے بھی کہاں ہیں۔" سوزو مہوٹا کا بھہر بھی جذبات سے عاری تھا۔

"بھی فوجی پر چڑھے ہو؟"

"فوجی؟" نگتا تھا سوال سن کر سوزو موتو چکرا گیا ہے۔ "فوجی کس لئے؟ نہیں، میں ابھی نہیں چڑھا۔ کیوں پوچھا؟"

"میں بھی نہیں چڑھا۔ بوڑھا ہو گیا اور اب تک کوہ فوجی پر نہیں چڑھا۔"

"ہیں؟ یہ سولی کذا لطیفہ ہے کیا؟"

شکو کا قہقہہ نکل گیا۔

ایو، جو دروازے کے پاس ایباکس لئے حساب کر رہی تھی، دبی آواز میں بھی نمی لگنے لگی۔

"غور کیا جائے تو ایسے لوگوں کی تعداد حیرت انگیز طور پر بہت زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ وہ فوجی پر چڑھے بنایا تین عظیم منظر، لیجے بغیر قبر میں جا سوئے۔ تمہاری رائے

میں کہتے فی صد جاہلی فوجی پر چڑھتے ہیں؟"

"میں کہوں گا 'ایک فیصد بھی نہیں۔' سوزو موتو اسی موضوع کی طرف پلٹ آیا۔
سر سے کھٹو کا تعاز کیا تھا۔ "مجھے شک ہے کہ هزاروں میں ایک بلکہ کھوں میں
ایک آدمی بھی قسمت کا اتنا دھنی ہوتا ہو گا جتنا ی زوتا تھا۔"

"کون۔ نری بیت گیا تھا! مگر اس کے اہل خانہ کے حق میں تو یہ خوشگوار ہونے
سے رہا۔"

"اگر۔ اہل خانہ۔ بات دراصل یہ ہے کہ اس کی بیوی اتنی تھی۔" بات کرنے
کے سبب د سے ظہر سوا کہ سوزو موتو اپنے اصل مقصد کی طرف آیا چاہتا ہے۔ "اور
مجھ سے ان کے بارے میں بات کی۔" اس نے کپڑے میں لپٹا ایک پارسل میز پر رکھ
دیا۔ "کھونے۔ نوہ کھونے۔ کہنے لگی کہ خرید لو۔ میں نے سوچا کہ تم سے کہوں تم
بھی دیکھ لو۔"

"مجھے کھونوں کا کیا پتا۔ یہ بھی تین عظیم مناظر کی طرح ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ
جینا میں تین عظیم مناظر ہیں لیکن کبھی دیکھنے نہیں گیا۔"

دو ڈبے تھے۔ سوزو موتو نے کھونوں کو تھیلوں سے نکالا۔

"یہ تو مجھے بتایا گیا جی دو کھونٹا ہے اور یہ والا کاس میکل ہے۔ دونوں بچوں کے
ہیں۔"

"یہ بچے کا ہے؟" شگو نے کان سے کان تک بندھا کانڈی فیتہ پکڑ کر کاس میکل
کھونٹا اٹھایا۔

"اس پر بال چنٹ کئے گئے ہیں۔ دیکھا؟ گنگو کے پتے کی شکل میں۔ یہ علامت
ہے ایسے ٹرکے کی جو ابھی بالغ نہ ہوا ہو۔ اور گاموں میں بھنوریاں پڑی ہوئی ہیں۔"

"اوہو؟" شگو نے کھونے کو بازو بھر دور لے جا کر دیکھا۔ "تانی زاکی۔ میری
میکل 'وو ری' پیز۔"

"نہیں! تم اسے ٹھیک طرح پکڑے ہوئے ہو۔ کہتے ہیں کہ نوہ کھونے کو بازو
پڑی طرح پھیر کر۔ کنگہ کی سیدہ سے ذرا اوپر رکھ کے دیکھنا چاہئے۔ اصل میں ہم
جیسے بوڑھوں کے لئے بستر بھی یہی ہے۔ اور اسے ابر لوہ کرنے کے لئے ذرا سا جھٹکا

”۔۔۔“ اس کی شکل میرے کسی جاننے والے سے ملتی ہے۔ بہت ’حقیقی‘۔۔۔“
 سوزو موتو نے وضاحت کی کہ نوہ مکھوٹے کو ذرا سا نیچے کی طرف بھٹانا ”اوپر تو
 کرنا“ کہلاتا ہے کیوں کہ ایسا کرنے سے مکھوٹے پر غمگین کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور
 اسے اوپر کی طرف اٹھانے کو ”چکانا“ کہتے ہیں کیوں کہ چہرہ چمک اٹھتا ہے اور ہشاش
 معلوم ہونے لگتا ہے۔ اس نے مزید بتایا کہ اسے دائیں یا بائیں موڑنے کو ”برتنا“ یا
 ”کاننا“ یا اسی طرح سے کچھ کہتے ہیں۔

”یہ شکل میرے کسی جاننے والے کی شکل سے ملتی ہے۔“ شکو نے اپنی بات
 دہرائی۔ ”اسے بچہ سمجھنا مشکل ہے۔ نوجوان آدمی سے زیادہ مشابہ ہے۔“
 ”ان دنوں بچے جلد بالغ ہو جاتے تھے۔ اور بچ بچ بچے جیسا چہرہ تو نوہ اُراے
 کے لئے نامناسب ہو گا۔ لیکن اسے غور سے دیکھو۔ یہ لڑکا ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ
 جی دو کسی قسم کا جل بالیشی ہے۔ غالباً دائمی شباب کی علامت۔“
 شکو نے سوزو موتو کی ہدایات کے مطابق جی دو مکھوٹے کو ادھر ادھر گھمایا
 پھرایا۔

ماتھے پر بھریاں چھوٹی ہوئی تھیں، جیسی بچوں کی ہوتی ہیں۔
 ”دونوں کیوں نہیں لے لیتے۔ ساتھ رہیں گے۔“ سوزو موتو نے کہا۔
 شکو نے مکھوٹا میز پر رکھ دیا۔ ”تمہیں خریدو۔ بیوی نے کہا بھی تم سے ہے۔“
 ”اس کے پاس اصل میں پانچ تھے۔ عورتوں کے جو دو مکھوٹے تھے وہ میں نے
 خرید لئے۔ ایک زبردستی انوکھو کا دیا۔ سوچا تھا باقی شاید تم لے لو۔“
 ”گویا بچا کمپا مال میرے حصے میں؟ اپنا سوچتا خوب کیا۔ عورتوں والے مکھوٹے
 پہلے ہی خرید لئے۔“

”عورتوں والے لینے میں تمہیں کچھ زیادہ دلچسپی ہے؟“
 ”بب وہ بک ہی چکے تو فرق کیا پڑتا ہے۔“
 ”چاہو تو میں لے لوں۔ خرید لو گے تو میری رقم بچے گی۔ بات صرف اتنی ہے
 کہ یہ زوتا جس طرح فوت ہوا اس کے خیال سے مجھے بیوی پر ترس آگیا اور میں

انکار نہ کر سکا۔ لیکن وہ کہتی تھی کہ بناوٹ کے لحاظ سے یہ عورتوں کے معنوں سے بہتر ہیں۔ اور دائمی شباب کا تصور تمہیں بھلا نہیں لگتا؟

”جی زد تا مرگیا اور توری یا ما۔ جو می زد تا کے گھر جا کے ان معنوں کو منہ سے دیکھتا رہا تھا۔ توری یا ما بھی مرگیا۔ تمہارے مکھوٹے آدمی کا چین حرام کرنے کے لئے بہت ہیں۔“

”مگر جی دو مکھوٹا دائمی شباب کی علامت ہے۔ یہ تصور تمہارے دل کو بھلا معلوم نہیں ہوتا؟“

”تم توری یا ما کے جنازے پر آئے تھے؟“

”یاد نہیں کیا وجہ تھی کہ پہنچ نہ سکا مگر شریک نہیں ہوا۔“ سوزو موتو اٹھ اٹھا ہوا۔ ”اچھا“ یہ تمہارے پاس چھوڑے جاتا ہوں۔ انہیں اچھی طرح دیکھ لیں۔ اگر پسند نہ آئیں تو کوئی ایسا آدمی ڈھونڈ دو جسے پسند آجائیں۔“

”قصہ یہ نہیں کہ مکھوٹے مجھے پسند ہیں یا پسند نہیں ہیں۔ یہ میرے لئے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ اس میں کلام نہیں کہ مکھوٹے اچھے ہیں۔ اور کیا یہ نہ سمجھ جائے کہ اگر میں نے نوہ سے ان کا ناتا توڑ دیا تو آپ تو جب مردوں کا ساتھ میں انہیں بھی لے مروں گا؟“

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”مٹکے ہیں کیا؟“

”ہاں۔ ڈرتا تھا کہیں بھول نہ جاؤں۔ اس کے قیمت اس سے لکھوالی تھی۔ فیتے پر لکھی ہوئی تھی۔ قیمت قریب قریب وہی ہے جو ان کی ہونی چاہئے لیکن مجھے یقین ہے کہ تم مول تول کر سکتے ہو۔“

شکو نے عینک لگائی اور فیتے کے بل کھولنے شروع کئے۔ اور جوں ہی جی دو مکھوٹے کے بال اور ہونٹ صاف صاف دکھائی دئے تو اس قدر خوبصورت معلوم ہوئے کہ حیرت کے مارے اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

سوزو موتو چلا گیا تو انیکو شکو کے ڈیسک کے پاس آئی۔

”خوبصورت ہے نا۔“

یاسو کو اس عینک کو کام میں لارہی تھی وہ شہو نے بیب سے زہلی تھی۔
 "بیشتر گھرانوں میں بالی فوکل شہروں نے پہلے لک جاتے ہیں لیکن اس گھر میں
 بڑی بی کی عمر ایک سڑ زیادہ ہے۔" شہو نے طبیعت جوانی پر تھی اور وہ بہت اتارے
 بغیر کوتا سو میں جا بیٹھا۔ "بڑی مشکل یہ ہے کہ جس چیز کو آدمی دلینا چاہتا ہے وہی نظر
 نہیں آتی۔ سامنے رکھ ہوا کھانا دکھائی نہیں دیتا۔ اگر سالن باریک باریک لٹا ہوا ہو تو
 بعض اوقات دیکھ کر یہ بھی پتا نہیں چلتا کہ ہے لیا۔ پہلی دفعہ بالی فوکل لگاے چاؤں
 سے بھرا ایسا پیالہ اٹھاؤ تو تمام دانے آپس میں گھٹلے ملے نظر نہیں آتے، الگ تھک
 ہوتے ہی نہیں۔ ابتدا میں بالی فوکل کی وجہ سے بڑی زحمت ہوتی ہے۔" شہو نے نظر
 کھونوں پر جمی ہوئی تھی۔

پھر اسے خیال آیا کہ کیسکو کو 'کونو اٹھائے' انتظار میں ہے کہ وہ کپڑے بدل
 لے۔ اور اسے یہ خیال بھی آیا کہ آج شام شوئی چی پھر گھر سے غائب ہے۔
 وہ کپڑے بدلنے کے لئے اٹھا تو کوتا سو کی طرف ہی دیکھتا رہا۔ اس کی وجہ پہنچ یہ
 بھی تھی کہ وہ کیسکو کو سے آنکھیں چار کرنا نہ چاہتا تھا۔
 اسے سینے پر بوجھ محسوس ہوا۔ کیسکو کو کھوٹے دیکھنے غالباً اس سے چلی آئی تھی
 کہ شوئی چی گھر نہ پہنچا تھا۔ وہ اس کے کپڑے اٹھا اٹھا کر اس طرح رکھنے لگی جیسے کچھ
 ہوا ہی نہ ہو۔

"جیسے جلاد کے ہاتھوں کٹے ہوئے سر۔ انہیں دیکھ کر سچ مچ رو گئے کھڑے ہو
 جاتے ہیں" یاسو کو نے کہا۔

شہو کوتا سو میں لوٹ آیا۔ "تمہیں کون سا زیادہ پسند ہے؟"
 "یہ" یاسو کو نے کسی پس و پیش کے بغیر جواب دیتے ہوئے کاس میکی کھوٹا اٹھا
 لیا۔

"اوہ؟" یاسو کو کے دو ٹوک فیصلے سے شہو کچھ دہل سا گیا۔ "انہیں بنانے والے
 تو مختلف ہیں لیکن دونوں کا تعلق ایک ہی دور سے ہے۔ قریب قریب تو یو تو می ہی دو
 یوشی کا زمانہ سمجھ لو۔" شہو اپنا منہ ٹھیک اوپر سے جی دو کھوٹے کے پاس لے گیا۔
 کاس میکی مردانہ وضع کا تھا۔ بھوئیں مردوں جیسی نیلن بی دو مذاق تھا نہ مونڈا۔

تنگھوں اور ابروؤں کے درمیان خاصی جگہ خالی تھی اور ڈھیلی کمانوں جیسے ابروؤں
لڑکی کے ابروؤں سے ملتے جلتے تھے۔

جب اس نے اپنا چہرہ اوپر سے مکھوٹے پر جھٹکایا تو اس کی بوڑھی منہ سے
کہ جلد، جو کسی لڑکی کی جلد کے مانند چمکنی اور چمیلی تھی، انداز ہو چکی ہے۔
مکھوٹے میں جان پڑ گئی ہے، جیسے زندگی کی حرارت سے بھرپور ہو، مسکرا رہا ہو۔
اس کا اندر کا سانس اندر باہر کا باہر رہ گیا۔ تنگھوں سے تین چار اچانک دور
جیتی جاگتی لڑکی ستھرے، پیارے انداز میں اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

منہ اور آنکھیں سچ سچ جندار۔ آنکھوں کے خالی حلقوں میں ہل پتلیاں۔
لال ہونٹ ریسے انداز میں تر۔ سانس روک کر وہ اتنا قریب ہوا کہ ناک تقریباً مکھوٹے
سے جا لگی اور سیاہی مائل پتلیاں جیسے کسی تہ سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھیں اور
نچلے ہونٹ کا گوشت ابھر آیا۔ وہ اسے چوما ہی چاہتا تھا کہ آہ بھر کر پیچھے ہٹ گیا۔
دور سے اسے یوں لگا جیسے مکھوٹا اس سے جھوٹ بولتا رہا تھا۔ دیر تک اس کا
سانس پھولا رہا۔

افسردہ ہو کر اس نے جی دو مکھوٹا زر، سخت کی سرخ زمین والی تھیلی میں رکھ دیا۔
کاس میں مکھوٹے کی تھیلی کیکو کو کو تھما دی۔
”اے لے جا کے رکھ دو۔“

اسے محسوس ہوا جیسے وہ جی دو کے نچلے ہونٹ کے پیچھے تک جھانک چکا ہو جس
قدیم سرخ رنگ منہ میں پہنچ کر ماند پڑ گیا تھا۔ منہ ذرا سا کھلا تھا لیکن نچلے ہونٹ کے
پیچھے دانتوں کی کوئی قطار نہ تھی۔ وہ ایسا لگ رہا تھا جیسے برف کے کسی اٹھارے پر کھینچی
گئی۔

اپنا چہرہ کسی نوہ مکھوٹے کے اتنے پاس لے جانا کہ دونوں مس ہونے لگیں غائب
نا قابل معنی بد فعلی تھی۔ بنات والے نے مکھوٹا غائب اس خیال سے نہیں بنایا تھا کہ
اسے منہ سے منہ ملا کے دیکھا جائے۔ بنات والے کو اپنی بنائی ہوئی چیز سے شہ پار
تھا اس کا راز شکو نے اس طرح جانا کہ وہی مکھوٹا، جو نوہ سنج پر مناسب فاصلے سے
دیکھنے پر انتہائی زندہ معلوم ہوتا ہو، اس وقت، اتنے قریب سے دیکھنے پر بھی نہ ہو۔

ردی باقی نہ رہی تھی، انتہائی زندہ معلوم ہو رہا تھا۔

اسی لئے شہو کو محسوس ہوا جیسے کوئی تسمانی ہے راہ ردی اس کے رُپ و پ میں دھڑکنے لگی ہو۔ تاہم اس نے اس کیفیت کو ہنسی میں اڑا دینا چاہا اور خود سے کہا کہ یہ اس کی بوڑھی آنکھوں کی وجہ سے تھا کہ کھوٹے کی جلد کسی اصلی عورت کی جلد سے بھی زیادہ دس فریب نظر آنے لگی ہے۔

وہ حیران ہوا کہ آیا عجیب و غریب واقعات کے اس سلسلے کا— خواب میں کسی نرک سے ہم تنغوش ہونا، یہ خیال تھا کہ کھوٹا پن کرانیکو خاںسی دل کش لگ رہی ہے، جی دو کو چومتے چومتے رہ جانا— مطلب یہ ہے کہ کوئی ایسی بات ہونے کو ہے جو اس کے گھرانے کی بنیادوں کو ہل ڈالے گی۔

جب سے بائی فوکل پننے شروع کئے تھے اسے اپنا منہ کسی نوجوان لڑکی کے منہ کے قریب لے جانے کا موقع نہ ملا تھا۔ کیا ایسا چہرہ اس کی بوڑھی آنکھوں کو خفیف سا ملائم تر نظر آئے گا؟

”یہ کھوٹے می زوتا کی ملکیت تھے۔ جانتی ہو، وہی جس سے ہمیں گیو کور ملی تھی۔ وہی جو کسی گرم چشمے پہ جا کے مر گیا تھا۔“

”رونگئے کھڑے ہونے لگتے ہیں“ یاسو کو نے بھر کہا۔

شہو نے اپنی چائے میں دہسکی ملائی۔ باورچی خانے میں کیکو کو مچھلی کے گاڑھے سوپ کے لئے پیازوں کو چھوٹے چھوٹے چوکور قتلوں میں کاٹ رہی تھی۔

4

انٹیس دسمبر کی صبح کو شہو نے منہ دھوتے دھوتے دیکھا کہ تیرد اپنے سارے پلوں کو بئے دھوپ کھا رہی ہے۔

جب پلوں نے ملازمہ کی کوٹھری کے نیچے سے نکل کر باہر آنا شروع کر دیا تو بھی شہو کو پتا نہ چلا کہ وہ چار ہیں یا پانچ۔ کیکو کو جھپٹا کر کسی نہ کسی پے کو پکڑتی اور گھر میں لے آتی۔ اس کی بانسوں میں تو پے خاصے مسکین بنے رہتے لیکن جوں ہی کسی اور کو اپنی طرف آتا دیکھتے تو دوڑ کر واپس مکان کے پیچھے جا چھپتے۔ ایسا کبھی نہ

ہوتا کہ وہ سب بیک وقت باہر آئے ہوں۔ کیونکہ کو نے ایک دفعہ تو انہیں کل چار بتا دیے اور دوسری دفعہ کہنے لگی کہ پانچ ہیں۔

شکو نے دیکھا کہ صبح کی دھوپ میں پانچ پلے باہر موجود ہیں۔ وہ پہاڑ کی تلیٹی میں تھے جہاں اس نے گوریاؤں میں ورسوں کو مل دیکھا تھا۔ اس جگہ مٹی کا تودہ تھا۔ ہوائی حملوں سے بچاؤ کے لئے انہوں نے جو غار کھودا تھا یہ مٹی اس سے نکالی گئی تھی۔ وہاں جنگ کے دوران ایک قطعے پر انہوں نے بنیادیں بنائیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ جگہ اب جانوروں کے لئے مخصوص ہو گئی تھی۔ وہاں وہ دھوپ کھاتے تھے۔

مہاس گھاس، جس میں گوریاں اور ورے اس قدر منہمک تھے، مرجھ چکی تھی مگر کڑیل ڈنٹھلوں نے، جو ابھی تک تنے کھڑے تھے، تودے کے اطراف کو ڈھانک رکھا تھا۔ ان سے اوپر والی جگہ پر ہر طرف نرم و نازک جنگلی جڑی بوٹیاں اُگ ہوئی تھیں۔ شکو تیر کی فراست پر عیش عیش کر اٹھا کہ اس نے اپنے لئے یہ جگہ چنی۔

اس سے پہلے کہ کسی کی آنکھ کھلتی یا اس وقت جب گھر والوں کی توجہ ناشتہ تیار کرنے پر تھی تیر اپنے بچوں کو ایک اچھی جگہ لے آئی اور وہاں لیٹ کے انہیں دودھ پلانے لگی۔ بچوں کو بھی صبح کی دھوپ میں خود کو گرم کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ فراغت کے ان لمحوں سے لطف اٹھا رہے تھے کہ ان کے آرام میں کوئی خلل ڈالنے والا نہ تھا۔ پہلے پہل وہ یہی سمجھا اور گرم دھوپ میں سامنے پھیلے اس منظر کو دیکھ کر مسکرا اٹھا۔ دسمبر کا آخر تھا مگر کلا کورا میں دھوپ میں خزاں کے دنوں جیسی حد تھی۔

لیکن جب اس نے غور سے دیکھا تو پتا چلا کہ پانچوں ایک دوسرے کو نھیلنے اور دھکیلنے میں مصروف ہیں اور تھنوں تک پہنچنے کے لئے کشمکش ہو رہی ہے۔ ان کے اگلے پنجے تیر کے پیٹ پر تیزی سے آگے پیچھے چل رہے تھے جیسے جدی جلدی پینڈل مار رہے ہوں۔ انہوں نے اپنی تازہ تازہ حیوانی توانائی کو کھلی چھٹی دے رکھی تھی۔ اور تیر انہیں دودھ پلانے پر راضی معلوم نہ ہوتی تھی، شاید اس لئے کہ ان میں اتنی جان آچکی تھی کہ دھلان پر اپنے آپ چڑھ جاتے تھے۔ وہ بل کھا کے، کروت لے کر

ہیٹ کے بل لیٹ گئی۔ بچوں کی مار مار سے اس کا ہیٹ ابل ہو رہا تھا۔

”خروہ اٹھ کھڑی ہوئی“ بھر بھری لے کر پلوں کو پ سے پھینکا اور اٹھلان پ اڑتی ہوئی نیچے آئی۔ ایک کالا پلا ہو کچھ زیادہ ہی اڑیل بن کر تھن سے ہاپن ہوا تھا، تھن بازوں کھاتا تو دے سے نیچے آگرا۔

وہ تین فنٹ کی اونچائی سے گرا تھا۔ شکو ٹھہرا کر دم بخود رہ گیا۔ پلا اس طرف اٹھ کھڑا ہوا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو اور پل دوپل کے لئے وہاں غبی انداز میں کھڑے رہنے کے بعد زمین کو سونگھتا ہوا چل دیا۔

”یہ کیا؟“ اسے محسوس ہوا جیسے یہ پوز پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہے اور یہ بھی اگا کہ بالکل یہی پوز پہلے بھی نظر سے گزر چکا ہے۔ اس نے لمحہ بھر سوچا۔

”سمجھ گیا۔ سوتا سو کی بنائی ہوئی پینٹنگ“ وہ بڑبڑایا۔ ”کمال ہے۔“

سوتا سونے کالی سیاہی سے پے کی تصویر بنائی تھی۔ یہ تصویر شکو کی دیکھی ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ تصویر میں حقیقت کا خیال نہیں رکھا گیا بلکہ اسلوب کی پاس داری کی گئی ہے۔ پل کھلونے جیسا نظر آتا تھا اور اب یہ دیکھ کر شکو حیرت زدہ رہ گیا کہ وہی تصویر زندہ کر کے اس کے سامنے پیش کر دی گئی۔ کالے پلے میں بالکل وہی وقار اور بانک پن نظر آیا تھا جو سوتا سو کی تصویر میں دیکھنے کو ملتا تھا۔ شکو کو ایک بار پھر خیال آیا کہ کاس شیشی کھوٹا حقیقت سے کتنا قریب تھا اور اس کو دیکھ کر اسے اپنا کوئی جاننے والا یاد آگیا تھا۔

سوتا سو اور کھوٹا ساز دونوں ایک ہی عمدہ سے تعلق رکھتے تھے۔

جس پے کی سوتا سو نے تصویر بنائی تھی اسے آج کل دوغلا کما جائے گا۔

”آؤ دیکھو۔ سارے پلے باہر آگئے۔“

باقی پلے جنہیں ڈر لگ رہا تھا زمین سے لگے لگے ڈھلان سے اترے۔

وہ توقع بھری نظر سے دیکھتا رہا لیکن ان چاروں میں سے کسی نے سوتا سو کی

تصویر والا پوز نہ بنایا۔

اس نے پلے کو سوتا سو کی تصویر اور جی دو کھوٹے کو جیتی جاگتی عورت بننے دیکھا تھا۔ اور کیا اڑتی سی جھلک اس کے الٹ کی نظر نہ آتی تھی؟ سوتا سو کی تصویر کو

پلا اور جیتی جاگتی عورت کو جی دو کھوٹا بنتے نہ دیکھا تھا؟
اس نے کاس ٹیکی کھوٹا دیوار پر نہکا دیا تھا لیکن جی دو کھوٹے نہ دیکھے
خوب اندر ٹھونس دیا تھا جیسے وہ کوئی پراسرار چیز ہو۔
پلوں کو دیکھنے کے لئے یاسو کو اور کیکو کو منہ ہاتھ دھوئے کے سینڈل کے پاس
کھڑی ہوئیں۔

"ہاتھ منہ دھوتے وقت تمہیں نظر نہیں آئے؟"
کیکو کو نے، جو پیچھے کھڑی جھانک رہی تھی، "تہست سے یاسو کو نے کندھے پر ہاتھ
رکھا۔" صبح کی ہیر دھڑ میں عورت کو ہوش کہاں ہوتا ہے۔ یہی بات ہے؟" جان؟

"یہی بات ہے۔ اور تیرو؟"
"کہاں گئی ہو گی؟ انہیں چھوڑ چھوڑ کے چل دی تاکہ یہ لاداروں کی طرف
مارے مارے پھرتے رہیں" شگو نے کہا۔ "یہ سوچ کے دس کڑھتا ہے کہ نہیں نہیں
پھینک آنا پڑے گا۔"

"دو کا تو میں گھر بٹا بھی چکی" کیکو کو نے کہا۔
"تمہیں کوئی مل گیا جو انہیں لینے کو تیار ہو؟"
"جی ہاں۔ ایک کا تقاضا تو تیرو کے مالک نے کیا ہے۔ کہتے ہیں چاہئے۔"
"واقعی؟ تیرو ماری ماری پھرنے لگی تو اس کے بدلے میں پی لینے کی سوچھی
ہے۔"

"یہی لگتا ہے۔" کیکو کو یاسو کو سے بات کرنے لگی۔ "تیرو کہیں پیٹ بھرنے گئی
ہے۔" جو جواب وہ پہلے دے چکی تھی اس کی وضاحت ضروری نہ سمجھتے ہوئے دوسری
بات کو شگو کی خاطر کھول کر بیان کرنے لگی۔ "پڑوس میں سب تیرو کی ہوشیاری پر
دنگ ہیں۔ تیرو کو معلوم ہے کہ کون کس وقت کھانا کھاتا ہے اور ٹھیک وقت پہ دس
پہنچ جاتی ہے۔"

"واقعی؟" شگو پر تھوڑی سی اوس پڑ گئی وہ سمجھ رہا تھا کہ تیرو صبح شام پونہ
بیس لے کھڑوں پر پتی ہے اس لئے اس کھ کو ان کھانا خیال کرنے لگی ہو گی۔

اب جی بنے لکھے لقموں کی تلاش میں اڑاں پاؤں میں گھومتی رہتی تھی۔
 کیکو کو نے بات جاری رکھی "یہ لہا بابے تو یاہہ رہتے ہاں اے لہا نے
 اے اوقات کا نہیں بلکہ ان اوقات کا پتا ہے جب ہر والے لہا نے پٹے سے فارغ ہو
 کر صفائی تھرائی کر رہے ہوتے ہیں۔ پڑوس میں ہر کی زبان پر ہے کہ تیرو نے
 ہمارے ہاں بنے دئے ہیں اور مجھے ہر طرح کی خبریں ملتی رہتی ہیں۔ تیرو نے یہ کیا
 تیرو نے وہ کیا۔ اور 'ابا جان' جب آپ چلے جاتے ہیں تو بنے دئے سے لیتے ہیں کہ
 انہیں پٹے دکھائے جائیں۔"

"لہتا ہے تیرو بہت مقبول ہے۔"

"ارے ہاں" یاسو کو بولی۔ "ایک صابہ نے دل ہسپ بات دی۔ لہنے لگی کہ
 تیرو نے جب یہاں بنے دئے ہی دئے ہیں تو اب ہمارے ہاں بھی بچے ہو کے رہے گا۔
 کہنے لگی کہ تیرو ہمیں بڑھاوا دے رہی ہے۔ ہم مبارکباد دے سکتے ہیں یا؟"
 "توبہ ہے" امی جان "کیکو کو کا منہ لال ہو گیا اور اس نے یاسو کو کے کندھے سے
 ہاتھ ہٹا لیا۔

"میں نے تو وہی بتایا جو پڑوس کی ایک خاتون نے کہا تھا۔"
 "تمہارا مطلب ہے کہ کوئی ایسی بھی ہے جو انسانوں اور لتوں کو ایک ہی درجے
 میں رکھتی ہے؟" شگو کو خیال آیا کہ یہ بات کہنے والی میں تمیز کی خاصی کمی تھی
 لیکن کیکو کو نے نظر اٹھ کر کہا۔ "امامیا دادا تیرو کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔
 کہنے آئے تھے کہ اسے ہمیں کیوں نہیں پال لیتے۔ تیرو کا ذکر اس طرح کر رہے تھے
 جیسے کوئی بچی ہو۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ انہیں کیا جواب دوں۔"
 "تو اسے پال کیوں نہیں لیتیں؟" شگو نے کہا۔ "دیے بھی ہر وقت بیس تو رہتی
 ہے۔"

امامیا کا مکان تیرو کے مالک کے مکان کے ساتھ تھا۔ کاروبار میں گھٹا ہوا تو
 مکان بیچ کر نوکیو چلا گیا۔ اس کے ضعیف ماں باپ ساتھ رہتے تھے۔ گھر کے چھوٹے
 سوٹے کام کر دیا کرتے تھے۔ نوکیو والی جگہ چونکہ چھوٹی تھی اس لئے امامیا انہیں ساتھ
 نہ لے گیا۔ وہ ایک کمرہ کرائے پر لے کر رہنے لگے۔ بڑے میاں پڑوس میں امامیا دادا

کے نام سے مشہور تھے۔

تیرد سب سے زیادہ انہیں سے ہلی ہوئی تھی۔ کرائے کے کمرے میں منتقل ہونے کے بعد بھی وہ اس کا حال پوچھنے آتے رہے۔

”میں دوڑ کے انہیں بتا آتی ہوں۔“ کیکو کو نے گھر میں جاتے ہوئے کہا۔ ”ان کی ساری پریشانی دور ہو جائے گی۔“

کالے پلے کو دیکھتے دیکھتے شگو کو کھڑکی تلے بھٹ کنیا کا پودا نظر آیا جو ٹوٹا پڑا تھا۔ پھول جھڑچکا تھا لیکن تناؤ زمین کے پاس سے مڑا ہوا ابھی تک بالکل ہرا تھا۔

”بھٹ کنیا بڑا سخت جان پودا ہے“ شگو نے کہا۔

جاڑوں میں چیری

نئے سال سے پہلے کی رات کو مینہ برسنا شروع ہو اور نئے سال سے پہلے ہی
برسات کا سماں تھا۔

نئے سال کے پہلے دن عمر شمار کرنے کے مغربی طریقے کو سرکاری حیثیت حاصل
ہو گئی۔ لہذا شہکو کی عمر اکٹھ سال قرار پائی 'یا سو کو کی بائٹھ۔

نئے سال کا آغاز ان لوگوں کا دن تھا جو دیر تک سوئے پڑے رہتے ہیں۔ شہکو
شہکو کو ساتو کو نے سویرے سویرے جگا دیا۔ وہ برآمدے میں ادھر سے ادھر گھومتا
رہی تھی۔

"ساتو کو" ادھر آؤ" معلوم ہوتا تھا کہ کیکو کو بھی اٹھ چکی ہے۔ "میرے پاس
سال کی پڈنگ ہے تمہارے لئے۔ آؤ مل کے اسے گرم کئے لیتے ہیں۔"
بظاہر وہ چاہ رہی تھی کہ بچی کو کسی طرح بھلا پھسلا کر 'شہکو نے نمبرے سے "اے
باورچی خانے میں بلا لے۔ بہر حال 'ساتو کو نے کوئی اعتنا نہ کیا۔ بھک دوز 'تھیں نو
جاری رہی۔

"ساتو کو" فوسا کو نے بستر میں لیٹے لیٹے آواز دی۔ "ادھر آؤ 'ساتو کو" "ساتو کو"
ماں کو جواب دینے میں بھی کسی خاص غلٹ کا ثبوت نہ دیا۔
"بارش والا نیا سال" یا سو کو نے کہا۔ وہ بھی جاگ گئی تھی۔
شہکو غرا کے رہ گیا۔

"ساتو کو اٹھ جائے تو کیکو کو کو بھی اٹھ کے کام میں لگن پڑتا ہے۔ میں دیکھتی
ہوں 'فوسا کو جانے کیسے بستر سے اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتی۔" آخری لفظ ادھر سے

ہوئے اس کی زبان لڑکھائی۔ شکو کو ہنسی آنے لگی۔ ”نئے سال کے پہلے دن کی پہ
نے مجھے صبح صبح آخری مرتبہ کب اٹھایا تھا؟ مدتوں پہلے کبھی جگایا ہو گا۔“
”ایسی اور بھی بہت سی صبحیں تمہیں نصیب ہوں گی۔“

”ارے نہیں۔ سچ پوچھو تو میرے خیال میں یہ نوبت نہیں آئے گی۔ بات مرز
اتنی ہے کہ الٹی ہارا کے گھر میں برآمدے وغیرہ تو ہیں نہیں۔ ایک بار ان برآمدوں سے
جی بھر جائے گا تو پھر یہ بھاگ دوڑ ختم۔“

”میں کیا جانوں۔ کیا اس عمر میں اکثر بچوں کو برآمدوں میں بھاگنا دوڑنا اچھا نہیں
لگتا؟ اس کے پیروں کی آواز سے ایسا کیوں معلوم ہو رہا ہے کہ وہ فرش سے چپک
رہے ہیں؟“

”اس لئے کہ وہ بہت نرم ہیں۔“ یاسو کو کان لگا کر سننے لگی۔ ”یہ آواز سن کر در
پر عجیب اثر ہوتا ہے، نہیں ہوتا کیا؟ ساتو کو کو اب کی بار پانچ سال کی ہو جانا چاہئے تھا
اور اچانک تین سال کی رہ گئی۔ مجھے کون سا ایسا خاص فرق پڑے گا اگر چونٹھ سال
کے بجائے باٹھ سال کی ہو جاؤں۔“

”لیکن تمہیں ایک بات کا خیال نہیں آیا۔ میری سالگرہ تمہاری سالگرہ سے پہلے
آتی ہے اور کچھ دیر کے لئے ہم دونوں کی عمر برابر ہو جائے گی۔ میری سالگرہ سے
تمہاری سالگرہ تک۔“

لگتا تھا یاسو کو پر یہ حقیقت پہلی بار منکشف ہوئی ہے۔

”کیا کہنا۔ بڑی دور کی سوچھی۔ زندگی میں ایسی روز کہاں سو جھتی ہے۔“
”یونہی سہی“ یاسو کو بڑبڑائی۔ ”لیکن ساری عمر کٹ جانے کے بعد سن و سال
کے لحاظ سے برابر ہو جانے میں رکھا ہی کیا ہے۔“

”ساتو کو“ فوسا کو نے دوبارہ آواز دی۔ ”ساتو کو۔“ بظاہر دوڑ بھاگ سے اکتا کر
ساتو کو ماں کے پاس چلی گئی۔ ”چھو کے دیکھو ذرا۔ تمہارے پیر کتنے ٹھنڈے ہو رہے
ہیں۔“

شکو نے آنکھیں میچ لیں۔

”ہمارے ہوتے ساتے دوڑتی بھاگتی پھرے تو کوئی تک بھی ہو“ یاسو کو نے ذرا

نہیر کے کہا۔ "لیکن جہاں ہمیں، ایسا دور سے نئی اماں سے بتائیں۔"
 شاید دونوں ہی ایک دوسرے میں پٹی سے اکاؤ سے مٹی شکر بکری تہ
 چاہتے تھے۔

جو بھی ہو، شکو کو یہی محسوس ہوا کہ یا سووات سے دور ہے۔
 یا شاید وہ خود اپنے آپ کو نوہ رہا تھا۔

پیروں کے فرش سے چمکنے کی آواز اسے بھلی نہ تھی تھی یونہی وہ نیند بھرے
 نہ سکا تھا۔ لیکن اس کے برعکس، اس آواز سے کوئی خاص وقت بھی نہ ہوتی تھی۔
 تاہم نواسی کے قدموں کی چاپ سن کر دس کو جس طرح ٹھنڈے پہنچتی چاہتے
 تھی وہ اس کے حصے میں نہ آئی تھی۔ اس بارے میں کسی شک کی گنجائش نہ تھی کہ
 شکو کا دل شفقت سے خالی تھا۔

اسے یہ احساس تک نہ ہوا کہ جھلیں تو ابھی بند ہیں اور برآمدے میں اندھیرا
 چھایا ہوا ہو گا۔ جس اندھیرے کی طرف اس کا خیال نہ آیا اسے یا سو کو نے بظاہر فور
 محسوس کر لیا۔ انہیں باتوں سے بچی یا سو کو کے دل میں درد مندی کے جذبات ابھرنے
 میں کامیاب ہو جاتی تھی۔

2

نوسا کو کی ازدواجی زندگی کی بد مزگی نے ساتو کو کو بھی چرکا لگا کر چھوڑا تھا۔ یہ دیکھ
 کر شکو میں بھی ایک طرح کی درد مندی بیدار ہو جاتی لیکن کوفت زیادہ ہوتی۔ اس
 مسئلے میں کچھ کیا جو نہیں جاسکتا تھا۔
 اسے حیرت ہوتی کہ وہ کس حد تک بے بس ہے۔

ظاہر ہے والدین میں سے کوئی بھی اولاد کی ازدواجی زندگی میں بہت زیادہ دخل
 نہیں دے سکتا۔ لیکن معاملات اتنے بگڑ جانے کے بعد کہ طلاق کے سوا کوئی چارہ نظر
 نہ آتا تھا جو بات اب سب سے زیادہ چوکاتی تھی وہ بیٹی کی اپنی بے چارگی تھی۔
 طلاق کے بعد والدین بیٹی اور نواسیوں کو کھلے بھی آتے تو ایسا مسئلہ تو انوں
 کے توں رہتے، درماں کی کوئی صورت نہ نکلتی اور بیٹی اپنی مرضی کی مالک بن کر زندگی

پھر بھی نہ گزار سکتی۔

تو پھر کیا کسی ایسی عورت کے سامنے، جس کی شادی ناکام ہو گئی ہو، مسنے ہالہ! حل سرے سے ہے ہی نہیں؟

خزاں میں، فوسا کو نے شوہر سے منہ موڑا تو والدین کے پاس آنے کے بجائے شی مانو چلی گئی جسے آبائی ٹھکانے کی حیثیت حاصل تھی۔ وہاں سے تار بھیج کر میٹے و جڑی کہ شوہر کے گھر سے چلی آئی ہے۔
شوئی چچی گیا کہ اسے میکے لے آئے۔

وہ ایک مہینہ کالاکورا میں رہی۔ پھر یہ کہہ کے چلی گئی کہ ابائی ہارا سے قصعی دور حتی طور پر تعلق ختم کر کے رہے گی۔

گھر والوں نے کہا بھی کہ اگر ابائی ہارا سے بات ہی کرنی ہے تو شاید شمو یا شوئی چچی کا جانا بہتر رہے۔ لیکن فوسا کو نے کسی کی نہ سنی۔ خود جانے پر اڑی رہی۔

”لیکن بچیوں کا کیا کریں، یہی تو سارا مسئلہ ہے۔“ فوسا کو نے یہ اس وقت کہا جب ماں نے تجویز کیا کہ کم از کم بچیوں کو تو ننھیاں چھوڑ جائے۔ وہ یہ سو کو پر اس طرح چڑھ دوڑی جیسے دورہ پڑ گیا ہو۔ ”مجھے تو یہ بھی پتا نہیں کہ بچیاں میرے پاس رہیں گے یا ابائی ہارا انہیں رکھ لے گا۔“ اور یوں وہ گھر سے رخصت ہوئی تھی اور لوٹ کر نہ آئی تھی۔

پھر بھی یہ میاں بیوی کا آپس کا معاملہ تھا اور شمو اور اس کے گھر والے پریشان تھے۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کب تک یونہی منہ سے انتظار کرتے رہیں۔ اور یوں بکلی کے وہ دن گزرتے رہے۔

فوسا کو کی طرف سے کوئی خیر خبر نہ آئی۔

کیا وہ دوبارہ ابائی ہارا کے گھر بس گئی تھی؟

”یہ سلسلہ تو بس اسی طرح گھنٹا رہے گا“ یا سو کو نے کہا۔

”خیر، اس کے گھسنے کے ذمے دار تو ہمیں ہیں“ شمو نے کہا۔ دونوں کے چہرے مندر تھے۔

پھر سال کے آخری دن شام کے وقت فوسا کو اچانک لوٹ آئی۔

ساقی آرٹسٹک بک ہاؤس

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

”کیا ہوا؟“ بیٹی اور نواسیوں کو دیکھ کر یاسو کو سہمی ہوئی لگ رہی تھی۔
 فوسا کو نے کانپتے ہاتھوں سے چھتری بند کرنے کی کوشش کی۔ ایسا مٹا تھا۔
 چھتری کی ایک دو تیلیاں ٹوٹی ہوئی ہیں۔

”بارش ہو رہی ہے؟“ یاسو کو نے پوچھا۔
 کیکو کو گھر سے نکل کر دروازے تک آئی اور ساٹو کو کو گود میں اٹھایا۔
 وہ نئے سال کے لئے کھانے پینے کی چیزیں تیار کرنے میں یاسو کو کا ہاتھ باندھ رہی تھی۔

فوسا کو باورچی خانے کے راستے اندر آئی تھی۔
 شکو کو شک گزرا کہ وہ روپیہ مانگنے آئی ہے لیکن بات سمجھ اور معلوم ہوتی تھی۔

یاسو کو نے ہاتھ پونچھے اور بیٹھک میں چلی گئی۔ ”یہ ایک ہی رسی۔ کل نیا سا
 چڑھنے کو ہے اور تمہیں گھر سے چتا کر دیا۔“ وہ بیٹی کو کھڑی کھڑی کہتی رہی۔
 فوسا کو چپ چاپ رو رہی تھی۔

”جو ہوا اسی کو بہتر سمجھو“ شکو نے کہا۔ ”صاف صاف ہتھمٹ چھن۔“
 ”اوہ؟ کیا یہ ممکن ہے کہ کسی کو نئے سال چڑھنے کی رات کو گھر سے نکل دیا
 جائے؟ میں تو یہ سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔“

”میں اپنی مرضی سے آئی ہوں۔“ تسوؤں سے فوسا کو کا گلا رندھا ہو تھا۔
 ”اوہ‘ خیر‘ یہ تو‘ میں سمجھتی ہوں‘ بات ہی اور ہے۔ تم بس اپنے گھر نیا سا
 گزارنے آئی ہو۔ مجھے بات کو یہ رنگ نہ دینا چاہئے تھا۔ غلطی ہوئی۔ معافی چاہتی
 ہوں۔ لیکن‘ چلو‘ اب اس بارے میں کیا گفتگو کرنی۔ جو کہنا سنتا ہے چھنی کے دوران
 مٹی بھر کے کہہ سن لیں گے۔“ یاسو کو باورچی خانے میں چلی گئی۔

بیوی کے لہجے پر شکو تھوڑا سنبھلا۔ لیکن اس لہجے میں کچھ شائبہ ماسٹا کا بھی تھا۔
 نئے سال سے پہلے کی رات کو یہ دیکھ کر کہ بیٹی باورچی خانے کے دروازے سے
 گھر میں آئی ہے یا اندھیرے برآمدے میں بچی کے قدموں کی آواز سن کر یاسو کو کے دل
 پر جھٹ لگنا فطری امر تھا لیکن شکو نے محسوس کیا کہ ان باتوں میں ایک پہلو اس کے

مفت مرا تب کا بھی تھا۔

نئے سال کے پہلے دن فوسا کو صبح کو دوسروں کی بہ نسبت زیادہ دیر تک رتی
رتی۔

میرے گرد بیٹھے ہوئے وہ اسے غرارے کرتے سن سکتے تھے۔ اس دن شست و نہ
ختم ہونے میں نہ آ رہی تھی۔

"انتظار کر رہی رہے ہیں تو اتنے ایک ایک پیالہ ہو جائے" شوئی جی نے باپ
کے لئے ساکے انڈھلتے ہوئے کہا۔ "ان دنوں آپ کے سر پر خاصے سفید بال نظر
رہے ہیں۔"

"درست۔ میری عمر کو پہنچنے کے بعد ہر روز زیادہ بال سفید ہوتے جاتے ہیں۔ ہر
روز۔ بعض دفعہ تو نکھوں کے سامنے 'دیکھتے دیکھتے' سفید ہو جاتے ہیں۔"
"گپ۔"

"نہیں۔ لو دیکھو۔" شکو آگے جھکا۔ یاسو کو اور شوئی جی اس سے سر کو دیکھنے
لگے اور کیسکو کو تو نمٹنی باندھے ہوئے تھی۔
فوسا کو کی چھوٹی بچی اس کی گود میں تھی۔

3

فوسا کو اور بچیوں کے لئے ایک اور کوتا تو نکالا گیا تھا۔ کیسکو کو دوسرے کمرے
میں ان کے پاس چلی گئی۔

شکو اور شوئی جی شراب کے پیالے لئے آئے سامنے ڈٹے ہوئے تھے۔ پاسو
ایک طرف ہو کے بیٹھی تھی۔

شوئی جی گھر پر شاز ہی پیتا تھا لیکن شدید نئے سال کے پسے دن کے بھیگے بھگے
موسم کے زیر اثر اپنی بت سے باہر ہو کے 'باپ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے' پیالے پر
پیالہ چڑھائے جا رہا تھا۔ عام حالات میں اس کے چہرے پر جو کیفیت نظر آتی تھی ان
کا نہیں رہتا تھا۔ تیور بدلے بدلے تھے۔ شکو سن چکا تھا کہ شوئی جی کس طرح ہنی
داشت کے نھانے پر پی پی کے دمٹ ہو گیا تھا اور کس طرح ضد کرنے لگا تھا کہ دشت

ن سہلی کو گانا سنانا پڑے گا اور داشتہ رو دی تھی۔

یاسو کو نے آواز دی۔ ”یکلو لو‘ زنت نہ ہو تو تھو‘ سے سے نکلتے ہیں صی
 ”؟“ کیکو کو نے دروازہ کھٹکا کر اٹھوا۔ ”آو‘ یہاں“ سے ٹپٹپٹ۔ ”جئے“ چپ چاپ
 شراپیوں کو سنبھالنا پڑ رہا ہے۔“

کیکو کو نے شوٹی جی پر نظر ڈالی۔ ”میرے خیال میں اباجن لولی زیادہ تو نہیں بی
 رہے۔“

”میں تھوڑا غور کرتا رہا ہوں“ شوٹی جی بڑبڑایا۔ ”اباجن کی زندگی سے بارے
 میں۔“

”میری زندگی کے بارے میں؟“

”اوہ“ کسی قسم کی قطعیت کے بغیر۔ لیکن اگر مجھ سے اپنی قیاس آرائیوں کا
 خلاصہ تیار کرنے کو کہا جائے تو میرا خیال ہے کہ عبارت چھ بیس ہونی اباجن کی کامیاب
 ہوئے یا ناکام رہے؟“

”کیا سمجھتے ہو“ اس بارے میں کوئی فیصلہ نہ سلوئے؟“ گھو ایک لمحے سے
 خاموش رہا۔ ”بھئی اس برس نئے سال کے لئے پتے ہوئے گھاتے میں تھوڑا سا انا
 دی ہے جو جنگ سے پہلے ہوا کرتا تھا۔ اس اعتبار سے تو کہہ سکتے ہو کہ میں کامیاب
 ہوں۔“

”کھانا۔۔۔ یہی کھانا آپ نے؟“

”یہی کھا۔ اور بس اتنی سی بات کافی نہیں لیا؟ اگر تمہارا یہ کہنا ہے کہ اپنے
 والد کی زندگی کے بارے میں تھوڑی بہت سوچ بچار کرتے رہے ہو۔“

”تھوڑی بہت۔“

”ایک معمولی‘ بری بھلی سی زندگی جس کا سلسلہ دراز ہوتے ہوتے یہاں تک
 پہنچا ہے اور اب نئے سال کے موقع پر نے محض اتفاق سے“ ماں ہاتھ دیا ہے۔
 بہت سے لوگ مر چکے ہیں‘ تمہیں معلوم ہی ہے۔“

”سمجھ۔“

”لیکن بظاہر کسی ماں یا باپ کی کامیابی یا ہمت نہ پتہ چلتی اس بات سے ہے کہ

ادب کی کتابیں کامیاب ہو میں یا نا کام۔ میں اس ضمن میں زیادہ کامیاب نہیں رہا۔

"تو آپ یہ محسوس کرتے ہیں، کیوں جی؟"

"رہے ہیں جی سو، تم دونوں یا ملنے والے ان کی طرف دیکھا۔" تم سال کو کوئی

اپنا انداز فراہم نہیں کر رہے۔" اس نے آواز نیچی لی۔ "اور یہ نہ بھوکے فوس کو آتی

ہوتی ہے۔ میں نے کہا، وہ ہے کہاں؟"

"سو آئی" انکو کو نے بتایا۔

"ساتھ؟"

"ساتھ لو اور چھوٹی بھی۔"

"نہ دیکھو۔ اور تینوں سوئی پڑی ہیں۔" یا سو کو کی تکمیل گول تھیں اور چہرے پر

اس معصومیت کی ذرا سی جھلک تھی جو بڑھاپا آنے پر نمودار ہو جاتی ہے۔

باہر کا کٹ لکھا۔ کیکو کو اٹھ کر باہر گئی۔ تانی زانی انکو نے سال کا سلام کر

تی تھی۔

"نہ دیکھو۔ اور اس بارش میں۔" شکو بیج حیران رہ گیا تھا لیکن یہ "نہ دیکھو"

کہنا یا سو کو سے سیکھا تھا۔

"بہت ہے کہ اندر نہیں آئے گی" کیکو کو نے کہا۔

"اوہ؟" شکو دروازے تک گیا۔

انکو کالی مٹل کالبرس پننے، کوٹ بازو پر ڈالے کھڑی تھی۔ لگتا یہی تھا کہ شیو کر

کے چہرے کا رواں صاف کر چکی ہے لیکن پھر بھی بھاری میک اپ کر رکھا تھا۔ سلام

کرنے کے لئے کو لھوں پر سے جھکی تو اور بھی چھوٹی معلوم ہونے لگی۔

اس کے آداب بجالانے کے انداز میں تھوڑا سا تکلف پایا جاتا تھا۔

"تمہاری عنایت جو اس موسمِ دھار بارش میں چلی آئیں۔ مجھے توقع نہیں تھی

کہ کوئی مجھ سے ملنے آئے گا اور اپنے طور پر باہر کہیں جانے کا سوچا بھی نہیں تھا۔

اندر آ جاؤ اور خود کو گرم کرو۔"

"شکریہ۔"

انکو ہوا اور بارش کی سردی جھیتی ہوئی وہاں تک پہنچی تھی۔ شکو کو یہ سمجھے

میں دشواری ہوئی کہ آیا وہ کوئی احتجاج کرنے کی غرض سے آئی ہے یا واقعی اس پان کھنے کے لئے کچھ ہے۔

جو بھی ہو، شکو نے محسوس کیا کہ انیو نے جرات مندی کا ثبوت دیا ہے۔

معلوم ہوتا تھا کہ انیکو اندر آنے سے ہچکچا رہی ہے۔

”اگر یہ بات ہے تو مجھے ذرا سنبھلنے کا موقع دو۔ میں تھارے ساتھ باہر چلا ہوں۔ میں جتنی دیر میں تیار ہوں تم اندر کے انتظار میں نہیں رہتیں؟ میں یوں اور کسی سے نہیں تو مسٹر ایٹاکورا سے ملنے تو جاتا ہی ہوں۔ وہ یہی ہے پانے کے صدر ہیں۔“

پوری صبح ایٹاکورا کا خیال اس کے ذہن پر چھایا رہا تھا اور انیو کے آنے کے بعد اسے فیصلہ کرتے دیر نہ لگی۔ وہ جلدی سے کپڑے بدلنے چلا آیا۔

شکو اٹھ کے باہر گیا تھا تو بظاہر شوئی چی کو، تسو میں ٹائیس پھیلائے لیٹا رہا تھا۔ شکو نے کپڑے بدلنے شروع کئے تو وہ دوبارہ اٹھ بیٹھا۔

”تانی زاکی آئی ہے“ شکو نے کہا۔

شوئی چی نے ”ہاں“ اس طرح کہا جیسے تانی زاک کے آنے سے اسے کوئی سروکار نہیں اور وہ جا کر تانی زاک سے دعا سلام کرنے پر آمادہ نظر نہ آیا۔

شکو باہر جانے لگا تو شوئی چی نظر اٹھ کر اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ ”اندھیرا ہونے سے پہلے آجائیے گا۔“

”میں جلدی لوٹ آؤں گا۔“

تیروگیٹ پر پہنچ چکی تھی۔

ایک کالا پلا دوڑا دوڑا آیا اور اپنی ماں کی نقل اتارتا ہوا شکو کا راستہ کاٹ کے گیٹ کی طرف چلا۔ لڑکھڑا کے جو گرا تو بدن ایک طرف سے بھیگ گیا۔

”کتنا برا ہوا“ انیکو نے کہا۔ ایسا لگا کہ وہ پلے کے پاس پہنچ کر گھٹنوں کے بل بیٹھنے ہی والی ہے۔

”ہمارے پاس پانچ تھے۔ چار تو دے دلا دئے۔ اب یہی بچا ہے۔ اسے دینے کا وعدہ بھی کر چکے ہیں۔“

یو کو سوکا، سن وئی لرین خان چل رہی تھی۔
 ہوا کے زور سے ہارش افقی بو پھار میں تبدیل ہو گئی تھی۔ بارش ہونے لگی۔
 شہم کو ایک طرح کی خوشی محسوس ہوئی کہ ایسا اس آسمان پر بھی ہوا تو کتنا اچھا لگتا۔
 تھی۔

"عام طور پر تو باچی مان درگاہ سے آنے والے دُک، بوق اور بوق ہوتے ہیں۔" انیکو نے سر ہد کرتا سیدھا۔
 "ہاں یہ درست ہے۔ سنے سارے پتے اس تقریباً آتی ہو۔"
 "ہاں۔"

انیکو کچھ دیر نکلیں جھکائے رہی۔ "میں چاہوں گی کہ نواری پتہ لے لے کہ وہ
 بھی آتی رہوں۔"

"ایک دفعہ شادی ہو گئی تو پھر نہ سکونی۔ تم پتہ مچ سے ملنے آتی تھیں۔"
 "نہیں۔"

"شربانے کی ضرورت نہیں۔ ان دنوں میں تھوڑا سا منہ اور مالا۔"
 "ہاں۔"

"بٹے مت" یہ عجیب بات تھی۔ "لیکن میرے ذہن میں آپ سے ہوا
 پڑے گا کہ مجھے فارغ فرمائیں۔"

یہ اعلان باطل فیہ متوقع نہ تھا میں شہم سے مانی واپس بن نہ پاؤں
 "میں سنے سارے پتے ان خاص طور پر یہ بتانے نہیں آتی تھی" بات سے
 کا انداز ایسا تھا جیسے 'نوبوان عورت سے بچا' کوئی بڑی مہر کی عورت ہوں گی۔
 "اس بارے میں پھر بھی بات کریں گے۔"
 "اوہ؟" شہم کی خوشی کا انداز ہو چکی تھی۔

انیکو کو اس کے وقت میں کام سے ہوتے تھے مالا نے تھے اور اب پہلا
 وہ اور ہی کوئی عورت محترم ہونے لگی۔ اس ایسا روز دیکھتا تھا یہ وہ نہیں تھی
 دیکھتے شہم سے اس نے بھی کوئی زیادہ توجہ ان بھی نہیں تھی۔ وہ بھی
 سہا لگی تھی۔

شکو نے 'ظاہر ہے' یہ محسوس کیا کہ وہ اسے ملازمت پر برقرار رکھنا چاہے گا۔
 ہم وہ کسی اعتبار سے اس کی بندھوا نہیں تھی۔

"لیکن میں سمجھتا ہوں قصور میرا ہے کہ تم ملازمت چھوڑنا چاہتی ہو۔ میں نے
 تمہیں مجبور کیا کہ مجھے لے چلو اور وہ گھر دکھاؤ اور میری وجہ سے تمہیں بہت سی
 ناگوار باتیں سنا پڑیں۔ اور میں جانتا ہوں کہ شوئی جی سے بہ امر مجبوری متے جتے رہنا
 تسان کام نہیں۔"

"مشکل تو پیش آئی" انیکو کے جواب میں کسی قسم کا ابہام نہیں تھا۔ "لیکن
 جب میں نے بعد میں اس سارے معاملے پر غور کیا تو لگا کہ آپ نے وہ کیا جو کسی
 باپ کو کرنا چاہئے تھا۔ اور مجھے پتا چلا کہ میں خود بھی غلطی پر تھی۔ جب شوئی جی مجھے
 ناچ گھر لے گیا اور کینو کے ہاں جانے کا اتفاق ہوا تو میں خود کو بڑا کچھ سمجھنے لگی۔ میں
 نے اخلاق سے گری ہوئی حرکت کی۔"

"یہ تو ذرا زیادہ سخت الفاظ استعمال کر رہی ہو۔"

"لیکن میں اور بھی زیادہ بیہودگی پر اتر آئی تھی۔" ماں کی وجہ سے انیکو کی
 آنکھیں ادھ مندی تھیں۔ "اگر میں نے ملازمت چھوڑ دی تو کینو سے کہوں گی کہ
 شوئی جی سے تعلقات ختم کر لے تاکہ آپ نے مجھ پر جو جو احسانات کئے ان سب کے
 بدلے میں آپ کے لئے کچھ کر سکوں۔"

شکو چونک اٹھا۔ یوں لگا جیسے کسی دکھتی رگ کو چھو لیا گیا ہو۔

"دروازے پر وہ اس کی بیوی آئی تھی؟"

"کیکو کو؟"

"ہاں۔ یہ مجھ پر بہت گراں گزرا۔ میں نے طے کر لیا کہ کینو سے واقعی بات
 کرنی پڑے گی۔"

شکو کو لگا جیسے انیکو پر سے بوجھ کچھ کم سا ہو گیا ہے اور یہ بھی کہ خود اس کی
 زندہ دلی لوٹ آنے کو ہے۔

اسے خیال آیا: یہ ناممکن تو نہیں کہ ایسی ہلکی پھلکی تدبیروں ہی سے شاید یہ
 مسئلہ غیر متوقع طور پر جھٹ پٹ حل ہو جائے۔

"ج پھو تو میں تم سے اس طرح کا کوئی خاص نہیں کر سکتا۔"
 "ہو کر رہی ہوں اس میں میری مرضی شرم سے آپ سے میرے لئے زائد
 کیا۔ اس لئے لازم ہے کہ میں بھی آپ کے کسی کام آؤں۔"
 اس قدر پر زور مکالمہ باب انیکو کے پھونے پھونے سے موزوں ہے۔
 سنتے ہی شگو کو ایک بار پھر کسی دکھتی رگ کے اس سے تیر۔
 اور اسے خیال آیا کہ انیکو سے کہہ دے کہ بن موعوں سے۔ تو میرے
 نہیں ان میں کود پڑنے سے باز رہے۔

لیکن معلوم ہوتا تھا کہ انیکو اپنے "فیصے" سے مت متاثر ہونے لگا
 "اتنی اچھی بھلی بیوی کے ہوتے ہوئے یہ کچھ۔ شوئی پی میری کمر ہوتی۔"
 نہیں۔ اسے کیوں کے ساتھ دیکھتی ہوں تو در پر چھوڑا چنے گئی ہیں سکر رہی ہیں۔
 سے حسد نہیں کر سکتی۔ ان میں آپس میں چاہے کتنی ہی گجڑی چنے گئے۔
 نہیں ہوگی۔ کہیں اب تو نہیں کہ مردوں کی ان عورتوں سے کسی نہیں ہو سکتی۔
 دیکھ کر دوسری عورتیں خار نہ کھاتی ہوں۔"

شگو کے لبوں پر زہرناک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔
 "ہمیشہ یہی کہتا رہتا ہے کہ وہ بچوں جیسی ہے۔"
 "تم سے؟" شگو کے ان الفاظ میں تلخی تھی۔
 "ہاں اور کیوں سے بھی۔ کتا ہے کہ آپ کو اس کے چھی گئی سے۔"
 ہوئی۔"

"احتمل کہیں کا" شگو نے انیکو نے طرف دیکھا۔
 "لیکن اب اس طرح کی باتیں نہیں کرتا۔" انیکو نے کچھ گھبرا کر کہا۔
 کا ذکر کرنا چھوڑ دیا ہے۔"

غصے کے مارے شگو پر تقریباً لرزہ طاری تھا۔
 وہ جان گیا کہ شوئی جی اشارتاً "کیسکو" کے بدن کا ذکر کر رہا تھا۔
 کیا اسے امید تھی کہ دلہن کی صورت میں کوئی بیسواس جائے گی؟ شربت کے
 تھی تو اس سے حیرت زدہ کرنے والی بے عقلی کا اور شگو کو محسوس ہو رہا تھا۔

زراونی معذوری کا بھی 'ثبوت' ملتا تھا۔

کیا جس بے شرمی سے اس نے لیو بلکہ ایلو تک سے لے کر ہڈیوں اور ہڈیوں کا اسی معذوری کا نتیجہ تھی؟

اسے شوئی جی میں سنگ دلی نظر آئی۔ اور صرف ای میں نہیں بلکہ ہمارے حوالے سے کیڑو اور انیکو میں بھی سنگ دلی کا احساس ہوا۔

کیا شوئی جی کیکو کو کے ستھرے پن کو کبھی محسوس نہیں کر رہا؟

اپنے بھائی بنوں میں سب سے چھوٹی کیکو کو کا پیلا، نازک، چوں جو، چوں جو کی نگاہوں میں گھومنے لگا۔

شکو پر عیاں تھا کہ اپنی بہو کی خاطر بیٹے سے شہوانی سی رنجش محسوس کر رہا تھا۔ لیکن اس معاملے میں اس کا کوئی بس نہیں چلتا تھا۔

ایک زیریں رو اس کی زندگی میں کارفرما رہی تھی یعنی وہی غیر تارملیت جس نے اسے 'جو یا سو کو کی بہن پر مائل تھا' بہن کی وفات کے بعد 'یا سو کو سے شادی کر لے کر اکسایا' جو عمر میں ایک سال بڑی تھی۔ کیا کیکو کو کی موجودگی نے اس غیر تارملیت کو مزید بگاڑ دیا تھا؟

جب شوئی جی نے شادی ہوتے ہی اپنے لئے کوئی اور عورت ڈھونڈ لی تھی، اور وہ بھی اتنی جلد کہ حیرت ہوتی تھی، تو کیکو کو کی سمجھ میں نہ آیا تھا کہ اپنے جلدپے پر کیسے قابو پائے۔ اور اس کے باوجود معلوم یہ ہوتا تھا کہ شوئی جی کی سنگ دلی اور اخلاقی معذوری کو دیکھ کر بلکہ کہنا چاہئے عین انہیں کی وجہ سے 'کیکو کو کے اندر کی عورت بیدار ہو چکی ہے۔

اسے یاد آیا کہ جسمانی طور پر انیکو کیکو کو کے مقابلے میں کم بالیدہ تھی۔ شکو خاموش ہو گیا اور اپنی مغموں کی مدد سے غصے پر کسی طرح قابو پانے کی سعی کرتا رہا۔

انیکو بھی چپ تھی۔ دستانے اتار کر اس نے بال ہموار کرنے کے لئے ہاتھ پھیرا۔

شکو اتامی میں تھا۔ ہوٹل کے باغ میں چیری کا ایک درخت سر تا قدم پھولوں سے لدا ہوا تھا۔ جنوری کے دن تھے۔

اسے بتایا گیا تھا کہ زمستانی چیری کے درختوں پر سال ختم ہونے سے پہلے ہی پھول آگئے تھے لیکن اس نے محسوس کیا کہ وہ کسی بالکل ہی مختلف دنیا کے موسم بہار سے دوچار ہو گیا ہے۔

آلوچے کے سرخ پھولوں کو اس نے غلطی سے آڑو کے شکوفے سمجھ لیا اور حیران ہوتا رہا کہ سفید سفید پھول کہیں خوبانی کے تو نہیں۔

چیری کے پھولوں کا عکس جس طرح تالاب میں پڑ رہا تھا اسے دیکھ کر وہ ان کی طرف کھنچا چلا گیا اور تالاب کے کنارے جا کھڑا ہوا۔ اسے ابھی اپنا کمر نہیں دکھایا گیا تھا۔

پل پار کر کے وہ دوسرے کنارے پر پہنچا تاکہ آلوچے کے ایک درخت کو دیکھے جسے چھتری کی شکل دی گئی تھی اور جو سرخ پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا۔

کئی بطنیں درخت کے نیچے سے دوڑی دوڑی آئیں۔ ان کی زرد چونچلوں اور بیجوں کے ذرا نسبتاً گہرے زرد رنگ کو دیکھ کر اسے پھر بہار کا احساس ہوا۔

کل کو فرم مہمانوں کو ضیافت دے گی اور شکو اس کا انتظام کرنے آیا تھا۔ اس کے ذمے جو کام تھا وہ ہوٹل کے مالک سے صلاح مشورے کے بعد ختم ہو گیا۔

وہ برآمدے میں جا بیٹھا اور باغ کو دیکھتا رہا۔

سفید ایزیلیا کے پھول بھی تھے۔

بہر حال، جکو کو درے کی جانب سے بھاری برساؤ بادل اٹدے آرہے تھے اور وہ اندر چلا گیا۔

ڈیسک پر ایک جیبی گھڑی اور ایک رسٹ واچ رکھی تھی۔ رسٹ واچ دو منٹ آگے تھی۔

دونوں گھڑیوں میں ٹھیک ایک ہی وقت ہو، ایسا بہت کم ہوتا تھا۔ شکو کو اس وجہ سے کبھی کبھی الجھن ہونے لگتی تھی۔

”ہیلن ان کی وجہ سے آگ تھیں آتی رہی تھی۔ لیکن تو چاہے اسے ایک ماٹھریوں نہیں رہتے؟“ یا مونس نے کہا۔

اس میں شک نہیں کہ ایسا بولی بات وزن رکھتی تھی، جس کو اس نے اپنے دل سے بھی تو برسوں پہلے ہی تھی۔

رات کے کھانے سے پہلے ہی وہ سلاو دھار بارش ہونے لگی اور آگ تھیں چلیں۔
بجلی چلی گئی تو وہ سویرے سے ہستہ میں جا لیں۔

باغ میں کسی کتے کے چیخنے چلانے اور ہوا اور بارش کے شور سے ہوا کی طوفانی سمندر کی تھن گرج سے مشابہ تھا، شکوئی آگ لگی تھی۔

اس کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں تھیں۔ سرے میں ایک طرح کا جو تھیں پن تھا، جیسا بہار کے دنوں میں سمندر کنارے کسی طوفان کی آمد سے وقت ہوتا ہے۔ ہوا نیم گرم سی تھی اور لگتا تھا کہ اس کا دم کھنکا جا رہا ہے۔

گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے محسوس کیا کہ بے اطمینانی کا کوئی ریلو آیا ہے، جیسے وہ خون تھوکنے ہی والا ہو۔

”تکلیف میرے سینے میں نہیں“ اس نے بڑبڑا کر کہا۔ اسے محض متلاہٹ کا دورہ پڑا تھا۔

کانوں میں ایک ناگوار تناؤ کنپٹیوں سے ہوتا ہوا اس کے ماتھے پر اکٹھا ہو گیا۔
اس نے ماتھے اور گلے کو سلایا۔

گرجتے سمندر جیسا شور پہاڑی علاقے میں ہونے والی دھواں دھار بارش کا تھا اور اس شور سے بالا بالا ہوا کی تند کھرچیلی آواز قریب آتی جا رہی تھی۔

طوفان کی گہرائیوں میں ایک گرج تھی۔

اسے خیال آیا کہ کوئی ٹرین تارنگ میں سے گزر رہی ہے۔ حقیقت میں بات تھی بھی یہی۔ جب ٹرین سرنگ سے باہر آئی تو سٹی سنائی دی۔

شکوہ پر اچانک خوف غالب آ گیا۔ اب وہ پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔
گرج مسلسل سنائی دے رہی تھی، ختم ہونے میں نہ آتی تھی۔ سرنگ چونکہ کوئی ہڈی میل بسی تھی اس لئے ٹرین کو گزرنے میں شاید سات آٹھ منٹ لگنے چاہئیں تھے۔

اس کا تاثر یہ تھا کہ اس نے ٹرین کو سرنگ کے دور والے دہانے سے 'دہانے' سے باہر نکال دیا تھا۔
 پرے تھا 'اندرا' داخل ہوتے سنا ہے۔ لیکن کیا یہ ممکن تھا کہ اتنی دور سے ٹرین کی آواز
 سنائی دے گئی ہو؟ جب کہ وہ اتنی کی طرف واقع دہانے سے بھی 'جہاں سے ٹرین و
 باہر آتا تھا' دھمے میل دور تھا؟

اس نے جانے کیسے سرنگ میں ٹرین کی موجودگی کو اس طرح محسوس کیا جیسے وہ
 اس کے سر میں چل رہی ہو۔ ٹرین کو پورا راستہ طے کرتے محسوس کیا یہاں تک کہ وہ
 نزدیک والے دہانے تک آ پہنچی اور جب سرنگ سے باہر آ گئی تو اطمینان کا سانس آیا۔
 لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔ اس نے طے کیا کہ صبح اٹھ کر ہوٹل
 والوں سے پوچھ گچھ کرنے کے علاوہ ریلوے سٹیشن بھی فون کرے گا۔
 کچھ دیر اسے نیند نہ آئی۔

"شکو...د...د...د! شکو...د...د...د!" اس حالت میں کہ پوری طرح نہ سویا ہوا
 تھا نہ پوری طرح جاگ رہا تھا اس نے سنا کہ کوئی اسے بلا رہا ہے۔
 اگر کوئی اس خاص لے میں آواز دیتا تھا تو وہ یا سو کو کی بہن تھی۔
 اس بیداری میں شکو کے لئے دل میں کھب جانے والی لذت تھی۔
 "شکو...د...د...د! شکو...د...د...د!"

آواز دبے پاؤں پائیں باغ میں چلی آئی اور کھڑکی کے نیچے سے بلند ہوئی۔
 شکو جاگ رہا تھا۔ ہوٹل کے چیمپے بنے والے چشمے کی آواز گرج میں تبدیل ہو
 چکی تھی۔ بچوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔

وہ اٹھا اور پچھواڑے کی طرف کھلنے والی جھلمیلیاں دیکھیں۔
 صبح کی دھوپ چمک رہی تھی۔ اس میں جاڑوں کے سورج کی وہ گرم چمک تھی
 جو موسم بہار کی بارش میں نہائی ہوئی ہو۔

چشمے سے پرے رستے پر اپنے گرامر سکول جانے والے سات آٹھ بچے جمع تھے۔
 کیا اس نے انہیں ایک دوسرے کو آواز دیتے سنا تھا؟

لیکن شکو کھڑکی سے باہر جھکا اور چشمے کے ارلے کنارے پر اسی بانس واڑی کو
 کھوئے گا۔

کجر دم پانی

جب نئے سال کے پہلے دن بیٹے نے شگو دیا تھا کہ اس سے بال سفید ہو چکے ہیں تو شگو نے جواب دیا تھا کہ اس عمر کو پہنچ کر ہر روز تالی سے زیادہ بال سفید ہونے جاتے ہیں بلکہ سچ یہ ہے کہ آنکھوں کے سامنے سفید ہونے لگتے ہیں۔ ابھی بالے ابھی دیکھتے دیکھتے سفید۔ اسے کتنا موتہ یاد آ گیا تھا۔

سکوں میں اس کے ہم جماعت اب ساٹھ ستر کے ہو چکے تھے۔ ان میں ایسے لوگوں کی تعداد خاصی تھی جن کی قسمت پھوٹ چکی تھی۔ جنگ کے دوران جو بیچ پڑا تو قلت ہونے تک سنبھالا نہ لے سکے۔ چونکہ اس وقت تک ان کی عمر بچپن سے تجاوز کر چکی تھی اس لئے یہ دوبارہ سفاک تھا اور بحالی دشوار۔ اور اس عمر والوں کے بیٹے جوان ہوتے ہیں۔ سو بیٹے جنگ میں کام آتے رہے۔

کیتا موتو کے تین بیٹے مارے گئے تھے۔ جب اس کی کہانی نے جنگی ساز و سامان کی تیاری شروع کی تو اس جیسے ٹیکنیکار کی خدمات کی مزید کوئی ضرورت نہ رہی۔ ایک پرانے دوست نے 'جو شگو کے دفتر آیا ہوا تھا' کیتا موتو کے بارے میں بتایا۔ "کہتے ہیں کہ یہ واقعہ اس وقت پیش آیا جب وہ آئینے کے سامنے بیٹھا سفید بال اکھاڑ رہا تھا۔ گھر بیٹھا تھا۔ کرنے کے لئے کچھ تھا نہیں۔ پہلے پہل گھر والوں نے کوئی زیادہ خیال بھی نہ کیا۔ سوچا کہ خود کو مصروف رکھنے کے لئے سفید بال اکھاڑنے میں لگا ہوا ہے۔ اس میں پریشان ہونے کی بھلا کون سی بات ہے۔ لیکن وہ روز آئینے کے آئینے اکڑوں بیٹھ جاتا۔ جہاں جہاں سے اپنے خیال میں سارے بال اکھاڑ چکا تھا وہاں سے سفید بال پھر نظر آنے لگتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ دراصل بال تھے ہی اتنے زیادہ

کے وہ سب کو لٹکانے میں کامیاب تھا۔ روزانہ بیٹھتے وقت آئینے سے اس نے اپنے بال
 کے دے کیسے مڑتے رہتے۔ وہ ہاں چھوڑا اور ادھر وہ آئینے سے اس نے اپنے بال
 کھانڈنے میں مصروف ہوا۔ اگر آئینے سے سامنے سے صرف ایک منٹ سے اس نے
 غما کرتا تو لڑکوں پر مدد ملتی اور بیباکتی جاری ہو جاتی اور اوڑھنے والے آئینے سے
 سامنے چاہتے۔ آخر وقت یہ آئی کہ وہ ہر وقت وہیں بیٹھا رہنے لگا۔
 حیرت اس پہ تھی کہ اس سے سارے بالی اٹھ کیوں نہ گئے۔ "شہدہ، من
 آنے لگی تھی۔

"اسے مذاق نہ سمجھو۔ بال اٹھ گئے۔ اس نے ایک بال نہ رہنے دیا۔"
 اس بار شہدہ اٹھ کر نہیں پڑا۔

"تین اس میں کوئی جھوٹ نہیں" دوست نے شہدہ کے چہرے پر نظر گاڑے
 کہا۔ "لوگوں کا کہنا ہے کہ ادھر وہ سفید بال کھانڈنے میں مصروف تھا ادھر اس سے
 مزید بال سفید ہوتے جا رہے تھے۔ ایک سفید بال کھانڈتا تو اس پاس کے دو تین بال
 سفید ہو جاتے۔ تینے میں اپنی شکل دیکھتا رہتا۔ تو ایسے نظر آتے جیسے جان پر رکھی
 جانے کی تھن رکھی ہو۔ جوں جوں سفید بال کھانڈتا، بال پہلے سے بھی زیادہ سفید ہوتے
 جاتے۔ بال مہینے سے مہینے تر ہوتے گئے۔"

شہدہ نے ہنسی منہ کی۔ "اور بیوی نے اسے بال کھانڈتے رہنے دیا؟"
 لیکن دوست نے بات اس طرح جاری رکھی جیسے اس سوال کا جواب درکار نہ
 ہو۔ "آخر کار تقریباً کوئی بھی بال باقی نہ رہا۔ اور جو رہ گئے وہ سفید تھے۔"
 "تکلیف ضرور ہوتی ہوگی۔"

"جب وہ انہیں کھانڈتا تھا؟ نہیں، تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کالا
 بال کوئی ضائع نہ ہو اور سفید بالوں کو احتیاط سے ایک ایک کر کے کھانڈتا رہتا۔ لیکن
 جب فارغ ہوا تو کچھ اونچی دج سے کھال بھری گئی تھی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ کھال پر ہاتھ
 پھیرنے سے درد ہوتا تھا۔ خون تو نہیں نکلتا تھا لیکن پھلی ہوئی اور لال لال نظر آتی
 تھی۔ بالآخر اسے دماغی امراض کے ہسپتال بھیج دیا گیا۔ کہتے ہیں کہ جو تھوڑے بہت
 بال سلامت رہ گئے تھے ہسپتال پہنچ کے وہ بھی کھانڈ پھینکے۔ لیکن سوچو تو سہی، کیسی

نہ رہی یہی بیسویں۔ ان سے خیاں سے آدمی قایم نہ جاتا سب۔ دوبارہ وہاں
سے چھوٹا تھا۔ دوبارہ جوان ہونے کا خواہش مند تھا۔ یہ کی م معلوم نہیں۔ کیا ہاں
ن کے ہمارے شروع کے کہ دامخ چل یا تھا یہ دامخ اس سے پہلے کیا لڑا کرتا
سے یہ وہاں آٹھڑے تھے۔
"لیکن اب حالت بہتر ہوئی، یوں؟"

"ہاں۔ اور ایک معجزہ رونما ہوا۔ اس سے کچھ سر پر ہلے سیاہ بالوں کی ابھی
بھی فصل اُٹ گئی۔"
"بہ پئی اڑانے گئے" شہو کو دوبارہ ہنسی آگئی۔

"لیکن یہ حقیقت ہے" دوست نے مسکراتے بغیر کہا۔ "پانگوں کی کوئی عمر نہیں
ہوتی۔ اگر تم اور میں ہم دونوں پانگل ہوتے تو شاید خامسے جوان نظر آتے۔" اس نے
شہو کے باؤں پر نظر ڈالی۔ "امید کا دامن ابھی تمہارے ہاتھ سے نہیں چھوٹا۔ جہاں
نہ میرا تعلق ہے، امید ابھی کی ختم ہو چکی۔"
دوست کے سر کے پیشہ بال جھڑپکے تھے۔
"اپنا کوئی بال آٹھڑے کیچھوں؟" شہو ہڑبایا۔

"زمانہ شرم ہے۔ لیکن مجھے شبہ ہے کہ تم میں اتنی قوت ارادی ہے کہ ان
سب کو آٹھڑے سکھائے۔"

"شبہ تو مجھے بھی ہے۔ اور سفید بالوں کی وجہ سے کوئی الجھن بھی نہیں ہوتی۔
ہلے باؤں کا مجھے کوئی جنون نہیں۔"

"تمہیں تحفظ حاصل رہا۔ جب باقی سب غوطے کھا رہے تھے تو تم آرام سے تیر
کے پار اتر گئے۔"

"اتنی آسانی سے بھی نہیں جتن تم کہہ رہے ہو۔ کیتا موتہ سے کہہ ہی دیا ہوتا
کہ جان عذاب میں نہ ڈالے، غضب لگا لے۔"

"غضب لگانا بے ایمانی ہے۔ اگر ہم نے بے ایمانی کے بارے میں سوچنے کی
محنت لی تو پھر مجھے شک ہے کہ ہم کیتا موتہ والے معجزے کی امید رکھ سکتے ہیں۔"
"لیکن کیتا موتہ مر نہیں گیا؟ معجزہ رونما ہونے کے باوجود۔"

میں نے سنا تھا۔
 اس وقت مجھے پتا نہیں چلا۔ جب فخر ہوتے سے بعد، اب اس وقت میں
 یہ طار ہوا کہ میں درمی۔ ہر حال مجھے یقین نہیں۔ اس وقت میں نہیں جانتا تھا۔
 یہاں تک کہ وہ نہ تھا۔

میں نے اس کا سراغ نہ پایا۔ یہ نہیں لیا جاسکتا۔ کہنے کو تو کیتا موت نے اپنے سر پر
 ہاں اٹھا ڈالے اور بڑھاپے کے سامنے ہمارا بالین زندگی اپنے ڈھکے پر پڑا رہی
 ہے۔ کوئی تہی صاف اس بنا پر زیادہ ان نہیں جی سکتا کہ اس کے ہاں پھر سے اٹھ
 ہو گئے ہیں۔ اس کا اٹھ ہو سکتا ہے۔ کیا پتا کیتا موت نے اپنی ساری توانائی اس
 بات کو دوبارہ اٹھانے میں صرف کر دی ہو اور اس کی زندگی درحقیقت کم ہو گئی ہو۔
 لیکن یہ مت سمجھو کہ یہ کشمکش میرے تھامے لئے کوئی معنی نہیں رکھتی۔ جو نتیجہ
 ہوا تھا اس پر زور دینے کے لئے اس نے سر ہدایا۔ گنجے سر پر ہاں اس طرف اشارہ
 ہوئے تھے جیسے چلنے کی تیاریاں۔

"ان دنوں جس سے مدقات ہوتی ہے اس کا سر سفید نظر آتا ہے۔" شہو
 کہتا۔ "جب کے دوران میری حالت اتنی ردی نہ تھی لیکن اس کے بعد سے تو بال
 سفید اور لیاہ سفید ہوتے جا رہے ہیں۔"
 شہو نے قصے کی تمام تفصیلات پر یقین نہ کیا۔ اسے شبہ تھا کہ بعض باتیں زیب
 داستان کے طور پر بڑھادی گئی ہیں۔

بہر کیف، یہ حقیقت تھی کہ کیتا موت کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس کی خبر شہو کو کسی
 اور سے ملی تھی۔

شہو نے کمائی کے بارے میں سوچنا شروع کیا تو خیالات نے عجیب رخ اختیار کر
 لیا۔ اگر یہ سچ ہے کہ کیتا موت مر چکا تو یہ بھی ضرور سچ ہو گا کہ اس کے سفید بال
 کالے ہو گئے تھے۔ اگر یہ سچ ہے کہ اس کا دماغ چل گیا تھا تو یہ بھی ضرور سچ ہو گا کہ
 اس نے اپنے بال اکھاڑ ڈالے تھے۔ اگر یہ سچ ہے کہ اس نے اپنے بال اکھاڑ ڈالے
 تھے تو یہ بھی ضرور سچ ہو گا کہ بال اس وقت سفید ہوئے ہوں گے جب وہ سینے کے
 سامنے بیٹھا رہتا ہو گا۔ تو پھر کیا پوری کی پوری کمائی سچ نہ تھی؟ اس نتیجے پر پہنچ کر شہو

پہلے میں یہاں تک پہنچا کہ وہ موت ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے
اس کے لئے وہاں سے نکال دیا۔ تو اس کے ساتھ ہی سے اس کے لئے یہاں سے
پانی کی بوتل اور اس کی لپٹاؤت تک لے کر نکلی۔

وہاں اس نے اپنی دوستی بھی تھی اور اس میں علی چاند نے بھی نہیں کاک
تھے تو بھی اس انداز سے نکالی گئی اس میں تمہارا ایک چور بھی شامل تھا۔
یہ دھم نے تعجب سے کہتے ہیں کہ سب درانی سے ساتھ ہی اور بڑے کی موت
اسی تھا اس ملاقات نے طبیعت پر جو اثر پہنچا، وہ شمار نہ تھا۔

عجب ملکی سے زمانے سے دوستوں میں یہی دوایتا موت اور ہی زوتا ایسے تھے
وہ جب طرح فوت ہوئے۔ کی زوتا گرم ہشموں والے ایک قہرچی مقام پر اچانک مر
گئے۔ کی زوتا ان ٹری و ساتھ لے کر وہاں کیا ہوا تھا۔ پچھتے سال کے آخر میں شگو
نے ہاتھ لگایا تھا کہ کی زوتا سے وہ مھوٹے خرید لے۔ انکو نے ملازم رکھے
جانے میں یہاں موت کا دخل تھا۔

کی زوتا کا انتقال چونکہ جنگ سے بعد ہوا تھا اس لئے شگو کو اس کے جنازے پر
جانے میں وقت نہ ہوئی تھی۔ کیٹا موت نے ہوائی مسوں کے دوران وفات پائی تھی۔
اس سے مرنے کی خبر شگو کو بہت بعد میں ملی۔ اور جب تانی زائی انکو تعارفی رقعہ لے
کے آئی تو کیٹا موت کی بیوہ اور اولاد ابھی کینو محال میں مقیم تھی جہاں وہ سب ہوائی
مسوں سے بچنے کے لئے چلے گئے تھے۔

ایو کیٹا موت کی بیٹی کی دوست تھی۔ دونوں ایک سکول میں پڑھتی رہی تھیں۔
لیکن یہ اب آداب سے سراسر منافی معلوم ہوتا تھا کہ اس طرح کی سفارش لڑکی
سے۔ شگو نے کیٹا موت کی بیٹی کو بھی دیکھا بھی نہ تھا اور انکو کاکنا تھا کہ جنگ
سے بعد اس کی بھی اپنی سہیلی سے ملاقات نہ ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ دونوں
بچوں نے کچھ زیادہ ہی نامناسب جلد بازی سے کام لیا تھا۔ اگر بیٹی کے یاد دلانے پر
کیٹا موت کی بیوہ کی سمجھ میں آیا تھا کہ شگو کون ہے تو تعارفی رقعہ اسے خود لکھتا
دیتے تھے۔

شہو پر کیت موت کا کوئی احسان تو تھا نہیں ہو جی کا غلط کرتا یا تھالی رکتے ہو

میت دیتا۔

جہاں تک شہو کا تعلق تھا 'ہو رقعہ لے کر آئی تھی' تو وہ ہمسائی طور پر بالکل
چھٹی سی اور ذہنی طور پر اور جوں معلوم ہوتی تھی۔
تاہم اس نے انکو کو ملازم رکھ لیا اور دفتر میں اپنے پاس جگہ دی۔ وہاں رہ
کرتے ہوئے اسے تین سال ہو گئے تھے۔

تین سال تیزی سے گزر گئے تھے لیکن اب یہ تعجب خیز معلوم ہوتا تھا کہ وہ
اتنے عرصے گئی رہی۔ شاید اس میں اچھے کی کوئی بات نہ تھی کہ تین سال کی مدت
کے دوران وہ نہ صرف شوئی جی کے ساتھ ٹاپنے جاتی رہی بلکہ حد یہ کہ شوئی جی کی
داشت کے گھر بھی ہو گئی۔ اور شہو 'پ' اس کی رہ نمائی میں 'اس گھر پر نظر ڈالنے چلا
گیا تھا۔

ایسا لگتا تھا کہ ان واقعات سے انکو پر خوف طاری ہو گیا۔ اسے اپنا کام برا
معلوم ہونے لگا۔

شہو نے انکو سے کیت موت کا ذکر نہیں کیا تھا۔ انکو کو شاید علم نہیں تھا کہ وہ
پاگل ہو گیا تھا۔ غائب انکو اور کیت موت کی بیٹی میں اتنی گہری دوستی نہیں تھی کہ ایک
دوسرے کے گھر جانا لگا رہتا۔

وہ شہو کو اور جہاں معلوم ہوتی تھی لیکن جب سے ملازمت چھوڑی تھی تو
شہو کو اب اس میں احساس ذمے داری اور نیک دلی کی بعض جھکیاں نظر آنے لگی
تھیں۔ اور پاکیزگی کی بھی کیونکہ انکو ابھی بن بیای تھی۔

2

"تپ جلدی اٹھ گئے" ابا جان۔ "جس پانی سے وہ اپنا منہ دھونے ہی والی تھی
اسے انڈیل کر کیونکہ نے شہو کے لئے پانی بھرا۔

خون کی ایک بوند پانی میں گری، پھیلی اور گھل چلی۔

جب اسے یاد آیا کہ کھانسنے کے ساتھ خود اس نے تھوڑا سا خون کس طرح

نہو کا تھا۔ وہ یہ بھی سوچا کہ کیسے لو کا خون مقدمات "تنا ریاضہ صاف ہے تو اسے خدشہ
محسوس ہوا کہ شاید کیسے لو بھی خون تھوٹے گئی ہے۔ لیکن اس کی تالیہ پھوٹ آئی تھی۔
کیسے کو نے ناک پر کپڑا رکھا ہوا تھا۔ سو اس کی حالت سے مٹی تک لیدہ صحت چلا

"اوپر دیکھو" اوپر دیکھو۔" شگو نے اس کے اندھوں پر بازو رکھا۔ وہ ذرا سا
۔ جسے کو مری جیسے اس سے الگ ہونا چاہتی ہو۔ شگو نے اندھے تھم کر اسے پیچھے کی
طرف کھینچی اور ماتھا پکڑ کے اوپر دیکھنے پر مجبور کیا۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں" ابا جان۔ معافی چاہتی ہوں۔"

"چپ رہو اور گھٹنوں کے بل بیٹھو۔ لیٹ جاؤ۔"

شگو کا سارا لے کر کیسے کو نے دیوار سے ٹیک لگائی۔

"لیٹ جاؤ" شگو نے دوبارہ کہا۔

لیکن وہ آنکھیں بند کئے اسی طرح ٹیک لگائے رہی۔

اس کے چہرے پر 'جو اس طرح فق تھا جیسے وہ بے ہوش ہو' بھولی بھولی کیفیت
تھی 'اس بچی کی سی کیفیت جو مزاحمت کرنے سے باز آگئی ہو۔ شگو کو اس کے ماتھے پر
زخم کا چھوٹا سا نشان نظر آیا۔

"خون رک گیا؟ اگر رک گیا ہے تو اندر جا کے بیٹ جاؤ۔"

"جی ہاں" بالکل ٹھیک ہو گئی ہوں۔" کیسے کو نے کپڑے سے ناک پونجھی۔ "میں

گندا ہو گیا۔ ٹھیریں دھو دوں۔"

"رہنے دو بھئی۔"

شگو نے ذرا جلدی سے پانی گرا دیا۔ مین کی تہ میں خون کے خفیف سے

نشانات تھے جو آہستہ آہستہ تحلیل ہو رہے تھے۔

شگو نے مین استعمال نہیں کیا۔ براہ راست ٹونٹی سے پانی لے کر منہ دھویا۔

اسے خیال آیا کہ یاسو کو کو جگائے اور کہے کہ جا کے کیسے کو کو سارا دے۔

لیکن اس نے فیصلہ کیا کہ نہیں۔ کیسے کو شاید اپنی تکلیف ساس سے چھپانا چاہتی

میں نے اس کو آراٹھ پلہ پہننے والی دیکھی تھی۔
 یہ آٹھ نو پھوٹ تھی۔
 وہ ہاں میں غصے سے رہا تھا کہ کیوں لوہے سے کڑی
 "کیوں کو؟"

اس نے چتے چتے مڑ کر شہ کی طرف دیکھ لیں وہ نہیں 'ہاں' ہوتی
 خانے میں چلی گئی۔ وہ ایک پرات میں چار کول لے کر لوٹی۔ شہ نے اسی پر
 چار کول سے پنجگاریں اڑ رہی ہیں۔ اس نے کوتا تو کے لئے چار کول باورچی خانے
 میں عیس پر سگائے تھے۔

شہ اپنی بھوں پر آپ چونک اٹھ۔ اسے بالکل یاد ہی نہ آیا تھا کہ اس کی اپنی
 بنی 'فوسا کو گھر' کی ہوئی ہے۔ ناشتے کے کمرے میں اندھیرا چھایا ہوا تھا کیونکہ فوسا کو اور
 دونوں بچیں ساتھ والے کمرے میں سو رہی تھیں۔ جھلیوں کو ابھی کھولا نہیں یا
 تھا۔

اپنی عمر رسیدہ بیوی کو جگانے کے بجائے وہ کیکو کو کی مدد کے لئے فوسا کو کو اٹھ
 سکا تھا۔ عجیب بات تھی کہ جب اس نے یاسو کو کو بلا لانے کا سوچا تو ذہن میں یہ یہ
 ہی نہیں کہ فوسا کو بھی تو موجود ہے۔

کوتا تو میں کیکو کو نے اس کے لئے چائے انڈیلی۔

"سر چکرا رہا ہے؟"

"بس یونہی سا۔"

"ابھی تو سویرا ہے۔ تم آج صبح آرام کیوں نہیں کر لیتیں؟"

"وقت جو ہو گیا تھا انھنے اور کام سے لگنے کا" کیکو کو نے اس طرح کہا جیسے کسی
 بچے کو معاف کا ذکر کر رہی ہو۔ "اخبار لینے گئی تو ٹھنڈی ہوا کا مجھ پر اچھا اثر ہوا۔
 اور پھر سدا سے یہ سختی رہی ہوں کہ عورت کی نکسیر پھوٹ جائے تو اس میں پریشان
 ہونے کی کوئی بات نہیں۔ آپ خود کیوں اتنے سویرے اٹھ بیٹھے؟ آج صبح پھر ٹھنڈ ہو
 گئی۔"

"کیا بتاؤں۔ درگاہ کی تھنی بننے سے پہلے ہی آنکھ کھل گئی۔ جاڑے ہوں یا

میں نے اسے پہچان لیا۔
تمہاری بی بی سے پہلے انھوں نے اسے پہچان لیا۔
میں نے اسے پہچان لیا۔
وہ اسے پہچان لیا۔
میں نے اسے پہچان لیا۔

"میں نے اسے پہچان لیا۔"

"میرا خیال ہے، جراتی ٹی سے پہلے اس نے پہچان لیا۔
پیش کی تھی نا۔ اب یہ تو واقعی نہیں کہہ سکتا۔
تو یہ اس نے باقیات ہے۔ یلین جب اسے کوئی تھیف ہوتی ہے تو نہیں بھرتا۔"

"آپ کا مطلب ہے جیسے تنہا۔"

"نہیں۔"

"خانا، انہی چھوٹے دیوہ سے۔ جب اس نے چہرے کی رشتہ نہیں رہتی
تو نمایاں ہو جاتا ہے۔"

"شہو لو چہرہ ایسا کما جیسے اس کے منہ سے بات چھین لی گئی ہو۔ کیونکہ شہو
نی اس وقت بتایا ہو گا؟"

"ایلین رات اسے فینڈ نہیں آتی۔"

"شہو کی بی بی سے ماتھے پر مل پڑتے۔" اسی غیر عورت کے ساتھ اتنی تیزداری سے
پیش کرنے کی کیا ضرورت ہے۔"

"غیر عورت؟ وہ تمہاری بیوی نہیں ہے؟"

"جی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔ آپ کو اپنی بیوی کے ساتھ اتنی تیزداری سے پیش
کرنے کی ضرورت نہیں۔"

"یہ مطلب ہے تمہارا؟"

"شہو کی بی بی نے کوئی جواب نہ دیا۔"

تھی۔ وہ اس نیا توہ قادیوں سے مرے میں ایو ٹنٹھی تھی۔ ایو نہ تھی۔
 اس سے دل مٹتی تھی۔

ایو بھی نہ لڑتی ہوئی۔ اس نے دعا سلام کے طور پر وہی باتیں کہیں۔
 وہ مرے حوالے سے نہ جاتی ہیں اور اپنی غفلت کا ذریعہ۔
 اتنی دیر بعد آئی ہوں۔ دو مہینے۔

یہ معلوم ہوا کہ ایو ذرا سی موٹی ہو گئی ہے۔ چہرے پر میک اپ پہلے سے بھی
 زیادہ تھپ ہوا تھا۔ شکوہ بویا کہ جب وہ ناچنے جایا کرتے تھے تو اس کی چھتیاں
 پھوٹی نکلتی تھیں جیسے منہ میں آجائیں۔

”یہ مسز ایدا ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا میں نے ان کا ذکر کیا تھا۔“ انیکو کی سنہیں
 تیار بابت رہی تھیں جیسے اس کے آنسو بہنے ہی والے ہوں۔ جب کوئی بہت ہی
 شجیدہ موقع آتا تھا تو اس کی یہی حالت ہو جاتی تھی۔

”آپ کے مزاج کیسے ہیں۔“ شکوہ خود کو آمادہ نہ کر سکا کہ ”آداب کے مطابق“
 مسز ایدا کا شکریہ ادا کرے جو شوٹی چی کی خاطر مدد رات کرتی رہی تھی۔

”میں مسز ایدا کو بھیج کر یہاں لے آئی۔ یہاں آنا نہیں چاہتی تھیں، یہی کہ
 تھا۔ کہہ رہی تھیں کہ آپ کے پاس آنے کی تک کوئی نہیں۔“

”اوہ؟ یہیں بیٹھ کر بات کر لیں یا آپ نہیں تو کیسے باہر چلے چلیں؟“
 ایو نے دوسری عورت کی طرف اس طرح دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو کہ کیا کرنا
 ہے۔

”یہ مجھ سے پوچھتے ہیں تو یہ جلد بھی بہت مناسب ہے“ اس نے بلا تامل کہا۔
 شکوہ کی سمجھ میں نہ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اسے یہ تو یاد آگیا کہ انیکو نے کہا تھا
 کہ وہ اس عورت کو ملانے لائے گی جو شوٹی چی کی داشتہ کے ساتھ رہتی تھی۔ شکوہ
 نے ہولی اپنی ظاہر نہ کی تھی۔

اسے یہ واقعی بہت عجیب معلوم ہوا کہ ملازمت چھوڑنے کے دو مہینے بعد ایو کو
 ایلیا نے داری نبھانے کی سوجھی۔

کیا شوئی جی اور اس کی داشتہ - خرابا الٹ ہونے پر رشی ہوئے تھے؟ شہ
ظفر خاکہ انیکو یا مسز اکیدا کچھ کہے۔

"انیکو میری جان کھا گئی۔ اس لئے تانا پڑا۔ لیکن اس کا فائدہ پتہ نہ ہو گا۔"
ن کا انداز محاسنہ تھا۔ "میں کیوں سے کمتی رہی ہوں کہ اسے شوئی جی سے تعلق
سزا کر لینا چاہئے۔ میں نے سوچا کہ یہاں آکے شاید آپ سے کوئی مدد مل سکے۔"
"سمجھا۔"

"انیکو پر آپ کے احسانات ہیں اور اسے شوئی جی کی بیوی سے ہمدردی ہے۔"
"بہت نفیس خاتون ہیں" انیکو نے لقمہ دیا۔

"یہ بات انیکو کیوں سے بھی کہہ چکی ہے۔ لیکن تان کل ایسی عورتیں ہیں کمتی
جو محض اس وجہ سے تعلق قطع کرنے پر تیار ہو جائیں کہ کسی مرد کی بیوی بڑی اچھی
ہے۔ کیوں کمتی ہے کہ اگر اس سے کسی کا مرد لوٹنے کا تقاضا ہے تو ہوتا یہ چاہئے کہ
اسے بھی اپنا میاں واپس مل جائے۔ کیوں کا آدمی جنگ میں مارا گیا تھا۔ کمتی ہے کہ بس
تاکو کہ اسے زندہ سلامت میرے پاس واپس پہنچا دو اور پھر میں حرف بہ حرف وہی
کیموں کی جو اس کی منشا ہو گی۔ وہ جتنی عورتوں سے چاہے یا رانہ گائٹھے اور جتنی
عورتوں کو چاہے داشتہ بنا کے رکھے۔ مجھ سے پوچھتی ہے کہ میری ہاں میں ہاں ملاتی ہو
کہ نہیں؟ جس عورت کا شوہر جنگ میں کام آچکا ہو وہ ہاں میں ہاں نہ ملائے تو کیا
کرت؟ جنگ لڑنے انہیں کس نے بھیجا؟ ہم نے۔ اور اب کہ وہ مرکپ گئے تو ہم
کیا کریں؟ وہ کمتی ہے کہ جب شوئی جی میرے پاس آتا ہے تو اسے جان سے ہاتھ دھو
بٹنے کا کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوتا۔ میں اسے صحیح سالم واپس کرتی ہوں۔"

شکو کے چہرے پر طنز بھری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

"مجھے اس سے غرض نہیں کہ وہ کمتی اچھی گھر والی ہے۔ جنگی بیوہ تو نہیں۔"

"بات کرنے کا یہ انداز لٹھ مار قسم کا ہے۔"

"بل۔ جب اسے نشہ چڑھ جاتا ہے تو یہی کمتی ہے۔ وہ اور شوئی جی پیتے اس
نہیں کہ کتوں کووں کو بھی گھن آئے۔ کمتی ہے، جا کے بیوی سے بولو کہ اسے تو
کس دم سے گھر آنے کا انتظار نہیں کرنا پڑتا۔ اسے جس کا انتظار رہتا ہے وہ گھر

تسلی سے۔ شوئی جی کا چارے ملتا ہے۔ ٹھیک ہے۔ بتاؤں گا۔ میں جی رہا ہوں۔ کوئی بھلی بیوی کسی پر مرنے کے تو بیشہ ستیا نال ہو رہی ہے نا۔
 "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھ۔"

"شوئی جی بھی۔۔۔ پینے کی کوئی تہیہ ہی نہیں۔۔۔ بیو سے بڑی بدسلوکی کرتا ہے۔ اس سے کہنے لگا کہ گانا سنو۔ اسے گانے سے نفرت۔ میرے پاس اور چاندنی یا قر۔ اس کے بدلے گانا سنانے لگی۔ دھیمے سروں میں گاتی رہی۔ اسے غل غپڑا پانے سے باز رکھنے کی کوئی تدبیر نہ کرتی تو مجھے میں ہماری ٹاک کٹ جاتی۔ خواجھے اتنی ہلکے محسوس ہوئی کہ گانے کو ہی نہیں چاہتا تھا۔ ٹیلن میں حیران ہوں کہ کیا ان باتوں کا تعلق پینے پانے سے ہے؟ میں ایسا تو نہیں کہ ان کا تعلق جٹک سے ہو۔ آپ با کہتے ہیں؟ شاید اس طرح کی عورتوں میں وہ پسے بھی نکتہ بیٹھتا رہا ہو۔ اسے آپ سے باہر دیکھ کر مجھے لگا جیسے میرا اپنا میاں نظر کے سامنے ہے، جیسا وہ جٹک کے انور میں تھا۔ میرا سر گھومنے لگا، سانس لینا مشکل ہو گیا اور ایسا محسوس ہوا جیسے میں ہی اس کی داشتہ ہوں۔ میں رو پڑی اور بعض گیت ایسے گائے جو بہت شائستہ نہیں تھے۔ میں نے بیو سے کہا کہ فرض تو یہی کرنا چاہتی ہوں کہ صرف میرا میاں ہی مزان کا ہے تھا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ شوئی جی بھی اسی قدش کا آدمی ہے۔ بعد میں جب شوئی جی مجھے گانا سنانے پر مجبور کرتا تو کیوں بھی روتی میں بھی روتی۔"

شہو کا چہرہ مدد ہو گیا۔ یہ گھناؤنا قصہ تھا۔

"اس معاملے کو جتنی جلد ممکن ہو ختم کر دیا جائے۔ سب سے بہتر یہی ہو گا۔"

"مجھے اتفاق ہے۔ شوئی جی کے جانے کے بعد ہر بار وہ یہی کہتی ہے کہ یہ سلسلہ جاری رہا تو انجام مکمل تباہی کے سوا کچھ نہیں۔ اگر وہ یہی محسوس کرتی ہے تو پھر بے شک اسے شوئی جی سے الگ ہو جانا چاہئے۔ لیکن مجھے شبہ کچھ اور ہے۔ میرے خیال میں اسے ڈر یہ ہے کہ الگ ہوئی تو پھر سچ سچ تباہی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ عورت کے لئے۔۔۔"

"اسے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں" انیکو سچ میں بول پڑی۔

"میں سمجھتی ہوں تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اس کے پاس ملازمت جو ہے۔ تم دیکھو

ی جی ہو کہ اس کا کام کیسا چل رہا ہے۔
 ”ہاں۔“

”یہ مجھے اس نے بنا کے دیا ہے“ مسز ایدانے اپنے ساتھی طرف اشارہ کیا۔
 ”میں سمجھتی ہوں کہ چیف کٹر کے بعد سب سے زیادہ اہمیت اسی کی ہے۔ اس کی بڑی
 قدر کرتے ہیں وہ لوگ۔ اس کی وجہ سے انہوں نے انیکو کو لڑنے کے لئے ملازم رکھ
 لیا۔“

”تم بھی اسی دکان پر کام کر رہی ہو؟“ شکو نے حیران ہو کر انیکو کی طرف
 دیکھا۔

”ہاں“ انیکو نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کے چہرے پر خفیف سی سرفی تھی۔
 انیکو کو سمجھنا شکو کے لئے مشکل ہو گیا۔ پہلے تو اس نے شوئی جی کی داشتہ سے
 کہہ سن کر اسی دکان میں ملازمت حاصل کی اور اب ایدان عورت کو ملانے لے
 گئی۔

”اور اس لئے میں نہیں سمجھتی کہ شوئی جی کو اس پر بہت رقم خرچ کرنی پڑتی
 ہے“ مسز ایدانے کہا۔

”سواں رقم کا نہیں“ شکو جھنجھکیا لیکن اپنے جذبات کو قابو میں رکھا۔
 ”جب شوئی جی اس سے بدتمیزی سے پیش آتا ہے تو بعد میں ایک بات میں اکثر
 مینو سے سستی ہوں۔“ وہ ہاتھ باندھ کے گھٹنوں پر رکھے ہوئے سر جھکائے بیٹھی تھی۔
 ”وہ بھی“ میں کہتی ہوں، گھائل ہو کے گھر جاتا ہے۔ کسی گھائل سپاہی کی طرح گھر کا
 رخ کرتا ہے۔“ اس نے سر اٹھا کر شکو کی طرف دیکھا۔ ”کیا یہ ممکن نہیں کہ شوئی
 جی اور اس کی بیوی آپ سے الگ رہنے لگیں؟ مجھے اکثر خیال آتا ہے کہ اگر وہ اور
 اس کی بیوی کیسے الگ تھلگ رہیں تو وہ کیوں کو چھوڑ دے گا۔ میں نے اس پر خاصا
 غور کیا ہے۔“

”ایسا ممکن تو ہے۔ میں خود بھی اس پر غور کروں گا۔“
 شکو کی رائے میں وہ کچھ زیادہ ہی بڑھ بڑھ کے بول رہی تھی لیکن اس کے کئے
 سے اتفاق کرنا پڑا۔

شکو کا اکیدا نامی عورت کے آگے اپنی کسی غرض کا ذکر کرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا اور نہ وہ اس سے گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ کہنے کے لئے کچھ ہوتا تو بات بھی کرتا۔ بس اسے بولنے دیا اور بیٹھا سنتا رہا۔

عورت کو بھی یہ ملاقات بے مقصد معلوم ہوئی ہوگی۔ شکو کو غرض مند تو کسی طور نظر نہیں آتا چاہئے تھا لیکن ضرورت اس بات کی تھی کہ اس سلسلے میں عورت سے کھل کر بات کی جاتی۔ اس کی یہ کامیابی کیا کم تھی کہ اتنا کچھ کہہ گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کیوں کی طرف سے معذرت خواہ تو ہے ہی، کوئی فرض اس کے علاوہ بھی ادا کر رہی ہے۔

شکو نے محسوس کیا کہ اسے انیکو اور اکیدا دونوں کا شکر گزار ہونا چاہئے۔

اس ملاقات نے شکوک و شبہات کو جنم نہیں دیا تھا۔

لیکن شاید اس وجہ سے کہ اس کی خودداری داؤ پر لگی رہی تھی شکو کا مزاج برہم تھا اور ایک کاروباری ڈنر میں شرکت کے لئے جاتے ہوئے جب کسی گیشا نے اس کے کان میں کچھ کہا تو بگڑ کر جواب دیا۔

”کیا؟ میں بہرا ہوں“ خدا کی مار۔ تمہاری بات نہیں سن سکتا۔“

اس نے گیشا کا کندھا دبوچ لیا۔ ہاتھ ہٹا تو فوراً لیا لیکن تکلیف کے مارے گیشا کے ماتھے پر ہل پڑ گئے اور وہ کندھا سسلانے لگی۔

”ایک منٹ کے لئے ادھر آئیے۔“ گیشا نے کہا جسے اس کے چہرے سے پتا چل

کیا تھا کہ وہ جھنجھلایا ہوا ہے۔ اس نے اپنا کندھا شکو کے کندھے سے بھڑا دیا اور اسے برآمدے میں لے گئی۔

کوئی گیارہ بجے وہ کاما کورا پہنچا۔ شوئی جی ابھی گھر نہیں آیا تھا۔

ناشتے کے کمرے کے ساتھ فوساکو کا کمرہ تھا۔ فوساکو نے کہنی کے بل اٹھ کر شکو کی طرف دیکھا۔ وہ چھوٹی کو دودھ پلا رہی تھی۔

”ساتھ کو سو گئی؟“

"ابھی ابھی آنکھ لگی ہے۔ امی، پوچھ رہی تھی کہ ایک ہزارین بڑے ہوتے ہیں ایک لاکھین؟ کون سی رقم بڑی ہے؟ اتنی بڑی اتنی کہ مد نہیں۔ میں نے سنا تھا اب نہیں مے تو ان سے پوچھنا۔ آپ کا انتظار کرتے کرتے ابھی سوتی ہے۔"

"اگر ہزارین جنگ سے پہلے مراد ہیں اور لاکھین جنگ سے بعد کے تو میں پھا ہے۔" شکوہنا۔ "کیونکہ بڑی عنایت ہو جو ایک گلاس پانی مل جائے۔"

"پانی؟ ایک گلاس پانی؟" کیونکہ اٹھ توئی لیکن اس کے لہجے سے عیاں تھا جیسے یہ کوئی عجیب استدعا ہو۔

"کنویں سے۔ وہ تمام کیمیاوے مجھے نہیں چاہئیں۔"

"بتی۔"

"ساؤ کو جنگ سے پہلے کہاں پیدا ہوئی تھی؟" فوسا کو نے بستر میں بیٹے لینے نما۔

"اس وقت تک تو میں بیاہی بھی نہیں تھی۔"

"یہ اچھا ہوتا جو تمہاری شادی ہوئی ہی نہ ہوتی، نہ جنگ سے پہلے نہ جنگ کے بعد۔" یاسو کو نے کہا۔ کنویں سے پانی کھینچے جانے کی آواز ان تک پہنچی۔ "اب پمپ سے دسی آواز نہیں آ رہی جیسے اسے پا مار گیا ہو۔ جاڑوں میں کیونکہ جب منہ زہیرے تمہاری چائے کے لئے پانی لانے جاتی ہے تو پمپ کی چرخ چوں من کر گرم زہر بستر میں لینے ہونے کے باوجود میں کپکپانے لگتی ہوں۔"

"میں سوچ رہا ہوں ان سے کہوں کہ کہیں اور جا کر رہنے لگیں۔" شکوہ نے بہت سے کہا۔

"ہم سے الگ؟"

"تمہاری رائے میں یہ بہتر نہ ہو گا؟"

"شاید۔ اگر فوسا کو نے آئندہ ہمیں رہنا ہے۔"

"امی، اگر آپ لوگوں سے الگ رہنے کا مسئلہ ہے تو میں چلی جاتی ہوں" فوسا کو نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "میں کہیں اور چلی جاؤں گی۔ یہی کرنا چاہئے نا؟"

"اس بات کا تم سے کوئی تعلق نہیں" شکوہ نے ادھ جھٹلائے انداز میں کہا۔

"اس کا مجھ سے کچھ نہ کچھ تعلق ہے تو سہی۔ سچ پوچھئے تو کچھ زیادہ ہی ہے۔"

بسب الی بارانے کہا کہ میں ایسی ہوں تو صرف اس وجہ سے کہ آپ لوگوں نے مجھے
اپنی شفقت سے محروم رکھا تو مارے غصے کے میرا دم کھٹکتا کھٹکتا رہ گیا۔ زندگی میں اتنا
دھم مجھے کبھی نہیں پہنچا۔"

"ہوش میں تو ہوش میں۔ اب تمیں سے اوپر کی ہو چلی ہو۔"

"میں اس لئے ہوش میں نہیں آ سکتی کہ میرا اپنا کوئی ٹھکانا نہیں جہاں میں
ہوش میں آؤں۔"

فوسا کو نے شبِ خوابی کے کمونو کو اپنی بھری بھری چھاتیوں پر سمیٹا۔
شکو اچاٹ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ "تو بڑی بی چل کے لیٹ رہیں۔"

نیکو کو اس کے لئے گلہ میں پہنچی۔ دوسرے ہاتھ میں بڑا سا پتا تھا۔
"یہ کیا ہے؟" شکو نے ایک ہی گھونٹ میں گلہ خالی کرتے ہوئے پوچھا۔

"لوکاٹ کا پتا۔ نیا چاند ہے اور کنویں کے پاس کوئی سفید چیز پڑی تھی، دھندلی
دھندلی۔ میں حیران ہوئی کہ جانے کیا ہے۔ دیکھا تو لوکاٹ کا نیا پتا۔ ابھی سے اتنا بڑا ہو
گیا۔"

"باہل سکول کی لڑکیوں جیسی حرکتیں ہیں تمہاری" فوسا کو نے طنز بھرے لہجے

میں لگا۔

الحمد لله رب العالمين

رات کو آنے والی آواز

شہن شہن کھل گئی۔ ایسی آواز آئی تھی جیسے وہی آئی رہا ہو۔
غیب طرح پتا نہ چتا تھا کہ آواز سے کون ہے یہ آئی ہے۔ پتے پتے یہ گائیے
ہیں تار رہا ہو۔ تیر ہوئی جہاں سے ماں میں۔ یہ آواز کی نے زہر آئے ہیں؟
شہن ہاں زور زور سے دھڑکنے لگا۔

اس نے ہاتھ سینے پر رکھ لیا۔ معلوم ہوتا تھا سے کوئی دورہ پڑ گیا ہے۔
نیم پوری طرح بیدار ہو کر وہ سمجھ گیا کہ کیا نہیں ہوئی آئی ہے۔ آئی ہاں کہ
نہر چ رہا تھا۔ آواز بھاری ہو گئی تھی۔ شہن لو ٹھنڈا پینے آئے گا۔ کسی پہ محمد یا
رہا تھا۔

"کیوو... کیوو... کیوو..." بقا ہر آواز جتنی معلوم ہوتی تھی۔ "تاو" تاو
نہ۔ "آز میں آرو تھا" لفظ گلے میں اٹتے ہوئے، کچھ طریقے سے آدھونے سے
ہے۔

"کیوو... کیوو... کیوو..."

کس آوی کو ہاک یا جانے والا ہو کیا وہ اپنے قاتل سے چھٹنا چاہے گا۔ مجھے
شہن رتب ہو یا تم یا چاہتے ہو؟
شہن نے کسی نے مرنے اور گیت سے ٹکرانے کی آواز سنی۔ وہ ندھے سکڑ رہا
تھیگیں تیار کر کے لگا۔

"کیوو... کیوو... کیوو..."

یہ آواز تھی یلو نو نو پکار رہا تھا۔ آواز گہری ہوئی، لفظ کا وہ سرار کن اجاگر ہے

سے قصر۔ وہ بری طرح مدہوش تھا۔

شکو نے مذاہل ہو کر سر دوبارہ تینے پر رکھ لیا۔ اس کا دل اب بھی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے سینہ مٹایا اور اپنے تئیں وقفوں سے گم گم کر رہا لگے۔

"کیوو... کیوو... کیوو... کیوو..."

لگتا تھا کہ شوٹی جی ٹیٹ پر دستک نہیں دے رہا بلکہ گڑ گڑیٹ سے گمراہ ہے۔

شکو نے سوچا کہ ذرا کی ذرا سستانے کے بعد اٹھ کر باہر جائے گا۔

نہیں پھر وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ ایسا کرنا شاید سب سے بہتر ثابت نہ ہو۔ شوٹی جی کے آواز دینے سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی نوٹ ہوئے دل کی محبت بھری اداس پکار ہے۔ ایسے آدمی کی آواز جس کے گے ہنسنے میں باقی نہ رہا ہو۔ جیسے تلیف اور غم کے کسی لمحے میں کوئی بچہ آواز آواز براہ براہ کر رہا ہو۔ یا شدید خوف میں ڈوبی کوئی صدا۔ اور یوں لگتا تھا جیسے یہ آواز احساسِ جرم کی تہائیوں سے ابھر رہی ہے۔ شوٹی جی کیوو کو بلا رہا تھا اپنا دل بڑی بے دردی سے چیر کر سامنے رکھتے ہوئے چاہتا تھا کہ کسی طرح کیوو کو اس پر پیر کرے۔ شاید مدہوشی کی آڑ لے کر یہ سمجھتے ہوئے کہ اسے سننے والا کوئی نہیں وہ محبت کی بھیبت مانتی ہوئی آواز میں پکار رہا تھا۔ اور ایسا لگتا تھا جیسے کیوو کے سامنے سر جھکا رہا ہے۔

"کیوو... کیوو... کیوو... کیوو..."

آواز میں یہ اداسی تھی وہ شکو تک پہنچی۔

یہ اس نے بھی 'ایک دفعہ بھی' اپنی بیوی کو اس قدر مایوس محبت بھری آواز میں پکارا ہو گا؟ شاید 'اشعوری طور پر' اس میں وہی مایوسی تھی جس سے آدمی پر دیس سے کسی میدان جنگ میں ایک خاص لمحے میں دوچار ہوتا ہے۔

وہ سنتا رہا، دل میں یہ خواہش لگے کہ کیوو کو جاگ جائے گی۔ ساتھ ہی اسے تھوڑی سی غصت ہوئی۔ اس کی ہوس کو یہ آواز سننے پر سے گی جس سے اس قدر بچاؤ کی پہلی تھی۔ اس نے سوچا کہ کیوو کو اگر تھوڑی دیر تک نہ اٹھی تو یا سو کو کو بچا دوں گا۔

بین بستر ہو گا کہ کیکو کو آپ انھ کے جائے۔
اس نے گرم پانی کی بوتل کو دھیل کر پائنتی کی طرف ردیا۔ ہمیں دس دس
دھڑکن اتنی تیز ہونے کی وجہ یہ تو نہیں تھی کہ بہار کا موسم آجائے ہے باوجود وہ گرم
پانی کی بوتل ساتھ رکھتا تھا؟

بوتل کیکو کو کی تحویل میں تھی۔ وہ بھی بھار اس سے بوتل لانے کو لیتا۔ وہ پانی
ٹھولاتی تو پانی دیر تک گرم اور ڈھکن مضبوطی سے بند رہتا۔

شاید اس لئے کہ یاسو کو کے مزاج میں اذیل پنا تھا یا شاید اس وجہ سے کہ وہ
صحت مند تھی، اتنی عمر ہو جانے کے بعد بھی اسے گرم پانی سے بھری بوتل بری لگتی
تھی۔ اس کے پاؤں گرم رہتے تھے۔ پیپس اور سانھ کے ارمیانی برسوں میں بھی شکو
اپنی پیوی سے گرمائی حاصل کرتا رہا تھا لیکن اب وہ الگ الگ سوتے تھے۔
وہ کبھی کدھ لے کر بھی اس کی گرم پانی کی بوتل کو مس نہ کرتی۔

"کیکو کو... کیکو کو... کیکو کو..." غیٹ کی طرف سے آواز پھرتی۔

شکو نے سر ہانے کی روشنی جلائی۔ تقریباً ڈھائی بجے تھے۔

یو کو سوکا لائن پر چھنے والی آخری ٹرین ایک بجے سے پہلے کا کورا پہنچتی تھی۔
صاف ظاہر تھا کہ شوئی چی سنیشن کے پاس کسی شراب خانے میں بیٹھا رہا تھا۔
آواز کے لہجے سے شکو کو خیال آیا کہ شوئی چی اور نوکیو والی کے تعلقات ختم
ہونے میں دیر نہیں۔

کیکو کو باورچی خانے کے راستے باہر گئی۔

شکو کے سر سے سارا بوجھ اتر گیا۔ اس نے روشنی بجھا دی۔

"اے معاف کر دینا" وہ بڑبڑایا۔ روئے خن کیکو کو کی طرف تھا۔

اس نے بظاہر شوئی چی کو سارا دے رکھا تھا۔

"بھئی مجھے کیوں نوچے ڈال رہے ہو۔" یہ کیکو کو تھی۔ "بائیں ہاتھ سے میرے

بال سمیٹ رہے ہو۔"

"میں سمیٹ رہا ہوں؟"

دونوں باورچی خانے میں گر گئے۔

بعضی سے یہ کہہ کر غصہ ہو گیا کہ یہ تو یہاں سے ہوا ہے۔

ہاں میں کہتا ہوں کہ نعمت حق ہے۔"

یہ وہ شخص ہے جس نے انہیں اپنے گناہوں پر غور کرنے میں تیار نہیں کیا۔

اس نے شوق پی و محاف کیا تھا۔ شہید شہید و بہیمانہ گناہوں کی ضروت

نہیں تھی۔ شہید شوق پی و بیوں سے محاف ہاں سے بعض اوقات اس بات میں محاف

ہاں محاف بھی ملتی ہے۔ ہاں شہید و شوق پی و گناہوں کی جڑ سے سختی

تھی۔

وہاں ہاں میں ہے غصہ ہے دھڑکیں تاتی ہیں اس محبوبی جوش
دشہ میں صحت قرار دی اور موت ہے پاں سے بہتا شہرہ احسن
یہ وہاں طبیعت میں قہر قہر ہے۔

موتی پنی موتی میں نہ ہو سیکمیت اور پورے پنی جانے کا اور واہمہ مقفل کرنے

شادی پر تہہ نہایت سے نکالنے سے بہتر ہے۔ شہد تک لوسانی کے رہے۔

یہ تو شونی ہی کا حال تھا کہ بیوی نے اسے بستر پہ لایا اور فوراً ہی نیند میں
 چل پڑی۔ وہ سو رہا تھا کہ اس کا نام یہ تھا اس حال میں ہو کی ہے ابھی تھوڑی دیر پہلے
 تک یہ سو رہا تھا کہ شونی ہی کا حال تھا ابھی تھا؟ یا شہو نے سنا نہیں تھا کہ شونی
 ہی نہیں بلکہ اس کا نام یہ تھا ابھی تھا؟

یہ وہ وقت ہے جس اوقات پہلی پہلی اور کشیدہ خاطر نظر آتی
تھی۔ یہ وہ لمحے ہیں جو مجھے بھرے بھرے معلوم ہونے لگے تھے۔

وہ یہ ان ہولناکیوں کو خراشے لینے کی عادت نہیں ان کے بچے کو تو عقل

نہیں ہو گئی۔

غالبا بات یہ نہیں تھی۔ غالباً آج رات وہ اس لئے خرابے لے رہا تھا کہ بہت زیادہ پی کیا تھا۔

لگتا تھا کہ ان دنوں یا سو کو خرابے نہیں لے رہی۔ باب مہتمم ٹھنڈا ہوتا تھا اسے اور بھی آرام سے غیند آتی۔

اگر رات کو شکو ٹھیک طرح سو نہ سکتا تو صبح غنت ناگوار گزرتی لیونہ اس کی یادداشت جو پہلے ہی اچھی نہ تھی اور خراب ہو جاتی اور جذباتیت کے دورے پڑنے لگتے۔

شوئی جی کی آواز اسے جس طرح سنائی دی تھی تو شاید اس میں بھی جذباتیت کا دخل تھا۔ ممکن ہے آواز شراب خوری کی وجہ سے بھاری ہو گئی ہو اور بس۔ کیا شوئی جی نے مدہوشی کی کڑے رائی قنست خورگی پر پردہ ڈالنا چاہا تھا؟

شکو کو یہ بھی لگا کہ اس بدست آواز میں اگر محبت اور اداسی سنائی دی تھی تو محض اس لئے کہ وہ اپنے بیٹے سے توقع اسی طرح کے رویے کی رکھتا تھا۔

اس آواز کی وجہ سے شکو نے اپنی طرف سے شوئی جی کو معاف کر دیا تھا۔ اور اس نے سوچا کہ کیکو کو نے بھی اسے معاف کر دیا ہے۔ خون رشتوں کی خود غرضی شکو پر غالب آگئی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ وہ اپنی بہو کا بڑا خیال رکھتا ہے۔ اس کے باوجود محسوس یہ ہوتا تھا کہ بعض باتوں میں بیٹے کی طرف داری کرنے لگتا ہے۔

جو تصویر سامنے آئی تھی وہ بہت بد نما تھی۔ شوئی جی نوکیو والی کے گھر بہت زیادہ چڑھائی تھا اور گھر آ کے گیٹ پر گر پڑا تھا۔

اگر شکو گیٹ کھولنے جاتا تو غالباً شوئی جی کو غصے سے گھور کر دیکھتا اور شوئی جی کا نشہ ہرن ہو جاتا۔ کیکو کو کا جانا ہی بہتر رہا۔ اس طرح شوئی جی کیکو کو کے کندھے سے ٹک کر اندر آنے کے قابل ہوا تھا۔

جو کیکو کو زیادتی کا نشانہ بنی تھی وہی درگزر بھی کر رہی تھی۔

کیکو کو کو جو اب ہیں پچیس برس کی تھی، شکو اور یا سو کو کی عمر ٹک پہنچتے پہنچتے

اور میاں نے ساتھ رہتے رہتے 'شولی چئی' کو لیتی بار معاف کرنا پڑا۔ 'کا' یا اس کی
 غنہ پوری کی کوئی حد ہی نہ ہو گی۔

شادی لیا ہے، کوئی پرخطر دلدل ہو میاں بیوی کی غلط کاریوں کو ہمیشہ کھلتی چلی
 جائے۔ شولی چئی سے بیوی کی محبت، لیکو کو سے شکو کی محبت — یہ وہ اپنا کوئی نشان
 چھوڑے بغیر اس دھسان میں ناپید ہو جائیں گی جو شولی چئی اور کیسو کو کی شادی سے
 روپ میں سامنے آیا ہے؟

شکو کو یہ بات بالکل مناسب معلوم ہوتی تھی کہ جنگ کے بعد بننے والے عالمی
 قوانین میں بنیادی اکائی خاوند اور زوجہ کو تصور کیا گیا تھا، والدین اور اولاد کو نہیں۔
 "دوسرے الفاظ میں، میاں بیوی کی دلدل" اس نے بڑبڑا کر خود سے کہا۔
 "انہیں اپنا الگ گھر بسانا پڑے گا۔"

عمر زیادہ ہو جانے کی وجہ سے اسے یہ عادت پڑ گئی تھی کہ جو ذہن میں آتا اسے
 بڑبڑاتا رہتا۔

"میاں بیوی کی دلدل" کی ترکیب سے صرف یہ مراد تھا کہ میاں بیوی اکیلے
 رہیں تو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ، ایک دوسرے کی بد اعمالیوں کو برداشت کرتے
 رہتے، اپنی دلدل کو کھرا کرتے جاتے ہیں۔

اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ شوہر کی بد اعمالیوں کے مقابلے میں ڈٹے رہنے کی
 صورت میں بیوی نے لئے خود کشی کی منزل آ جاتی تھی۔

شکو نے اپنی ایک بھول کو سہلایا جس میں کھجلی ہو رہی تھی۔
 ہمارے دن قریب تھے۔

جہاں سے رات کو آنکھ کھل جانے سے شکو کو اب ناگواری محسوس نہ
 ہوتی تھی۔

شولی چئی کی آواز سن کر جاگتے پہلے وہ ایک خواب دیکھتے دیکھتے جاگا تھا۔ اس
 وقت خواب سے اچھی طرح یاد تھا لیکن جب دوسری دفعہ آنکھ کھلی تو تقریباً بھول چکا
 تھا۔

شاید دل سے اچھل اچھل لڑنے سے خواب ذہن سے محو ہو گیا۔

سے اس کا یہ دہرایا۔ چودہ پندرہ سال کی ایک لڑکی نے یہ سارا سنا لیا تھا اور یہ غلطی "بعد ازاں اسے میٹھے کے لئے مقدس رہائی کی حیثیت حاصل ہو گئی۔" وہ مٹی کا دل پختہ ہوا تھا۔ یہ لڑکی کے عقائد کی علامت تھی۔

اس نے لڑکیوں و غفلتوں کی صورت میں پھر دہرایا۔ اس طرح ایسا کر جیسے وہ مٹی کا دل پختہ ہوا۔ وہ آپ اس فکر یا ذراست میں نہ آیا تھا۔ اس کی تیار شدہ حیثیت ایسے والے کی تھی۔

اس لڑکی کی ذات 'نفس' نے چودہ پندرہ سال کی عمر میں اپنا اصل سراج الایا تھا اور ساتھ ہی مقدس راہی بھی تھی 'اپنے میں نہرت کا مٹی کا پتلا مٹی تھی۔ اس نے مٹائی بڑی مٹی پڑی تھی۔ شہد کے خواب نے اس کے لڑکی کی پائیدار محبت کے بارے میں مٹی کا شہکار پختہ کر دیا تھا۔ محض ختم ہونے پر جب اللہ علی قیامت آتے وقت بیدار ہونے والے حسامات ہوں گے توں مٹاوا تھے۔

بات یہ تھی کہ لڑکی و معصوم ہی نہیں تھا۔ وہ صمد ہے اور ہو ہوا اسے اس قدر حاصل کے قیام کا مٹی کا صمد ہیں نہ مٹی تھی اور اس کے لڑکی کی تیار رہی اس سے جدا راہی کی تھی "میں خواب میں پات میں اس طرح کی یہ چھوٹے لڑکی مٹی ہو گئی اور پاپا ہے۔

بھولے ہوئے خواب کے احوال کو بھول کر دوبارہ حاصل نہیں کیا جا سکتا۔ وہ لڑکی پختہ ہوئے اس نے جو محسوس کیا وہ بھی خواب کا حصہ تھا۔

لڑکی کا ضرور مٹی کا ہے جو کا اور اس نے لڑکی کی شکل صورت بھی ضرور دیکھی ہوگی لیکن صرف اس کی قد و قامت بعد یہ مٹا لیا اور اسے ہو گا۔ اس کا پھنپا، محسوس طور پر یاد رہا۔ لڑکی نے بظاہر بچپنی کہاں رہی تھی۔

اس نے خود سے پوچھا کہ یہ روئے میں یا مٹی میں نہیں ہیں کا تو نہیں تھا لیکن فیصلہ یہ کہ اس کی کوئی بات نہیں۔

چھٹی رات کے اخبار میں ایک مضمون چھپا تھا۔ وہی خواب کا حصہ تھا۔ "مٹی نے جڑواں بچوں کو جنم دیا۔ تو مٹی میں موسم بہار کی گھنٹی بج رہی تھی۔"

اس بڑی سرخی کے نیچے یہ مضمون تھا۔ "خوش تولید کے قانون کے تحت، موری ضلع میں قانونی استقاط کے لئے جس عوامی صحت سروس کا قیام عمل میں لایا گیا ہے اس کے ایک جائزے کے مطابق پانچ لڑکیاں، جن کی عمر پندرہ سال سے کم ہیں، جن کی عمر چودہ سال سے کم ہیں اور ایک تیرہ سال کی لڑکی اپنے اصل استقاط کے چار ہیں۔ باقی سکول کی عمر والی یعنی سولہ سے اٹھارہ سال کی لڑکیوں میں استقاط حمل کے چار سو کیس سامنے آئے ہیں اور ان میں سے بیس فیصد باقی سکول کی طالبات ہیں۔ مل سکول کی طالبات میں سے بیروسی میں ایک، کو موری میں ایک اور جنوبی تسوگرو ضلع میں چار اور شمالی تسوگرو ضلع میں ایک حاملہ ہوئی۔ اگرچہ لڑکیوں نے انحصاری مہارت رکھنے والے معجون سے رجوع کیا لیکن جنسی معلومات سے بے بہرہ ہونے کے سبب یہ ہونا ک نتائج سامنے آئے کہ صفر اعشاریہ دو فی صد کیسوں میں موت واقع ہو گئی اور ڈھائی فیصد لڑکیاں شدید بیمار پڑ گئیں۔ جب یہ سوچا جائے کہ دوسری لڑکیاں عطائیوں کے باقوں، چوری چھپے، موت کے کھٹ اتر جاتی ہیں تو نو عمر ملوں کی طرف سے سخت تشویش لاحق ہونے لگی ہے۔"

چار اصلی میں شامل تھے۔ شمالی تسوگرو ضلع میں، پچیس سال فروری میں، مل سکول کے دوسرے سال کی پندرہ سالہ طالبہ، ویکالیہ اردنہ شروع ہو گیا اور اس نے جڑواں بچوں کو جنم دیا۔ ماں اور بچے صحت مند تھے اور لڑکی، جو اب تیسرے سال میں ہے، دوبارہ سکول جانے لگی۔ اس کے حامد ہونے کا والدین کو پتا ہی نہیں چلا تھا۔

کو موری میں باقی سکول کی ایک طالبہ، جس نے اپنے ایک ہم جماعت سے شادی کا وعدہ کیا تھا، پچیس برسوں میں حاملہ ہو گئی۔ دونوں کے والدین نے اس بچے کے دونوں ابھی سکول میں پڑھ رہے ہیں استقاط حمل کا فیصلہ کیا۔ لیکن لڑکے نے کہا۔ "ہم کوئی اس بھی نہیں کر رہے تھے۔ جلد ہی شادی کر لیں گے۔"

مضمون پڑھ کر مشہور صدمہ پہنچا تھا اور یہی وجہ تھی کہ جب وہ سویا تو استقامت حاصل نہ ہو سکی۔

بیس خواب میں لڑکے کی کوئی پہلو بھونڈے پن کا نظر نہ آیا تھا۔ ایک

میت کی کہانی سننے کو ملی تھی اور لڑائی "مقدس زادی" بن آئی تھی۔ اس نے اس معاملے کو ایسی کسی نظر سے نہ دیکھا تھا۔

اسے پہنچنے والا صدمہ کسی خوبصورت شے میں تبدیل ہو گیا۔ ایسی ٹاپٹ ہوئی۔
"خزکوں ہوئی؟"

شاید خواب میں اس نے لڑی کو 'اور اپنے آپ کو بھی' بچا لیا تھا۔

جو بھی ہو 'خواب میں سے بھلائی ابھر کے سامنے آئی تھی۔

شکو نے اپنے حال پر غور کیا اور حیران ہوا کہ اس کے اندر بھلائی صرف
دوبوں میں بیدار ہوتی ہے۔

اور وہ تھوڑا جذباتی ہو گیا۔ کیا جوانی کی ایک ہی جھپٹی اسے بڑھاپے میں پاکیزہ
میت کا خواب دکھا گئی تھی؟

جذباتیت خواب کے بعد بھی باقی رہی تھی۔ اور شاید یہ جذباتیت ہی تھی جس
کی وجہ سے اس نے شوئی جی کی آواز کا 'جو زور زور سے کراہنے سے مشابہ تھی' نیک
ان سے خیر مقدم کیا اور سمجھا کہ اس میں محبت اور اداسی سموئی ہوئی ہے۔

3

شکو ابھی بستر میں لیٹا تھا۔ اس نے سنا کہ کیکو کو شوئی جی کو جگا رہی ہے۔

ان دنوں وہ سویرے سویرے اٹھ جاتا تھا۔ یا سو کو 'نے' جو دیر تک سونے کی
"ہی تھی" اسے جھاڑا تھا۔ "ایسے بوڑھے جو الٹی پٹی حرکتیں کر کے اپنی ہنسی اڑواتے
تیار نہ اندھیرے اٹھ بیٹھتے ہیں وہ کسی کو اچھے نہیں لگتے۔"

شکو کو بھی نامناسب معلوم ہوا کہ کیکو کو تو ابھی انھی نہ ہو اور وہ اٹھ کھڑا ہو۔
"نئے سوچا کہ دبے پاؤں اگلے دروازے تک جا کر اخبار اٹھالائے اور بستر میں لیٹ
بات کر رہے۔"

لگتا تھا کہ شوئی جی نہانے دھونے چلا گیا ہے۔

انہی کرنے کی آواز آئی۔ دانتوں کو برش کرتے ہوئے اسے بظاہر ابکائیاں آنے
کو لگی۔

یہو نو دوڑی دوڑی باورچی خانے میں تھی۔
 شہو انھو ہڑا ہوا۔ برآمدے میں اسے یہو لو مل تھی جو باورچی خانے سے آ رہی
 تھی۔

”ابا جان!“

وہ ٹھٹھکی ورنہ عمرانے میں کس نہ رہی تھی۔ اس کا چہرہ تپتا تھا۔ ہاتھ میں
 دو پیل تھی اس میں سے کوئی چیز چھلی۔ ٹھنڈی سا مضمون ہوتی تھی جس سے شہو
 جی کے شمار کا مدارک مقصود تھا۔

شہو کو وہ بہت خوبصورت لگی۔ رنگ و روغن سے جب نیاز آرا ذرا پیٹے چہرے
 پر شرم کی سیلی ابھی تک ننداسی۔ ٹنموں میں شہابٹ بن رٹے ساہ ہونٹوں کے
 درمیان حسین دانتوں کی جھلک ہونٹوں پر جھینکی جھینکی سی مسکراہٹ تھیلی تھلی ہوتی۔
 کیا یہ بچوں جیسا بھوں پن اب تک اس میں باقی ہے؟ شہو لو اپنا خواب یاد آ
 گیا۔

اخبار کے مضمون میں چھوٹی عمر کی لڑکیوں کے حاملہ ہونے کا ذکر تھا۔ لیکن اس
 عمر کی لڑکیوں کے بیاہ جانے یا ماں بننے میں ایسی کون سی ان ہونی بات تھی۔ پرانے
 وقتوں میں تو ایسی معمول تھا۔

اور شہو خود بھی یاسووی بہن پر بہت مائل اس وقت ہوا تھا جب اس کی عمر
 انیس بڑوں جتنی تھی۔

یہ دیکھ کر کہ شہو ناشتے کے کمرے میں آیا ہے کیلو کو نے قدرے غلٹ سے
 تھیلیاں اٹھالیں۔

”مہر مارو، اچھاپ کمرے میں بھگنی۔“

ایسا نکال۔ یہ چپ اٹھ دیکھ، یہو لو چونک اٹھی ہے۔ شہو پیچھے کھڑا اسے دیکھ
 رہا تھا۔ وہ وہاں ہاتھ اندر سر تک لے لی اور بالوں کو جو بکھرے ہوئے تھے کہ
 ہی سے انھی تھی، میچ برٹھیل رٹے لگی۔

بارہا۔ اسے اسے میں کھڑے شہو نے بڑے چیز پر نئی کونپلیں آتی شروع نہ
 دل تھیں اس نے جانے یوں صبح کی روشنی میں اور سانس بن کر نتھنوں میں آتی صبح

نہ ہوا میں ٹھونڈوں کی خوشبو سے مٹی جلتی رہی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔
 کیونکہ جلدی جلدی اپنا حلیہ درست کرنے کے لئے آگے بڑھ رہی تھی۔
 "یہ بچے، ابا جان۔ آج صبح تو مجھ پر بڑی آتی چڑھی ہوئی ہے۔"
 یہ روز کا معمول تھا۔ صبح اٹھتے ہی شہو صحت پانی میں نہو، نہو، نہو، نہو پیتا پانی
 بدن زیادہ گرم ہوتا جائے اور رات میں اتنی ہی زیادہ ٹھنڈی ہوتی۔ یہ وہ سب
 سے اچھی طرح کیونکہ کو بناتی۔

شہو بیٹھ سو رہا تھا کہ کیونکہ رو آکر کوئی بن بیانی لڑن وہ سے تو شاید اس سے
 ہاتھ کی بنی جائے اور بھی بہتر ثابت ہو۔
 "تمہیں بہت کام کرنا پڑ رہا ہے" شہو نے خوش دلی سے کہا۔ "شرابی سے نہ
 سائے، سترے بہتر کے لئے کیونکہ رو۔"
 "آپ کو پتا چل گیا تھا؟"

"اس نے مجھے دیکھا یا۔ پس میں سمجھا کہ تیرا ہے۔"
 "تپ یہ سمجھے؟" کیونکہ سر جھکائے بیٹھی رہی جیسے اسے کیل دیا گیا ہو۔
 "میری آنکھ تم سے پہلے کھل گئی تھی، کیونکہ کو۔" فوسا کو نے ساتھ والے کمرے
 سے کہا۔ "بہت ہی برا لگا۔ مجھے پتا چل گیا تھا کہ شوئی پی ہے کیوں کہ تیرا ذرا خاموش
 طبیعت کی ہے۔"

فوسا کو چھوٹی کو دودھ پلاتی ہوئی 'ناٹ گون پنہ پنہ ہی' ناشتے کے کمرے میں
 پہنچی تھی۔ اس کے خدو خال گہرے گہرے نظر آ رہے تھے مگر چھاتیاں گوری اور کمال
 بھری بھری تھیں۔

"کیا واہیات حال بنا رکھا ہے" شہو نے کہا۔ "کچھ پس تو لو۔"
 "اُئی ہارا کا حال بھی واہیات ہے۔ اس لئے میرا حال بھی واہیات کیوں نہ ہو۔
 جب کسی ایسے مرد کے پلے باندھ دیا جائے جس کا حال واہیات ہو تو کوئی اور کرے
 گی کیا۔" فوسا کو نے کوئی کو دائیں چھاتی سے ہٹا کر بائیں چھاتی کی طرف منتقل کیا۔
 "اگر یہ حال دیکھنا آپ کو منظور نہیں تھا تو کیا ہی اچھا ہوتا جو مجھے یہاں کے چتا کرنے
 سے پہلے ہتھ چھان پھٹ کر لیتے۔"

وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

یہ وہ ہے جو کہ اس نے دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

"اچھی بیوہ کا یہ مطلب؟"

"اس کی شادی نہیں ہوئی تھی اس لیے اس سے محبت تھی وہ جنگ میں مارا گیا۔"

"یہ تانی زانی تو اس وقت ذرا سی ہی ہوئی۔"

"اپنے صاحب کی روتے سولہ سترہ سال کی تھی۔ اتنی عمر کی تو ہوگی کہ اپنے

مرد کو بھد نہ سکی۔"

شہد نے چپا۔ یاسر نوے منہ سے یہ بات "اپنے مرد کو بھد نہ سکی" عجیب

مندی ہے۔

شادی کی حالت سے بغیر نکل گیا۔ اسے دیر ہوئی تھی اور غائبانہ طبیعت بھی ٹھیک

نہیں تھی۔

شہد صبح کی ڈال کے تک وقت ٹلاتا رہا۔ یہ بولو ہو خط لے کر تکی ان میں

یہ اس کا نام تھا

جس کے واسطے والے آیا

دیکھتے ہوئے اس نے بظاہر غلطی کا خط لکھا۔ وہی کسی سے نہیں
کوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسے یہ آتی تھی۔ اس نے اس سے کہا کہ میں
نہ کہے گا۔

اس نے خط ٹاٹتے لے کرے میں ٹیٹے بیٹے پڑھا۔

"میری سہیلی کا خط ہے۔ اس کا اصل ضائع ہو گیا۔ تب سے یہ پہلی ہے
نہ۔ ہوگو میں یونیورسٹی ہسپتال میں ہے۔"

"اوہ" شہو نے عینک اتار کر نگاہیں کیکو کو کے چہرے پر جمائیں۔ "یا ہوں
بہ۔ سنسی بوزھی والی کے ہتھے چڑھ گئی تھی؟ بہت خطرناک۔"

کل رات اخبار میں وہ مضمون پڑھا اور آج کیکو کو کے نام یہ خط آیا۔ اس
مقام سے شہو پر بڑا اثر ہوا۔ اور اس نے اسقاط حمل کے بارے میں خواب بھی دیکھا
تھا۔

اس کے جی میں لہر تھی کہ اپنا خواب کیکو کو کو سنا دے۔

نیمین اس سے بولا نہ گیا اور کیکو کو کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے محسوس کیا کہ
وہی اس چیز سے چھو کر گزری ہے جس میں نوجوانی کی کیفیت تھی اور جب ایک اور
نیل کسی دندے کی طرح اس کے ذہن میں لپکا تو وہ چونک اٹھا۔ خیال یہ تھا کہ کیکو کو
وہ بہت دور حاصل ضائع کرانے کا سوچ رہی ہے۔

4

جب ٹرین شمالی کما کورا وادی میں سے گزری تو کیکو کو نے حیرانی بھرے لہجے میں
کہا: "میں نے یہاں پر کیسی بہار آئی ہوئی ہے۔"

ان دنوں اورا میں ٹرین کی کھڑکیوں کے بہت قریب آلوہوں کے درخت بڑی
نورانی لگے ہوئے تھے۔ شہو روز انہیں دیکھتا تھا لیکن ان پر کبھی کوئی خاص توجہ نہ
دیتا تھا۔

سفید پھولوں کا عقوان گزر چکا تھا۔ گرم دھوپ میں وہ میلے میلے نظر آ رہے تھے۔

”سین پھول تو ہمارے کلوچوں پر بھی آئے ہوئے ہیں“ شکو نے کہا۔ بہر حال گھر کے باغ میں کل دو تین درخت تھے اور شاید کلوچوں کے درختوں کو اس طرح حقیقی معنی میں جلوہ آرا کیونکہ کو نے پسلی بار دیکھا تھا۔

اس کے نام خط بہت ہی کم آتے تھے اور وہ گھر سے نکلتی بھی بہت ہی کم تھی۔ کبھی ہوا تو خریداری کرنے کا کورا چلی گئی۔

یونیورسٹی ہسپتال میں بیمار سہیلی کی عیادت کے ارادے سے وہ گھر سے شکو کے ساتھ روانہ ہوئی۔

شوٹی جی کی داشتہ کا مکان یونیورسٹی کے نزدیک تھا۔ یہ سوچ کر شکو کو گھبراہٹ لاحق ہو گئی۔

سفر کے دوران اس نے کیکو کو سے پوچھنا چاہا کہ کیا وہ حاملہ ہے۔ یہ کوئی ٹیڑھا سوال نہیں تھا اور اس کے باوجود عین ممکن معلوم ہو رہا تھا کہ شکو یہ موقع ہاتھ سے نکل جانے دے گا۔

یاسو کو سے اس کے جسمانی وظائف کے بارے میں پوچھ گچھ کرنا چھوڑے اسے کتنے سال گزر چکے تھے؟ سن یاس کو پہنچنے کے بعد خود یاسو کو نے بھی اس بارے میں کچھ نہ کہا تھا۔ کیا یہ مسئلہ جسمانی دم ختم کا نہیں بلکہ صحت کے انحطاط کا تھا؟ ایک ایسا معاملہ جس کے بارے میں یاسو کو نے بات کرنی چھوڑ دی تھی شکو بھول بھال چکا تھا۔

جب اس نے کیکو کو سے سوال کرنے کا سوچا تو یاسو کو کا خیال آیا۔ اگر یاسو کو کے علم میں ہوتا کہ کیکو کو حمل اور پیدائش سے متعلق وارڈ میں رہی ہے تو شاید مشورہ دیتی کہ خود کو بھی دھاتی دے۔

یاسو کو کبھی کبھی یاسو کو سے بچوں کا ذکر کرتی تھی۔ شکو کو معلوم تھا کہ اس موضوع سے یاسو کو کو بداندیشی نہ ہوتی ہے۔

یاسو کو نے بدشبہ شوٹی جی کو کچھ نہ کچھ بتایا ہو گا۔ مدتوں پہلے شکو نے واسانہ

ہندوں کے ساتھ کسی دوست کی زبانی یہ نظریہ سنا تھا کہ عورت کی نظر میں وہی مرد سب کچھ ہے جس کے سامنے وہ یہ راز ظاہر کر دے۔ اگر کسی اور مرد سے تعلق ہو تو وہ اپنی حالت کا راز اپنے تک رکھتی ہے۔

یہ راز کوئی مہی باپ کے سامنے ظاہر نہیں کرتی۔

ایسا لگتا تھا کہ شکو کیکو کو سے شوئی چی کی عورت کا ذکر کرنے سے کترا رہا ہے اور کیکو کو بھی شکو سے یہ بات کرنے سے بچنا چاہتی ہے۔

اگر وہ حاملہ تھی تو حاملہ ہونے میں شاید اس پختگی کا دخل ہو جو شوئی چی کی عورت کی وجہ سے اس میں پیدا ہو گئی تھی۔ یہ خیال تھا تو کراہت سمیز لیکن انسان ہونے کے ناتے ایسے خیالوں سے مفر کہاں۔ اور اسے لگتا تھا کہ کیکو کو سے بچوں کا ذکر کرنے میں کوئی بے دردی چھپی ہوئی تھی۔

”امی نے آپ کو بتایا کہ امایا دادا کل ہماری طرف آئے تھے؟“

”نہیں۔“

”کنے آئے تھے کہ انہیں نوکیو والے گھر میں جگہ دی جا رہی ہے اور دو بڑے بڑے تھیلے بسکٹوں کے لائے اور ہم سے کہا کہ تیرا خیال رکھنا۔“

”بسکٹ تیرا کے لئے ہیں؟“

”امی کا تو یہی خیال ہے۔ یا شاید ایک تھیلا ہمارے واسطے ہو۔ امایا دادا بہت خوش تھے۔ بتا رہے تھے کہ چھوٹے امایا صاحب کا کاروبار بڑا کامیاب ہے اور انہوں نے مکان کو بڑا کر لیا ہے۔“

”یہی ہوتا آیا ہے۔ جو بھی اچھا کاروباری ہے اپنا مکان فوراً بیچ باج نئے سرے سے بنیادیں کھودنی شروع کر دیتا ہے اور ہمیں خبر بھی نہیں ہوتی کہ نیا مکان کب بنا اور کب سے اس کی توسیع کا آغاز ہوا۔ مجھ جیسے لوگوں کے لئے دس سال یوں گزر جاتے ہیں جیسے ایک دن۔ یہاں تک کہ آخر میں ٹرین کا یہ سفر بھی یوں لگتا ہے جیسے بہت بڑا وبال جان ہو۔ ابھی کل پرسوں کی بات ہے ہم سب کے سب بوڑھے، دُزر پر اٹھنے ہوئے۔ کمال ہے کہ کس طرح سال بہ سال انہیں پرانی باتوں کو دہراتے رہتے ہیں۔ جب تھک جاتے ہیں، اکتا جاتے ہیں تو پوچھتے ہیں کہ وہ ہمیں لینے کب آئیں

تھے۔

میں نے نہیں تھا کہ آخری ہمدیکو کوئے ٹھیک طرح پے پڑا ہو۔

"کسی نے کہا کہ جب ہم منصف کے حضور میں پیش ہوں تو ہمیں اسے بتانا چاہئے کہ دستو پرزوں سے کوئی سناہ سرزد نہیں ہو سکتا۔ ہم یہی کچھ تو ہیں، زندگی کے دستو پرزے۔ اور جتنی دیر ہم زندہ رہیں کیا زندگی کو ہمارے ساتھ کم از کم رحم کا برتاؤ نہیں کرنا چاہئے؟"

"لیکن...."

"یہی سچ ہے۔ کوئی آدمی ہو، اس کا کسی عہد سے تعلق ہو، میں نہیں مانتا کہ وہ یہ کہہ سکے گا کہ واقعی زندگی سے ہر طرح فیض اٹھ چکا ہے۔ اس آدمی کا خیال دل میں لاؤ جو ریسٹوراں میں تمہارے جوتوں کا خیال رکھنے پر مامور ہے۔ دن رات اس کے ذمے یہی کام ہے کہ جوتے اٹھا کے رکھ لئے، اٹھ کے واپس کر دے۔ ہم بوڑھوں میں سے کسی نے ایجاد ہندہ قسم کا نظریہ پیش کیا— وہ یہ کہ اس قسم کا فالتو پرزہ درحقیقت ہمیں زیادہ تسانی سے گزارہ کر لیتا ہے۔ لیکن ویٹرس نے اس سے اتفاق نہیں کیا۔ کہنے لگی کہ جوتوں کی دیکھ بھل پر مامور بوڑھے کی زندگی بڑی کشن ہے۔ کام کرنے کے لئے ذرا سا کھڑا ہوتا ہے جہاں الماری جیسے خانوں میں ہر طرف جوتے ہی جوتے۔ وہاں بیٹھ کونوں کی ٹک پر جھکا جھکا جوتے چمکاتا رہتا ہے۔ دروازے میں جس جگہ بیٹھتا ہے وہ جاڑوں میں ٹھنڈی رہتی ہے، گرمیوں میں تپنے لگتی ہے۔ تم نے کبھی غور کیا کہ خود ہماری بڑی بی بی کو لاوارث بوڑھے بوڑھیوں کے لئے بنے ہوئے دارالماہوں کا ذکر کرنے کا شوق ہے؟"

"ہی کو؟ لیکن امی اس معاملے کو سنجیدگی سے کب لیتی ہیں۔ اسی طرح کی بات ہے جیسے نوجوان لڑکے کہتے رہتے ہیں کہ کاش انہیں موت آجائے۔"

"میں سمجھتا ہوں تم نے سچ کہا۔ میری بیوی نے فرض کر رکھا ہے کہ وہ میرے ساتھ مرے گی۔ لیکن تم کن نوجوانوں کا ذکر کر رہی ہو؟"

"نوجوانوں...." نیکو کو بچپن کی۔ "میری سہیلی کے خط میں۔"

"وہی جو صبح آیا تھا؟"

ہوں۔ وہ شرمیلی شہو نہیں ہے۔"

"یہ تو!"

وہ چپ ہو گیا۔ یہ وہ بات جاری نہ رہ سکی۔

یہ بات اس وقت ہوئی جب نرین قوت سدا سے چلی۔ اگلے شاپ ہو دو گایا چھوڑے۔

"یہ تو میں سوچتا رہا ہوں۔ کیا تمہیں اور شوئی چنی کو اچھا نہیں لگے گا جو ہر سے ملے رہنے آوے؟"

"یہ تو اس کی طرف دیکھئے گی۔ منظر تھی کہ وہ چھو اور بھی گئے۔ پھر جب بولی تو زچہ ہارنگ گئے ہوئے تھی۔" "یوں اب جان؟ اس لئے کہ فوسا کو گھر آگئی ہے۔"

"اس بات کا فوسا کو سے کوئی تعلق نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ کسی نیم عقد کے ہرے ہل رہے تھے۔ تمہیں وقت کا سامنا ہے۔ لیکن اس نے کی ہارا کو اگر طلاق ہے جس کی تو بھی شاید زیادہ دیر ہو رہے پاس نہ رہے۔ نہیں اس بات کا فوسا کو سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کا تعلق تو دونوں سے ہے۔ تمہارے خیال میں کیا یہ بہتر نہ رہے گا؟"

"نہیں۔ آپ میرا خیال رکھتے ہیں اور میں تو یہی چاہوں گی کہ آپ کے پاس ہوں۔ یہ کہ خیال میں آپ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ آپ سے دور جا کر میں کتنی بے رہ ہوں گی۔"

التماری باہی عزایت ہے۔"

"نہیں۔ میں تو آپ کی محنت بہت سے فائدہ بخاری ہوں۔ میں بہن عزیز میں سب سے چنبولی تھی، آج بھاری بولی۔ آج میں اب سب سے زیادہ پار ہمیشہ گھومتا آئے تھے اور مجھے آپ سے پاس رہنا اچھا لگتا ہے۔"

میں سمجھ سکتا ہوں کہ تم اپنے ابو کی باتیں کیوں تمہیں اور تمہارا ہرے پاس نہ لگتا تھا اچھا لگتا ہے۔ تم کھر سے چلی جاؤ گی تو مجھے کوئی خوشی نہیں ہو گی۔ لیکن اب تو وہ اصل ہے کہ تم نے دیکھ ہی یہ ہے اور میں نے اس مسئلے پر تم سے ایک

بہت بھی نہیں کی۔ فضول قسم کا باپ ہوں جس کے پاس تمہیں رہنا پڑ رہا ہے۔
مگر تم دونوں لگ رہے ہو تو شاید اپنے طور پر اس مسئلے کا کوئی حل نکال لو۔“

”نہیں۔ آپ منہ سے تو کچھ نہیں کہتے لیکن مجھے معلوم ہے کہ میری وجہ سے
پریشان رہتے ہیں اور آپ کی ہمدردیاں میرے ساتھ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ گزارہ کئے جا
رہی ہوں۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”اگر آپ نے ہمیں کہیں اور
جا کر رہنے پر مجبور کر دیا تو میرا خیال ہے کہ سہی سہی رہا کروں گی۔ میں نہیں سمجھتی
کہ گھر پر ایسی رہ کر انتظار کئے جانا میرے بس کی بات ہے۔ اس کی تاب نہ لا سکوں
گی۔ بہت زیادہ تنہا محسوس کروں گی“ اور خوف زدہ بھی۔“

”میں سمجھ گیا۔ شوقی جی کا انتظار اور وہ بھی تنہا۔ لیکن یہ اس طرح کا
معدہ نہیں جس پر ٹرین میں گفتگو کی جائے۔ اس پر غور کرنا۔“
وہ واقعی خوف زدہ معلوم ہوتی تھی۔ کندھے لرز رہے تھے۔
شکو نے ٹیکسی لی اور اسے ہوٹلوں چھوڑ آیا۔

شاید اس لئے کہ باپ اس کے لاڈ اٹھاتا رہا تھا یا شاید اس وجہ سے کہ وہ پریشان
تھی کیونکہ یہ خاطر داری معیوب معلوم نہ ہوئی۔

یہ تو قطعی ناممکن تھا کہ شوقی جی کی عورت کہیں باہر گھوم رہی ہوگی۔ تاہم شکو
و فکر پڑی ہوئی تھی۔ چنانچہ جب تک کیکو کو صحیح سلامت ہسپتال کے اندر نہ پہنچ گئی
وہ پٹی جگہ سے ہلا نہیں۔

موسم بہار میں بجتی گھنٹی

چری کے پھولوں کی رت تھی اور کانا کورا میں بدھ مت کے صدر مقام کی
سات سوویں سالگرہ منائی جا رہی تھی۔ درگاہ کی گھنٹی دن بھر بجتی رہی۔
کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ شگو کو گھنٹی کی آواز سنائی نہ دیتی۔ کیکو کو بظاہر کام
کان میں یا بات چیت میں مشغول ہونے کے باوجود آواز سن لیتی تھی۔ لیکن شگو کو
کان لگا کر سننا پڑتا تھا۔

”سنیں“ کیکو کو اسے مطلع کرتی۔ ”سنیں۔ گھنٹی پھر بجی۔“

”اوہ؟“ شگو نے ایک طرف سر جھکا کے کہا۔ ”اور بڑی بی کا کیا حال ہے؟“
یاسو کی طرف سے کوئی دلاسا نہ ملا۔ ”میں بالکل سن سکتی ہوں۔ حالت یہ ہے
کہ کان پھٹے جا رہے ہیں۔“

اس کے سامنے پانچ دن کے اخبار جمع ہوئے رکھے تھے اور وہ اپنی مخصوص رفتار
سے ان کے مطالعے میں مصروف تھی۔

”وہ بجی، وہ بجی“ شگو نے کہا۔ ایک بار اسے آواز سنائی دے جاتی تو پھر یکے بعد
دوسرے ہونے والے ٹھناکوں کو سننے میں دقت پیش نہ آتی۔

”تم بڑے کھلے پڑ رہے ہو“ یاسو کو نے عینک اتار کر اس کی طرف دیکھا۔

”جی، انہیں روز روز گھنٹی بجانی پڑتی ہے، تھک کر چور ہو جاتے ہوں گے۔“

”نہیں، گھنٹی وہ زائرین سے بجواتے رہتے ہیں“ کیکو کو نے بتایا۔ ”دس دن روز“

بہار گھنٹی بجائے۔ یہ پجاری نہیں بجا رہے۔“

”جی سوجھی۔“ شگو نے کہا۔

میں نے کہا: "یہ تو بہت بات اپنے انداز میں جاری رہی۔" وہ اشتیاں
 میں سے ایک تھیں۔ یہ کہانی کا صدر تھا۔ خود اس کے سال کا تھا۔ بیوی اس کے سال کی

اور اس نے کہا: "یہ تو اتنی متاثر ہوئیں؟"

اور پھر یہی اور یہ اور نواسے نواسیوں کے نام رقعے چھوڑ دیے۔ اخبار میں
 پچھلے دنوں میں "یہ لوگوں کو بار بار اخبار پڑھ کر سنائے گئے" "ناشاہ و نامراد بوڑھی
 اشیاء" پتی چکی زندگی گزارنے میں مصروف، انہیں دنیا بھلا چلی ہو، نہیں، ہم نے
 بعد یہ کہ اتنی دن نہیں نہیں گئے۔ ہم والی ہونٹ تھانے سے احساسات کو بخوبی
 سمجھتے ہیں۔ وہ رخصت اس وقت ہونا چاہتے ہیں دوسروں سے، وہ میں ابھی
 سے سے محبت باقی ہو۔ ہم اب رخصت ہوتے ہیں کہ ابھی کچھ دواؤں کی شفقت کا
 مایہ ناز ہے اور تھری خوش نصیبی کہ ہم نے اتنے ساتھی ساتھ ہم کرنے
 والے اور اس میں ساتھ پڑھنے والے ابھی موجود ہیں۔ یہ رقعہ تو تھائی اور داما سے
 ہم۔ اور یہ لوگوں نواسیوں کے نام ہے۔ جہاں کی آزادی کا قریب آگیا ہے
 میں آگے کے راستے پر تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ وہ نوجوان طلباء ہم کو ہنگامی ہوں
 نایاب سے آگے ہیں۔ واقعی میں سے خواہاں ہیں تو انہیں "خبری و نمٹ گاندھی کے
 ہم تندہ کے طریقوں پر ہرگز رہنا چاہئے۔ ہم بہت دیر جاتی سے اور اب ہم میں اتنی
 ست باقی نہیں کہ قیادت میں اور اس راستے پر چل سکیں نہ ہم راہ راست
 تصور کرتے ہیں۔ اگر ہم آرام طلب ہیں تو "خباثت" ہم پر اس "تک جئے پے گئے
 تو پھر اس بات کی اس زندگی کو بھی بھائی میں سے جواب تک ہم نے گزاری
 ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہم بعد ہمیں اپنے ماننا مانی سے طور پر یاد رکھا جائے۔ ہمیں
 نہیں معلوم کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ اس خاموشی سے چل پڑے ہیں۔"

یہ وہ خاموش ہو گئی۔

میں نے کہا: "یہ تو بہت بات اپنے انداز میں جاری رہی۔" وہ اشتیاں

میں سے ایک تھیں۔

یہ کہانی کا صدر تھا۔ خود اس کے سال کا تھا۔ بیوی اس کے سال کی

سہو چھوڑ کر باغ میں آئے چری سے درختوں کو دیکھنے لگا۔
 یہ وہ اخبار کا موطا بھی ختم نہ ہوا تھا۔ ”وہ ٹوکیو والے گھر سے چھ ماہ
 پہلے وہاں میں آئے تھے۔ مرنے کے بعد غائب ہو گئے۔ بسن بھی اسی نوے سال
 کے۔“

”بیوی — کوئی رقعہ چھوڑا؟“

”یا؟“ یاسو کو نے حیران ہو کر اخبار سے نظر اٹھائی۔

”بیوی کوئی رقعہ لکھ کر نہیں گئی؟“

”بیوی؟ وہ بڑھیا؟“

”اور کی۔ اگر دونوں ساتھ رخصت ہوئے تو فطری طور پر بیوی کو بھی کوئی رقعہ
 لکھنا چاہئے تھا۔ فرض کرو میں اور تم خود کشی کر لیں۔ تم بھی جو کسنا چاہو گی لکھ دو
 گی۔“

”اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی“ یاسو کو نے جھٹ جواب دیا۔ ”یہ تو
 نوجوان لوگ کرتے ہیں۔ خود کشی کرنے سے پہلے دونوں رقعے لکھ جاتے ہیں۔ ایک
 دوسرے سے جدا کر دئے جانے کے لیے کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ میرے پاس کہنے کے
 لئے رکھا ہی کیا ہے؟ میاں بیوی کی حد تک میاں کا رقعہ لکھ جانا کافی ہوتا ہے۔“
 ”تم سچ بچہ یہ سمجھتی ہو؟“

”اگر میں اکیلی مری تو اور بات ہو گی۔“

”میرے خیال میں ذکر کرو گی کہ دکھ درد اور پشیمانیوں کے کیسے کیسے کوہ گراں
 تمہارے راستے میں آئے۔“

”ان سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اتنی عمر ہو جانے کے بعد ان باتوں میں کیا دھرا
 ہے۔“

سہو ہنس۔ ”اس بوڑھی عورت کی دلاست بھری باتیں جو مرنے کا کوئی ارادہ نہیں
 رکھتی اور ابھی مرے گی بھی نہیں۔ اور کیکو کو؟“

”میں؟“ کو زدمی اور تذبذب میں تھی۔

”فرض کرو تم ثونی چی کے ساتھ مل کر خود کشی کر لو۔ کیا کوئی رقعہ لکھ کر چھوڑ

”معلوم نہیں۔ یہ ان ہوں کیسا لگے گا“ کیکو کو نے شکو کی طرف دیکھا۔ دائیں
 ہاتھ کے انگوٹھے کے ساتھ والی انگلی اوپری میں تھی جیسے اوپری کو ڈھیلا کرنا مقصود ہو۔ ”ابا
 باب، مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں آپ سے کچھ کہن چاہوں گی۔“ اس کی آنکھوں میں
 دغیزی نہ تھی۔ اور پھر آنسو بھرتے۔
 شکو نے سوچا کہ یاسو کو کو موت کا کوئی اندیشہ بھی نہیں ستاتا لیکن کیکو کو کو
 رات کا دھڑکا لگا رہتا ہے۔

کیکو کو آگے کو جھکی۔ شکو سمجھا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے گی۔ اور پھر وہ
 نہ کھڑی ہوئی۔

یاسو کو اسے جاتے دیکھتی رہی۔ ”عجب ہے۔ رونے کی کوئی بات تو تھی نہیں۔
 ہیریا ہے اور کچھ نہیں۔ صرف ہیریا۔“

شکو نے قیض کے ٹن کھولے اور ہاتھ سینے پر رکھ لیا۔
 ”دل دھک دھک کر رہا ہے کیا؟“

”نہیں۔ بھٹنی میں کھجلی اٹھ رہی ہے۔ سخت ہو گئی ہے اور کھجلا رہی ہے۔“
 ”چودہ پندرہ سال کی لڑکی کی طرح۔“

شکو نے بائیں بھٹنی انگوٹھے کے برابر والی انگلی سے سہلائی۔
 جب کوئی جوڑا مل کے خود کشی کرتا تو رقعہ شوہر لکھتا۔ بیوی کوئی چیز تحریر نہ
 کرتی۔ کیا بیوی شوہر کو اپنی نیابت کا حق یا دونوں کی طرف سے بات کرنے کی اجازت
 دیتی تھی؟ جب یاسو کو خبر پڑھ کر سنا رہی تھی تو یہ سوال شکو کو دل چسپ بھی
 معلوم ہوا اور چکرا دینے والا بھی۔

دوتوں ساتھ رہتے رہتے کیا دونوں ایک ہو گئے تھے؟ کیا عمر رسیدہ بیوی اپنی
 شہادت گم کر چکی تھی، کیا اس کے پاس کرنے کے لئے کوئی وصیت نہ تھی؟
 بات کیا یہ تھی کہ عورت جس پر جان دینے کے لئے کسی قسم کا دباؤ نہ ہوتا تھا،
 شوہر کی خدمت میں حاضر رہ کر کسی تلخی، پشیمانی اور پس و پیش کے بغیر شوہر کی دنیا

سے یہ آدمی آخر میں شہادت دیتی تھی کہ سب شہو لو بہت عجیب معلوم ہوا۔
 میں اس حقیقت اس کی ہوا میں یہی نے کہہ دیا تھا کہ اگر انہوں نے خود
 نہ تو یہ رقعہ دیتے تو یہی ضرورت محسوس نہ رہتی۔ شہو کا رقعہ تحریر کرنا کافی
 -۵-

ہوئی کھ شہو سے بغیر مردے ساتھ جان دینے والی عورت — بعض اوقات اس
 کے برعکس بھی ہوتا تھا لیکن بالعموم عورت ہی مرد کی تقلید کرتی تھی۔ کسی وجہ سے
 شہو کو یہ بات چونکا دینے والی معلوم ہوتی کہ ایک ایسی ہی عورت بوڑھی ہو کر اس
 اس کے پہلو میں موجود ہے۔

کیکو کو اور شکی چی کو مل جل کر رہتے زیادہ مدت نہ ہوئی تھی اور ابھی سے ان
 کی زندگی میں الجھنیں پیدا ہو گئی تھیں۔

شاید وہ کیکو کو سے بے دردی سے پیش آیا تھا شاید یہ پوچھ کر کہ یہ وہ کوئی رقعہ
 لکھ کر چھوڑ جانا چاہے گی اس نے کیکو کو کے جذبات کو نہیں لگائی تھی۔
 اسے اتنا پتا تھا کہ کیکو کو ایک خطرناک کھائی کے کنارے کھڑی ہے۔

"تم کیکو کو کے ساتھ بہت نرمی کرتے ہو۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایسی فضول باتوں پر
 رونے دھونے لگتی ہے۔" یاسو کو نے کہا۔ "اس سے لاڈ لکے جاتے ہو اور جو مسئلہ
 سب سے اہم ہے اس کے حوالے سے تم آج تک ایک قدم بھی نہیں اٹھ سکے۔
 فوسالو کے معاملے میں بھی تمہارا یہی رویہ ہے۔"

شہو چیری کے درخت کو دیکھ رہا تھا جو پھولوں سے لدا ہوا تھا۔

چیری کے بڑے درخت کے نیچے یا تسودے خوب لعلہا رہا تھا۔

شہو کو یا تسودے ناپسند تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ چیری پر پھول آنے سے پہلے
 یا تسودے کو کاٹ ڈالے گا۔ لیکن مارچ میں کئی بار زور شور سے برف پڑی اور اب
 پھول آ چکے تھے۔

اگرچہ اس نے یا تسودے کو تین سال پہلے کٹوا دیا تھا لیکن اب وہ پہلے سے بھی
 زیادہ ٹھنا ہوا کر پھیل گیا تھا۔ تین سال پہلے اسے خیال آیا تھا کہ اسے جڑ سے اکھاڑ
 پھینک چاہئے اور اس کی سوچ صحیح تھی۔

یادوں باتوں سے اسے پتہ چلا کہ رنک اور جی ہار گئے تھے۔ یا تو وہ
 نہ تو جی ہار گئے یا لکھا، مگر اسے ہار پھینکا جائے گا یہاں تک کہ اس نے
 نہیں چاہا کہ وہاں سے رنک جائے۔ یا تو وہ اسے ہار دے گا یا اسے ہار دے گا
 یہاں اس سے ہار دے گا۔ وہ تو بے چین تھا۔

اور پھر وہاں سے سراسر لدا ہوا تھا۔ یہ تہہ تو تھی کہ ایک درخت پر اسے
 چسپاں تھے۔

پھر وہ آسمان کی روشنی میں پھول شاندار انداز میں سر اٹھانے بھوم رہے
 تھے۔ نہ تو درخت کا ٹیل بہت بڑا اور نہ رنک بہت شوخ تھا لیکن دیکھنے والے کو یہی
 معلوم ہوتا تھا کہ وہ آسمان پر چھوٹا ہے۔ پھول اپنے جوبن پر تھے۔ یہ خیال مشکل سے آتا تھا
 کہ وہ بھڑبھڑا رہے۔

ایک دو دو تین تین چھڑیاں مسلسل جھڑ رہی تھیں اور زمین پر ان کا قایم
 رہا کچھ یا تھا۔

"جب کوئی ایسی خبر پڑھنے کو ملے کہ فلاں نوجوان ہارک ہو گیا یا فلاں نے
 خوشی مری تو آدمی دل میں ہنس کی لہر مٹاتا ہے کہ یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے۔" یا سو کو نے کہا
 جو جمع میں ڈوبی ہوئی تھی۔ "ایک جب ذکر بوڑھے آدمیوں کا ہو تو دل پر چوٹ پڑتی
 ہے۔ انہوں کو فرصت اس وقت ہونا چاہئے جب دوسروں سے دلوں میں ابھی ان کے
 لئے محبت باقی ہو۔" بظاہر وہ اخبار میں چھپنے والے مضمون دو تین دفعہ پڑھ چکی تھی۔
 "میں چند روز ہوئے کسی اٹھ سالہ بوڑھے کی لمبی چھٹی تھی جو اپنے پوتے کو سینٹ
 وکے ہسپتال میں داخل کرانے تھی۔ لایا تھا۔ بڑا سترہ سال کا تھا اور پولیو
 زدہ۔ دادا پتے کو کمر پر اٹھانے لگا۔ لیکن لڑکا ہسپتال جانے پر
 بالکل راضی نہ ہوا اور آخر کار دادا نے توبہ سے اس کا گلا کھونٹ دیا۔ یہ چند دن
 بے اخبار میں آیا تھا۔"

"اوہ؟ میں نے خیال نہیں کیا۔" شکو نے بے پروائی سے جواب دیا لیکن اسے
 یہ یاد آئی کہ نوجوان لڑکیوں اور ان کے من ضائع کرانے کے بارے میں چھپنے والے
 مضمون کا اس پر سن کر اثر مرتب ہوا تھا اور اس طرح اس نے انہیں باتوں کو خواب

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا تھا، فرق بہت ہے۔

2

یہ تو نور ہے تو اس کی سوائی مشین بار بار دھاگا توڑ رہی ہے۔ یہ اس میں کون اس سے دیکھو تو سہی۔ شہری بنی ہوئی ہے۔ اس کے مشین سول تو ابھی پوئے۔ خدا بنے شاید میرے اپنے سواس ٹھکانے نہیں۔

شاید اس کے انجمنہ زحمت ہو چکے ہیں۔ میں سکول میں تھی۔ اس وقت سے میرے پاس ہے۔ کیونکہ میرے میں داخل ہوئی۔ "مگر اس سے بات کروں تو میرا کمان لیتی ہے۔ میں چھوٹے دیکھتی ہوں۔"

"وہ" یہ سات کو ایسی ساتھ پٹی رہتی ہے کہ گھبراہٹ کے مارے کام ٹھیک نہیں ہو پاتا۔ ہر بار گنتا ہے کہ سوائی تے اس کا ہاتھ آیا کہ آیا۔ ظاہر ہے ایسا ابھی ہوا تو نہیں لیکن وہ یہاں پر اس طرح ہاتھ رکھ دیتی ہے اور جب میری نظر سیون پر ہوتی ہے تو سب کچھ دھندل جاتا ہے اور سات کو اور کپڑے میں تمیز نہیں کر پاتی۔"

"پتہ تھک گئی ہیں۔"

"بات وہی جو میں نے کہی۔ سواس ٹھکانے نہیں۔ تم بھی تو تھکی ہوئی ہو۔ اس گھر میں اگر کوئی تھکا ہوا نہیں تو بس بڑے ابا اور بڑی امی۔ بڑے ابا ساٹھ باٹھ کے ہونے کو آئے اور روتے پھرتے ہیں کہ بھٹنی میں کھلی ہو رہی ہے۔ حد ہو گئی۔"

سہیلی کی عیادت کر کے ٹویو سے واپسی پر کیکو کو دونوں بچیوں کے لئے کپڑا بنی تھی۔

فوسا کو، کیکو کو سے راضی ہو کر، بیٹھی کپڑے سی رہی تھی۔

بہر حال، جب فوسا کوئی جگہ مشین کیکو کو نے سنبھالی تو سات کو کا منہ پھول گیا۔

"کپڑا بھی کیکو کو ممائی نے لا کے دیا اور اب تم سلوا بھی انہیں سے رہی ہو۔"

"اس کی باتوں پر دھیان مت دو، کیکو کو۔ بالکل الٹی ہمارا پر گئی ہے۔" فوسا کو غصہ

بدرست پہننے والی سے نماز ہو تی تھی۔

یہ وہی بات تھی جس پر ہاتھ لھنے لگا "کاشا" سے جو تھیں بدھ کی
جھانے سے نہیں۔ انہوں نے کاشا میں ننھے شہزادے کو لے کر جانے یا یا
اور لوگ نہیں۔ "جی"

لوگوں نے اصرار پر شہو فوسا اور ساتو لو لے رکھ کر کھل پڑا
وہ صبح ہائے کی بڑی سڑک پر چلے جا رہے تھے۔ شہو کی نظر ایک باغ میں
پڑی جو ایک قبو فروش کی دکان سے سامنے رہا تھا۔ بیکاری مگر نوں کا ایک بیٹ
خریدتے ہوئے اس نے ایک دو تعریفی طہات سے۔ پھل پانچ چھ تھے اور دہرے اور
ہنگریاں نہتے اور تھیں۔

"نہیں" قبو فروش نے جواب دیا۔ "باغیچے درختوں پر دہرے چھ نہیں
ہجے۔ انہی ہنگریوں والے ہنگلی کیلیہ پر التفاسنی چاہئے۔" دکان سے چھوڑے
باغیچہ تھا۔ وہ شہو وہاں لے گیا۔ کوئی چار پانچ مربع کز کا ترکاری اگانے کا ایک قطعہ
تھا۔ اس سے ارد گرد باغیچے درختوں کے کملے قطار میں رکھے تھے۔ ہنگلی کیلیہ کا
درخت یا انا تھا۔ تنہا تنہا مضبوط۔

"میں نے چھانٹ لی ہیں" اس آدمی نے کہا۔ "درخت لو بکان کرنے
تے یا حاصل۔"

"تو اس پر ہیں آتی ہیں؟"

"اچھروں۔" لیکن چند ایک ہی رہنے دیتا ہوں۔ جو درخت دکان کے آگے لگا ہوا
ہے اس پر ہیں تمیں تو ضرور ہی آتی ہوں گی۔"

وہ شخص باغیچہ کی تنہا پر "شہو" اور کاشا کورا کے رہنے والوں کا ذکر کرتا
ہو نہیں باغیچے درخت اگانے کا شوق تھا۔ شہو نے دکانوں کی کھڑکیوں میں ایسے
درخت لٹا دیئے تھے۔

"تب کا بہت بہت شہریہ۔" شہو نے دکان سے رخصت ہوتے ہوئے کہا۔
"لکھے تب پر رکھتا ہے۔"

ایسے ہی اس ایسے درخت تو نہیں جنہیں صحیح معنوں میں عمدہ قرار دیا جاسکے

میں بھی کمیوں اپنی نویدیں ہیں۔ آپ کوئی درخت لے آئیں۔ پھر یہ خیال رہے
 آپ کے لئے کہ نہ تو سوکھا ٹنڈ ہو جائے نہ اس کے سراپے میں کوئی بھوسہ
 پڑے۔ اس کا اچھا علاج ہے۔"

یو سگرٹ اس نے ابھی خریدے تھے ان میں سے شکو نے ایک سلگایا۔ "اس
 بدھ جی کی تصویر ہے" اس نے پیٹ فوسا کو کو دیتے ہوئے کہا۔ "خاص کلا کورا کے
 لئے تیار کردہ۔"

"مجھے دکھائیں" ساٹو کو نے سگرنوں کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
 "یاد ہے جب پچھلی خزاں میں تم گھر سے بھاگ کر شی نانو چلی گئی تھیں؟"
 "میں گھر سے کوئی نہیں بھاگی تھی۔"
 "پرانے مکان میں باٹھے درخت تھے؟"
 "کوئی نظر تو نہیں آیا تھا۔"

"غالباً نظر نہ آئے ہوں گے۔ ہو نہ ہو چالیس سال پرانی بات ہے۔ بڑے میاں
 کو باٹھے درختوں کی لت تھی۔ تمہارے نانا کو۔ لیکن تمہیں پتا ہی ہے تمہاری امی جیسی
 ہیں اور وہ تمہاری خالہ کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ تمہاری خالہ درختوں کی دیکھ بھل میں
 ان کا ہاتھ بٹاتی تھی۔ وہ اس قدر حسین تھی کہ تم کبھی خواب میں بھی تصور نہیں کر
 سکتیں کہ اس جیسی عورت یا سو کو کی بہن ہو سکتی ہے۔ وہ اس وقت بھی میری نظر کے
 سامنے ہے۔ سرخ کمونو زیب تن 'ماٹھے پر بیاں پڑی ہوئیں' صبح سویرے اٹھ کر چلی
 ہے۔ درخت جن خالوں میں رکھے ہیں وہاں برف کے ڈھیر ہیں۔ وہ جا کے ٹہنیوں سے
 برف جھاڑے گی۔ یہ سارا منظر' اپنی تمام تازگی کے ساتھ 'تھرا ستھرا' یہاں میری
 آنکھوں کے بالکل سامنے ہے۔ شی نانو میں ٹھنڈ ہے اور اس کی سانس جیسے سفید
 غبار۔"

سانس کی سفیدی میں نوجوان لڑکی کی زماہٹ کی باس رچی ہوئی تھی۔
 یادوں میں ڈوب کر شکو اس بات سے فائدہ اٹھا رہا تھا کہ فوسا کو 'جو ایک
 مختلف نسل سے تعلق رکھتی تھی' اس تذکرے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔
 "میرے خیال میں اس کمیلیا کو چالیس سال سے بھی زیادہ ہو گئے۔ جس کا"

میں سمجھا رہا تھا۔ "وہ نہایت قدیم معبود ہوتا تھا۔ کی باتیں تھیں وہ بھی
 ان میں تبدیلیاں ہوتی تھیں سال در سال ہوتی ہیں؟
 وہ پہلے ۱۰۰۰ کی دہائی کی وفات کے بعد 'ملا پال' لکھ دیتا رہا تھا۔ یہ
 وہ انسی اور سہاویں 'آئن بھی' سلامت ہے؟

3

جب وہ تینوں مندر کے احاطے میں پہنچے تو ننھے شہزادوں کا جیوس 'مہابدھ' کے
 حضور میں پیش ہونے کے لئے 'پتھر کی سلوں سے بنی ہوئی روش پر دائیں بائیں ہوتا'
 رہا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ چھوٹے لڑکے اچھا خاصہ فاصلہ پیدل طے کر چکے ہیں۔ ان
 میں سے چند تھک رہے ہوئے ہو گئے تھے۔

وہ دیوار بنے آگے کھڑے تھے۔ فوسا کو نے ساتو کو کو اوپر اٹھایا تاکہ دیوار
 کے دوسری طرف جو کچھ تھا اسے نظر آجائے۔ ساتو کو لڑکوں کو دیکھتی رہی جنہوں نے
 چوں وار مونو پن رکھے تھے۔

ان کے سننے میں آیا کہ احاطے میں ایک پتھر پر یوسانو اکیکو کی نظم لکھی ہوئی
 ہے۔ سے ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ بت کے پیچھے جا نکلے۔ نظم خود اکیکو کے ہاتھ کی
 لکھی معلوم ہوتی تھی جسے بڑا کر کے پتھر پر کندہ کر دیا گیا تھا۔

"مجھے تو اس میں سائیا مونی لکھا نظر رہا ہے" شگونی نے کہا۔

اس حیرت ہوئی کہ اس انتہائی مشہور نظم سے فوسا کو ناواقف ہے۔

ایکونے لکھا تھا :

"گرمیوں میں چھاؤں ٹھنڈی کلا کورا۔ کہنے کو وہ بدھ بھی ہو گا

نہ سندر پرش ہے لیکن یہ سائیں سائیا مونی ہمارا"

"لیکن مہابدھ سائیا مونی تو نہیں۔ وہ درحقیقت امی تابھ ہے۔ جب اکیکو کو اپنی
 غلطی کا پتا چلا تو اس نے نظم دوبارہ لکھی مگر اس وقت تک سائیا مونی والی روایت
 نہ مشہور ہو چکی تھی اور سائیا مونی کے بجائے مہابدھ یا اسی طرح کچھ اور لکھ دینے
 سے ٹک میں خلل پڑتا۔ اور بدھ کا نام دوبار آتا۔ لیکن یہ غلطی ہے۔ پتھر پر کندہ

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔
 اس نے کہا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔
 اس نے کہا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔
 اس نے کہا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔
 اس نے کہا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔

پانچ چھٹے سے پہلے ہی ساتھ لوگ چہرے سے تاثر نہ کر دیا کہ چائے بڑا

پانچ میں مصر لینے واں چھوٹی لڑکیوں قاتلوں سے گھری جلد میں چلی تھیں۔ شاید
 ان میں سے آدمی دروازے کے پاس بچھے سٹولوں پر جا بیٹھیں۔ باقی تہیں میں بڑے
 رات کے لئے چھچھچ گھڑی ہو گئیں۔ انہوں نے بہت بھاری میک اپ کر رکھا تو
 اور بی بی ستیوں والے سواری کمونو پہنے ہوئے تھے۔

ان کے عقب میں چیری کے دو تین نوخیز درخت پھولوں سے لدے کھڑے
 تھے۔ ٹریوں کے مومنوں کے چٹیلے رنگوں سے مات کھ کر پھول پیلے اور پھلے مٹوا
 ہو رہے تھے۔ چیری کے درختوں سے پرے جو اونچے اونچے پیر تھے ان کی ہریالی پر
 محبوب ہنس رہی تھی۔

"پانی، امی، پانی" ساتو کو نے لڑکیوں کو غصے سے گھورتے ہوئے کہا۔

"یہاں پانی نہیں ہے۔ پینا ہے تو گھر جا کے پی لینا۔"

بایب شکو کو بھی پیاس لگنے لگی۔

مارفی میں ایک دن 'یو کو سو کا ٹرین سے' شکو نے ساتو کو کی عمر کی کسی لڑکی کو
 فوارہ تک سے پانی پیتے دیکھا تھا۔ جب اس نے نوٹی گھمائی تو پانی دور تک ہوا میر
 اچھلا اور وہ حیران ہو کر بیٹھنے لگی۔ بیٹھا ہوا چہرہ بہت خوب صورت تھا۔ اس کی ماں نے
 فوارے کا بہاؤ درست کیا۔ لڑکی کو اس طرح گھونٹ بھرتے دیکھ کر جیسے وہ دنیا کا سب

شہدہ اس راتے گا اس نے انھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔
 رات بھر کے بیٹے نے دال تھی۔ شہو نے صرف اپنی ہونک سنی لیکن مہر
 ہوتا تھا کہ اور بہت سے لوگوں کی بھی چیخ نکل گئی تھی۔
 زلی اچھل کھڑی ہوئی اور ماں کی سکرٹ سے پٹ کر یوں چیخنے لگی جیسے اس
 نے پہلوں کو ٹکائی ہو۔

”واہ“ کسی نے کہا۔ ”بریک صحیح طرح لگ گئے۔ مہنگی والی کار ہے۔“
 ”اگر یہ کوئی نوٹی پھوٹی کھٹارا گاڑی ہوتی تو تم زندہ نہ بچتیں۔“
 ساتھ تو دہل کر رہ گئی۔ ”نکھیں اس طرح اوپر کو چڑھ گئیں جیسے کوئی دورہ پڑ گیا
 ہو۔“

فوسا کو نے لڑکی کی ماں سے بے تحاشا معافی مانگتے ہوئے پوچھا کہ لڑکی کو چوٹ تو
 نہیں آئی، کمونو تو نہیں پھنسا۔ ماں خالی خالی آنکھوں سے دور کہیں دیکھتی رہی۔
 جب لڑکی نے چیخ بند کیا تو منہ پر لگا گاڑھا پاؤڈر بہہ چکا تھا لیکن آنکھیں چمک
 رہی تھیں جیسے دھل کر صاف ہو گئی ہوں۔

گھر جاتے ہوئے شہو باقی راستے بیشتر وقت چپ ہی رہا۔
 انہیں بچی کے چیخ چیخ کر رونے کی آواز سنائی دی۔
 کیونکہ انہیں خوش آمدید کہنے باہر آئی۔ وہ لوری گا رہی تھی۔
 ”افسوس ہے“ اس نے فوسا کو سے کہا ”میں اسے چپ نہ کر سکی۔ بیکار ثابت
 ہوئی ہوں۔“

شاید بہن کی دیکھا دیکھی، شاید گھر میں خود کو محفوظ پا کر جذبات کی رو میں بہہ
 نفلتے ہوئے، ساتھ کو بھی زور زور سے رونے لگی۔
 فوسا کو نے ساتھ کو کی طرف پلٹ کر بھی نہ دیکھا۔ کمونو کھول کر بچی کو کیکو کو سے
 لے لیا۔

”ذرا دیکھو تو سہی۔ یہاں گریبان تلے بیج سینے کے مجھے ٹھنڈا پسینہ آئے جا رہا
 ہے۔“

تین سال ہاتھ کھوٹنے کے خیال سے رات اور بھی بے رونق معلوم ہوئے

کیا یا سو کو نے سات کو کو صرف پرانے سوتی کمونو دئے تھے جو پوترے بنائے گئے تھے؟ یا فوسا کو بھٹ بوں رہی تھی؟ اس کے جسمے میں زہر گھلا ہوا تھا۔ کیا یا سو کو نے زنی کو اس موقع پر جب وہ پہلی بار کسی درگاہ لے جائی گئی تھی، لپینواں کمونو یا سردہ کمونو نہیں دیا ہو گا؟ کیس فوسا کو نے مغربی وضع کے کپڑوں کا تقاضا تو نہیں کیا تھا؟

"میں بھول چکا" اس نے آپ ہی آپ بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

وہ بھول چکا تھا کہ کیا اس سلسلے میں یا سو کو نے اس سے مشورہ کیا تھا یا نہیں۔ یقین اگر انہوں نے خود اس نے اور یا سو کو نے فوسا کو پر زیادہ توجہ دی ہوتی تو ایسی بد شکل بیٹی بھی شاید انہیں پیاری سی نواسی سے نواز دیتی۔ ایک ناگزیر احساس جرم اس کے پیر کی زنجیر بن گیا تھا۔

"ہر گاہ کہ مجھے علم ہے کہ پیدائش سے پہلے کیا ہوتا رہا، ہر گاہ کہ مجھے علم ہے کہ پیدائش سے پہلے کیا ہوتا رہا، اس لئے میری ماں ہے نہ باپ جن سے میں پیار کر سکوں۔ اور چوں کہ میری ماں ہے نہ باپ اس لئے میری بھی کوئی اولاد نہیں جو مجھے پیار دے سکے۔"

ایک نوہ ڈرامے کی عبارت شکو کو یاد آگئی لیکن یاد آنے سے کیا ہوتا تھا۔ وہ روشن ضمیری پھر بھی کسی طور نصیب نہ ہو سکی جو سیاہ پوش صاحب ادراک کے حصے میں آئی تھی۔

"پچھلا بدھ رخصت ہوا، اگلا ابھی نہیں آیا۔ میں جو خواب میں پیدا ہوا کس چیز کو حقیقی گردانوں؟ انسانی گوشت پوست کا یہ چولا، جس کا ملنا سخت دشوار ہے، مجھے اتفاق سے مل گیا ہے۔"

کیا سات کو کو، جو ناپنے والی لڑکی پر ٹوٹ پڑنے پر تلی ہوئی تھی، یہ تشدد اور کینہ ورثے میں فوسا کو سے ملا تھا؟ یا یہ اتنی ہار کی دین تھا؟ اگر فوسا کو سے ملا تھا تو فوسا کو کو کس سے ملا؟ یا سو کو سے یا شکو سے؟

اگر شکو کی شادی یا سو کو کی بہن سے ہو جاتی تو غالباً نہ تو اس کے ہاں فوسا کو

جی جی موتی۔ ساتو کو جی نو اسی۔

وہی موقع تھا۔ محل لین شکو کا دل ایک عورت کے لئے تڑپ اٹھا۔ عورت
میں وہ دھڑکتی رہتی تھی۔ شکو کا دل چاہا کہ کسی طرح دوڑ کر اس سے پٹ
لے۔

وہ تریسٹھ سال کا تھا اور وہ عورت جو بیس پچیس کی ہو کر مر گئی تھی عمر میں
اس سے بڑی تھی۔

گھر پہنچ تو فوسا کو لیٹ چکی تھی۔ بچی اس کی بانہوں میں تھی۔ اس کے کمرے
دریاٹے کے کمرے کو ملانے والا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

”سو گئی ہے“ یاسو کو نے کہا۔ ”اس کا دل دھک دھک کئے جا رہا تھا“ کئے جا رہا
تھا۔ فوسا کو نے اسے خواب آور دوا دی تو فوراً پڑ کے سو گئی۔“

شکو نے سر ہلایا۔ ”کیا ہے جو تم یہ دروازہ بند ہی کر دو۔“
”جی۔“ کیکو کو اٹھ کھڑی ہوئی۔

ساتو کو فوسا کو کی پیٹھ سے زور سے چمٹی ہوئی تھی۔ لیکن لگتا تھا کہ آنکھیں کھلی
ہوئی ہیں۔ کسی کی طرف دیکھنے کا اس کا اپنا ہی انداز تھا، چپ رہتی، جسم اکڑائے
رکھتی۔

شکو نے کوئی ذکر نہیں کیا کہ وہ ساتو کو کے لئے کمونو خریدنے نکلا تھا۔
معلوم ہوتا تھا کہ فوسا کو نے ماں کو نہیں بتایا تھا کہ کمونو لینے کے لئے ساتو کو کی
بے قراری سے کیسی نازک صورت حال پیدا ہو گئی تھی۔
شکو اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کیکو کو چار کول لے کر آئی۔
”وہ بیٹھو“ شکو نے کہا۔

”بس ایک سیکنڈ اور۔“ وہ باہر گئی اور رُے میں ایک ٹھلیا رکھ کر لائی۔ ٹھلیا
کے لئے رُے کی ضرورت تو نہیں پڑنی چاہئے تھی لیکن معلوم ہوتا تھا کہ رُے میں
پھول بھی رکھے ہیں۔

”یہ کون سے پھول ہیں؟“ شکو نے ایک پھول اٹھایا۔ ”گلیو ہوں گے؟“
”مجھے بتایا گیا ہے کالی سومن ہے۔“

”یہ سن؟“

”ہاں۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ چائے کے آداب سیکھنے جاتی ہوں۔ اس سے
پندرہ برس پہلے یہ کہیں مجھے دے تھے۔“ شہو کے پیچھے ایک الماری تھی۔ کیونکہ
الماری کا ایک حصہ بالکل پھوٹا سا گل دان تھا۔

”تو یہ گل سونے ہے؟“

”جی ہاں تھی کہ اس سے رکیو کی برسی پر این شو سکول کے سربراہ نے میوز
میں لکچر میں چائے کی تقریب کا اہتمام کیا تھا۔ وہاں کوئلی میں کاشی کا بنا ہوا پتھر
صراحی دار گردن والا ایک گل دان رکھا تھا۔ اس میں کالی سون اور سفید سنبل سجے
ہوئے تھے۔ کہنے لگی کہ بہت ہی دل چسپ میل تھا۔“

شہو کالی سونوں کو تکتا رہا۔ دو شاخیں تھیں اور ہر شاخ پر دو دو پھول۔

”اس دفعہ بہار کے دنوں میں گیارہ یا تیرہ مرتبہ برف باری تو ضرور ہوئی۔“

”اب کے ہمارے ہاں برف خاصی پڑی ہے۔“

”کتنی تھی کہ رکیو کی برسی پر چار پانچ انچ برف پڑی تھی۔ موسم بہار کا ابھی

تغریز ہی ہوا تھا اور کالی سونیں اور بھی زیادہ غیر معمولی معلوم ہو رہی تھیں۔ پتا ہے یہ

پہاڑی پھول ہیں۔“

”رنگ تھوڑا تھوڑا کالے کیلید سے ملتا ہے۔“

”جی ہاں“ کیو کو نے گل دان میں پانی ڈالا۔ ”بتا رہی تھی کہ رکیو کے وصیت

نامے کی نمائش بھی کی گئی تھی اور وہ خنجر بھی رکھا تھا جس سے رکیو نے خود کشی کی
تھی۔“

”اوہ؟ تمہاری سیلی چائے کے آداب سکھاتی ہے؟“

”جی۔ جنگل بیوہ ہے۔ بڑی محنت کی اس نے۔ اب محنت کا ثمرہ ملنا شروع ہو گیا

ہے۔“

”دہستان کون سا ہے؟“

”کانگ یوان۔ مشانکو کو جی خاندان۔“

شہو کے لئے جسے چائے کے آداب کا بہت کم علم تھا، یہ تفصیل بے معنی

پہلوں، گلہاں میں جانے سے یہ تھی میں اسے تھکاتا
 یہ باتیں بھی شگوے ہاتھ میں تھکاتا
 یہ باتیں تھکاتی ہیں کہ ایک طرف تو ذرا سا بہت زیادہ ہے۔ میں یہ مرتبہ تھکاتا
 میں کیا

میں میں نے انہیں پانی میں رکھا ہوا تھا۔
 یہ گیسو بھی اسی طرح جھلک جاتی ہیں؟
 معذرت سنجے میں آپ کی بات نہیں سمجھی۔
 یہ گیسو سے تھوڑا چھوٹا معلوم ہوتا ہے۔
 میرا بھی یہی خیال ہے۔

پہلی نظر میں پھول کالا معلوم ہوتا ہے مگر کالا ہے نہیں۔ مگرے بینجی رنگ کا
 ہے بینجی نہیں، ویسا بھی نہیں۔ قرمزی رنگ کی جھلک لئے ہوئے ہے۔ گل دن کی
 روشنی میں اسے غور سے دیکھنا پڑے گا۔

دھوپ میں شفاف بینجی دکھائی دے گا، سرخی کی جھلک کے ساتھ۔
 پوری طرح کھلنے کے بعد پھول آہستہ آہستہ انج بھر کے ہو جائیں گے۔
 ہنکمریوں چھ تھیں۔ گل پتھوں کی نوکیں بٹ کر تین طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ چار پانچ
 زر ریشے تھے۔ پتیاں کوئی ایک ایک انج کے فرق سے چاروں سمت میں بڑھ رہی
 تھیں۔ سون کی پتیوں کے لحاظ سے چھوٹی تھیں۔ لمبائی دو انج بھی نہ تھی۔
 خراکار شگو نے پھول کو سونگھا۔

”ندی عورت کی بو۔“ شگو چوک گیا۔ یہ بات کہنی نہیں چاہئے تھی۔
 شگو ہر مقصد یہ نہیں تھا کہ ادباشی کی طرف اشارہ کیا جائے لیکن کیکو کو نے نظر
 توڑا اور اس کی آنکھوں کے گرد خفیف سی سرخی نمودار ہو گئی۔
 ”بو نے مایوس کیا“ شگو نے اپنی اصلاح کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ لو۔ سونگھ کے
 دیکھ۔“

”میرا خیال ہے، ابا جان، کہ پھول کا آپ کی طرح اتنی تفصیل سے جائزہ نہیں

رہے۔ پہلے دو لکیریں بنیں، پھر تین۔

”کیکو کو۔“ شگو نے کہا۔ ”کیکو کو۔ تم نے سوچا تھا کہ اگر شوئی جی کو پھونکا دیا تو تم چائے کے آداب کی تعلیم دینے لگو گی۔ یہی وجہ تھی کہ تم اپنی سہیلی سے ملنے گئیں؟“

جی دو کیکو کو نے سر ہلا کر اقرار کیا۔

”سوچتی ہوں کہ یہیں، آپ کے پاس رہنا چاہوں گی اور چائے کے آداب کی تعلیم دیا کروں گی۔“ الفاظ صاف سنائی دئے گو مکھوٹے کے پیچھے سے کہے گئے تھے۔

ساتو کو نے سمع خراش چیخ بلند کی۔

باغ میں تیرو زور زور سے بھونکنے لگی۔

شگو کو لگا جیسے یہ ساری باتیں کوئی برا شگون ہوں۔ بظاہر کیکو کو کان لگائے گیٹ کی طرف سے کسی ایسی آواز کے آنے کی منتظر تھی جس سے پتا چلے کہ شوئی جی، جو ایسا لگتا تھا کہ اتوار کو بھی اپنی عورت کے پاس جانے لگا ہے، گھر گیا ہے۔

15۔ نومبر ان عمروں کے بچوں کو درگاہوں کی زیارت کرائی جلتی ہے۔

چیل کا اھونسلہ

کرمیوں ہوں خواہ سردیاں 'مندریں گھنٹی چھ بجے بجتی تھی۔ اور گرمیوں میں
جاڑوں میں گھنٹوں کی آواز سن کر دل میں کہتا کہ بہت جلد آنکھ کھل گئی ہے۔
اس کا بڑی طور پر یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ بستر چھوڑ کے اٹھ کھڑا ہوتا تھا۔
ظاہر ہے کہ گرمیوں میں چھ بجے کا مطلب وہ نہیں جو سردیوں میں ہوتا ہے۔
گھنٹی چوں کہ ہمیشہ ایک ہی وقت پہ بجتی تھی اس لئے شکو سمجھ جاتا تھا کہ چھ بج گئے۔
نین گرمیوں میں اس وقت تک سورج طلوع ہو چکا ہوتا تھا۔
وہ عینک کے پاس ایک بڑی جیبی گھڑی رکھتا۔ ہر کیف 'گھڑی دیکھنے کے لئے
لائٹ جانی اور عینک لگانی پڑتی۔ اس لئے گھڑی کبھی کبھار ہی دیکھتا۔ عینک کے بغیر
اسے چھوٹی اور بڑی سوئیوں میں تمیز کرنے میں دقت ہوتی۔
دیر تک سونے پر وہ کبھی پریشان نہ ہوا۔ پریشانی کی وجہ بالکل الٹ تھی یعنی کچھ
بہت سویرے کھل جاتی تھی۔

جاڑوں میں چھ بجے تو صبح کا سپیدہ بھی ظاہر نہ ہوا ہوتا تھا لیکن شکو کو بستر
کانٹے ملتا اور وہ نکل پڑتا کہ اخبار ہی اٹھ لائے۔
ملازمہ کے چلے جانے کے بعد سے صبح کا کام کاج نمٹانے کے لئے کیکو کو کواٹھا
پڑتا تھا۔

"آپ جلدی اٹھ گئے 'ابا جان" وہ کہتی۔

شکو ہنسنپ کر جواب دیتا۔ "تھوڑی دیر اور سولیتا ہوں۔"

"ہاں" سو جائیے۔ ابھی تو پانی بھی گرم نہیں کیا۔"

دیکھ کر کیکی کو اٹھی ہوئی ہے شگو کو محسوس ہوتا کہ وہ تنہا نہیں۔
 مگر کا وہ کون سا حصہ تھا جب اس نے خود کو اکیلا محسوس کرنا اور جاڑوں میں
 سوچنے سے پہلے جاننا شروع کر دیا تھا؟
 موسم بہار آیا تو کچھ کھلنے کے وقت گرماہٹ کا احساس بڑھ گیا۔
 زہ کی گزر چکا تھا جب اس نے کھنٹی کے بعد پیل کی آواز سنی۔
 ”لو پیل پھر آئی“ اس نے بستر پر لیٹے لیٹے آواز سن کر بڑبڑاتے ہوئے کہا۔
 پیل بظاہر بڑی شان سے چھت پر ٹھل رہی تھی۔ پھر وہ اڑ کر سمندر کی طرف
 چلی گئی۔
 شگو اٹھ کھڑا ہوا۔

دانت صاف کرتے ہوئے اس نے آسمان پر نظر دوڑائی لیکن پیل کیسے نظر نہ
 آئی۔
 لیکن ایسا لگا جیسے کوئی تازگی سے معمور جوان آواز رخصت ہوئی اور جاتے
 جاتے چھت پر پھیلے آسمان میں سکون گھول گئی۔
 ”کیکی کو۔ تم نے بھی میرے خیال میں ہماری پیل کی آواز سن لی؟“ اس نے
 بدہتی خانے کی طرف منہ کر کے کہا۔
 ”نہیں“ میں نے نہیں سنی۔ میری بے خیالی۔“ کیکی کو گرم گرم چاول، جن سے
 بھاپ اٹھ رہی تھی، پتیلی سے نکال کر ڈونگے میں ڈالنے میں مصروف تھی۔
 ”یہ ہمارے پاس بسیرا کرتی ہے۔ تم بھی یہی کہو گی نا؟“
 ”ہی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“

”پچھلے سال بھی ہم نے اس کی آواز بہت سنی۔ خدا جانے کون سا مہینہ تھا؟
 کی دن تھے؟ میرا حافظہ اب ویسا نہیں رہا جیسا اسے ہونا چاہئے۔“
 شگو کے دیکھتے دیکھتے کیکی کو نے بالوں سے بندھا رہن کھول ڈالا۔
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بعض اوقات وہ بال باندھ کر سوتی تھی۔ ڈونگے کو کھلا
 بھونڈ کر وہ جلدی سے شگو کی چائے بنانے چلی گئی۔
 ”مگر ہماری پیل آگئی ہے تو پھر ہمارے ورسوں کو بھی جانا چاہئے۔“

”اور توں کو۔“

”وہ“ شہر ہنس۔ اگر نہیں ”ہاری“ ہے تو پھر کوئے بھی ”ہمارے“ ہیں۔
سوئے چاہیں۔ ”ہم سمجھتے ہیں کہ یہ گھر انسانوں کے واسطے ہے لیکن یہاں ہر طرف
کے پردے بھی رہتے ہیں۔“

”درہو در پھر بھی یہ چاہتے ہیں۔“

”یہ خوب سوچو۔ لیکن ہسو اور پھر یہاں نہیں رہتے۔ اتنی عمر ہی نہیں ہوتی
ان کی کہ چھتے سال کے ہسو اور پھر اب تک زندہ ہوں۔“

”میرے خیال میں ہسو تو زندہ رہتے ہیں۔ ہمارے ہاں جاڑوں میں بھی ہوتے
ہیں۔“

”یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ ہسو کی عمر کتنی ہوتی ہے لیکن اس میں شبہ ہے
کہ پچھتے سال کے ہسو اب تک نہیں مرے۔“

کیونکہ نے اس کی طرف دیکھا اور ہنس پڑی۔ ”کوئی دن جاتا ہے کہ وہ سانپ
بھی نکل آئے گا۔“

”وہی کو دانی شہر جسے دیکھ کر تم اتنی ڈر گئی تھیں؟“
”جی۔“

”وہ تو اس جگہ کا مالک ہے۔“

پچھلی گرمیوں میں ایک روز کیونکو بازار سے خریداری کر کے لوٹی تو بادپرچی
خانے کے دروازے پر سانپ نظر آیا اور خوف زدہ ہو کر لرزتی کانپتی ہوئی گھر میں
داخل ہوئی۔

کیونکو کی چیخ سن کر تیرہ دوڑی ہوئی آئی اور دیوانہ وار بھونکنے لگی۔ کبھی اپنا سر
نیچے کرتی جیسے سانپ کو کاٹنے والی ہو، چھلانگ مار کر چار پانچ فٹ پیچھے جاتی اور دوبارہ
حملہ کرنے کو لپکتی۔ یہ عمل بار بار دہرایا گیا۔

سانپ نے سر اٹھایا، لال رنگ کی جیسے نکال کے لرائی، پھر مڑا اور بادپرچی
خانے کی دھین پر سے سرک کر اپنی راہ لی۔

”یہ“ ”اب ضرور پ“

کیکو کو کے بیان کے مطابق وہ دروازے کی چوڑائی سے دگنا لمبا تھا یعنی دو گز سے زیادہ لمبا۔ اور اس کی کلائی سے زیادہ موٹا تھا۔

کیکو کو پر انتہا کا اضطراب طاری تھا لیکن یاسو کو پر سکون تھی۔ ”وہ اس جگہ کا مالک ہے۔ تمہارے آنے سے پتا نہیں کتنے سال پہلے سے یہاں ہے۔“
”اگر تیرا اسے کاٹ کھاتی تو کیا ہوتا؟“

”تیرا مار کھا جاتی۔ سانپ مل پر مل کھا کر اسے شے میں کس لیتا۔ یہ بات اسے اچھی طرح معلوم تھی اور اس لئے صرف بھونکنے سے کام چلاتی رہی۔“

کیکو کو کو بدستور کچلی چھوٹی ہوئی تھی۔ کچھ مدت کے لئے اس نے باورچی خانے کا دروازہ استعمال کرنا چھوڑ دیا اور اگلے دروازے سے باہر جانے اندر آنے لگی۔ اسے یہ سوچ کر بڑا خلجان ہوتا تھا کہ فرش کے نیچے ایسی بلا موجود ہے۔

لیکن سانپ غالباً پکھواڑے کے پہاڑ پر رہتا تھا اور شاذ و نادر ہی نیچے اترتا تھا۔ مکان کے پیچھے جو زمین تھی وہ شگو کی نہیں تھی۔ اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ وہ اس کی ملکیت ہے۔

پہاڑ ایک کھڑے ڈھلان کی صورت میں شگو کے مکان سے بھڑا ہوا تھا اور وہاں جو جانور رہتے تھے ان کے سامنے کوئی ایسی حد بندی نہیں تھی جو باغ کو پہاڑ سے الگ کر سکتی۔ پہاڑ پر سے پتے اور پھول بڑی فراوانی سے باغ میں گرتے رہتے تھے۔
”واپس آگئی“ شگو نے آپ ہی آپ بڑبڑاتے ہوئے کہا اور پھر بشت بھرے انداز میں۔ ”کیکو کو“ معلوم ہوتا ہے چیل واپس آگئی۔“

”ہاں۔ اس مرتبہ مجھے اس کی آواز آ رہی ہے۔“ کیکو کو نے جھٹ کی طرف دیکھا۔

چیل کچھ دیر چلچلاتی رہی۔

”چند منٹ پہلے اڑ کے سمندر کی طرف چلی گئی تھی نا؟“

”نہیں تھا۔“

”کچھ کھانے گئی ہوگی۔ کھا کے واپس آگئی۔“

کیکو کو کے کہتے ہی یہ بات بالکل قرین قیاس معلوم ہونے لگی۔ ”کیا ہو جو اس

نے یہ ایسی جگہ پر چھپا دیاں رکھ دیں ہیں اسے نظر آجائیں۔"

"تیرا کھانا کئی۔"

"کسی اور جگہ نہ پڑے۔"

پچھلے سال کی بات ہو یا پچھلے سے پچھلے سال کی، یہی ہوتا آیا تھا۔ جب میں شہر کے "تنگھ کھلنے پر" پیل کی پکار سنی اس کے دل میں محبت موج زن ہو گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس انس کی حد تک وہ تنہا نہ تھا۔ پیل کو سب گھر والے

"ہماری پیل" ہی کہتے تھے۔

تاہم وہ یقین سے نہ کہہ سکتا تھا کہ پیل ایک تھی یا دو چیلیں تھیں۔ اسے یاد پڑتا تھا کہ اس نے کسی نہ کسی سال چھت پر دو چیلوں کو اٹھلاتے دیکھا تھا۔

اور کیا ایک مدت سے ہر سال وہ اسی ایک پیل کی آواز سنتے آرہے تھے؟ پرانی نسل کی جگہ نئی تاننی لے چکی تھی؟ کہیں پرانی پیل مروت نہیں گئی اور اس کی جگہ اب اس کا کوئی پھورا چلچلا رہا تھا؟ اس روز صبح کے وقت شہر کو یہ خیال پہل مارتا آیا۔

اسے یہ خیال دل چسپ معلوم ہوا کہ پرانی پیل پچھلے برس مر گئی تھی اور اس کی موت سے بے خبر وہ "نیم خوابیدہ اور نیم بیدار" اس سال کسی نئی پیل کی آواز سن کر سمجھ رہے ہیں کہ یہ انہیں کی پیل ہے۔

اور یہ عجیب معلوم ہوتا تھا کہ کلام کورا میں اتنے بہت سے پہاڑوں کے ہوتے ہوئے پیل نے بیرے کے لئے اس پہاڑ کو چنا جو شہر کے گھر کے پچھواڑے واقع تھا۔ "جس سے ملنا دشوار تھا میں اس سے مل چکا" جس کا سننا دشوار تھا میں اس سے مل چکا۔ "شاید کچھ ایسا ہی معاملہ اس پیل کا بھی تھا۔

اگر پیل نے ان کے ہاں ڈیرا ڈالا ہوا تھا تو اپنی آواز سے ان کا دل بھی ہلاتی رہتی تھی۔

* مشرقی بدھ مت کا ایک عام مقولہ۔

شکو اور شکو کو چوں کہ منہ اندھیرے اٹھنے لے مادی تھے اس نے انہیں تین
میں ہو باتیں سنی ہو تیں صبح سویرے کر لیتے۔ شکو کو شنی نی سے علیحدہ میں بات
رہنے کا موقع صرف اس وقت ملتا جب دونوں اتفاق سے ایک ہی ٹرین پر سفر کر رہے
ہوتے۔

جب ٹرین ریل والا پل پار کر کے نوکیوں حدود میں پہنچتی اور الے گاٹی سے
مقام پر درختوں کا جھنڈ نظر آنے لگتا تو شکو اپنے آپ سے کہتا۔ ”سمجھو تیج ہی
گئے۔“ اسے صبح کی ٹرین کی کھڑکی سے درختوں کے جھنڈ پر نظر ڈالنے کی عادت تھی۔
کہنے کو تو وہ سالہا سال سے اسی ٹرین سے آ جا رہا تھا لیکن نہیں اب جا کے خبر
ہوئی تھی کہ جھنڈ میں دو درخت چیز کے بھی ہیں۔

چیز کے درخت جھنڈ کے باقی درختوں سے اونچے تھے۔ ایک دوسرے کی طرف
جھکے ہوئے جیسے گلے ملنے والے ہوں۔ ٹہنیاں اتنے قریب تھیں کہ لگتا تھا دیکھتے
دیکھتے ہم آغوش ہو جائیں گی۔

چوں کہ وہ جھنڈ میں اس قدر نمایاں تھے کوئی اور درخت ان کی طرح قد آور
نہ تھا اس لئے اسے فوراً نظر آ جانے چاہئیں تھے۔ ان کا پتا چل گیا تھا تو اب اس کی
نظر سب سے پہلے چیز کے انہیں درختوں پر پڑتی تھی۔

”شوئی جی“ اس نے پوچھا ”کیکو کو کو کیا تکلیف ہے؟“

”کوئی خاص نہیں۔“ شوئی جی ایک ہفت روزہ پڑھ رہا تھا۔

اس نے کاما کورا شیٹن سے دو رسالے خریدے تھے اور ایک باپ کو تھما دیا

تھا۔ شکو نے پڑھے بغیر ایک طرف رکھ دیا تھا۔

”اسے کیا تکلیف ہے؟“ شکو نے رمان سے بات دہرائی۔

”سر میں درد کی شکایت کرتی ہے۔“

”اوہ؟ بڑی بی نے بتایا کہ کل وہ ٹوکیو گئی تھی اور رات جب واپس آئی تو تے

بی لیٹ گئی۔ اس طرح کی حرکت اس کا معمول نہیں۔ بڑی بی کا خیال ہے کہ ٹوکیو میں
اس کے ساتھ کچھ ہوا ہے۔ رات اس نے کھانا بھی نہیں کھایا اور جب تم گھر آئے

وہ اپنے کمرے میں گئے، اس وقت نو تو ضرور رنج چکے ہوں گے، تو ہمیں اس سے
رونے کی آواز سنائی دی، کوشش تو کرتی رہی کہ دبی دبی آواز میں روئے مگر آواز نہ
پھر بھی سن لیتے تھے۔

”پندرہ روز میں بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ میرے خیال میں پریشانی کی کوئی بات
نہیں۔“

”اوہ؟ اگر صرف سر میں درد ہوتا تو وہ ہرگز نہ روتی۔ اور کیا آج سویرے بھی
وہ رو نہیں رہی تھی؟“

”ہاں۔“

”نوسا کو کہتی ہے کہ جب وہ ناشتہ لے کر گئی تو کیکو کو نے منہ دوسری طرف پھر
لیا۔ اس کا نوسا کو کو بہت رنج ہوا۔ میں نے سوچا تم سے پوچھ ہی لوں۔ تاہم تو کسی کی
گڑبڑ ہے؟“

”معلوم ہوتا ہے پورے کنبے کی نگاہیں کیکو کو پر جمی ہوئی ہیں۔“ شوکی جی نے
بھوں اچکا کر شہو کی طرف دیکھا۔ ”وہ بھی‘ باقی تمام لوگوں کی طرح‘ کبھی نہ کبھی بیمار پڑ
جاتی ہے۔“

”اور عارضے کی نوعیت کیا ہے؟“ شہو نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”اسقاط حمل“ شوکی جی نے مذاق سے جواب دیا۔

شہو کے ہوش اڑ گئے۔ اس نے اگلی سیٹ کی طرف دیکھا۔ وہاں دو امریکی فوجی
بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے یہ فرض کر کے گفتگو کا آغاز کیا تھا کہ امریکی ان کی باتیں
سمجھ نہ سکیں گے۔

اس نے آواز ہستہ کر لی۔ ”ڈاکٹر کے پاس گئی تھی؟“

”ہاں۔“

”کل؟“ یہ کھوکھلی بڑبڑاہٹ تھی۔

شوکی جی نے اپنا رسالہ ایک طرف رکھ دیا۔ ”ہاں۔“

”اور اسی دن واپس بھی آ گئی!“

”ہاں۔“

کمر بستہ والا ہوا تھا۔ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا: "یہ تو ہے۔"

یہ سن کر اس نے اس سے اس میں یہ بات کہی۔

یہ سیر کے اس میں تمہارا قصور نہیں ہے یہ۔
 میں سمجھتا ہوں کہ۔ لیکن اس کا کہنا تھا کہ میں اس وقت مار بنانا نہیں چاہتی۔

میں کوشش کرتے تو تم اسے باز رکھ سکتے تھے۔
 میرے خیال میں اس دفعہ تو باز نہیں رکھ سکتا تھا۔
 اس دفعہ؟ مطلب کیا ہے تمہارا؟

تپ بھی جانتے ہیں کہ مطلب کیا ہے۔ اس وقت وہ مجھ جیسے کے بچے کی ماں
 بن چاہتی تھی۔

یعنی جتنی دیر تمہارے اس عورت سے تعلقات ہیں؟
 یہی کہنا ہو گا۔

تم یہی کہو گے "طیش کے مارے شکو کو لگ رہا تھا جیسے سینہ جکڑا گیا ہو۔" یہ
 میں خود شہی تھی۔ کیا تم ایسا نہیں سمجھتے؟ بات صرف یہ نہیں کہ وہ تم سے بدلا لینے
 چاہتی تھی۔ اصل میں خود کو ادھ موٹی کر دینا چاہتی تھی۔ "شکو نے ایسی چڑھائی
 کی کہ میں ہی بغیر جھانکنے لگا۔" اس کے دل میں زندگی کی جو امنگ تھی وہ تم نے
 اس میں دبا دی۔ اس نقصان کی تلافی ممکن نہیں۔

"میں سوں گا کہ وہ اب بھی اچھے بھلے حوصلے کی مالک ہے۔"
 لیکن یہ وہ عورت نہیں؟ تمہاری بیوی نہیں؟ اگر تم نے اسے ڈھارس دلانے
 کی یہ بھی کام کیا ہوتا تو وہ ہنسی خوشی بچے کی ماں بن جاتی۔ وہ دوسری عورت ہوتی
 ہو نہ ہوتی۔

وہو، لیکن یہ معاملہ ہونے نہ ہونے کا نہیں۔“

”یاسو کو کو پتے پتوں کا اتنا ارمان ہے یہ کیکو کو بھی جانتی ہے۔ اتنی اچھی طرح جانتی ہے کہ دیر پر دیر ہوتی جانے کی وجہ سے خود کو مجرم سمجھنے لگی ہے۔ سنہرے سرور میں لئے اور گود پھر بھی خالی کی خالی۔ اس کی وجہ یہ کہ تم اسے روحانی طور پر قتل کر چکے ہو۔“

”معاملہ اصل میں تھوڑا سا مختلف ہے۔ خود اس کی اپنی نازک مزاجی بھی تڑپے آتی ہے۔“

”نازک مزاجی؟“

”برا ماننی ہے کہ اسے ایسی صورت حال سے دوچار کر دیا گیا۔“

”اوہ؟“ یہ میاں بیوی کا آپس کا معاملہ تھا۔ وہ حیران ہوا کہ کیا شوئی چنی کی حرکتوں کی وجہ سے کیکو کو واقعی خود کو گھٹیا اور ذلیل سمجھنے لگی تھی۔ ”میں نہیں مانتا۔ شاید اپنی باتوں اور حرکتوں سے کیکو کو نے اس طرح کا کوئی تاثر دیا ہو لیکن مجھے شک ہے کہ وہ سچ مچ یہی سمجھ محسوس کرتی ہے۔ اگر شوہر اپنی بیوی کی نازک مزاجی کا بتکڑ بنالے تو اس کا مطلب ہے کہ شوہر میں محبت کی کمی ہے۔ ہے کوئی شوہر جو عورت کے ناک بھوں سکیڑ کر بیٹھ رہے کو اتنی اہمیت دے؟“ شکو کی گفتگو میں پہلا سا زور شور نہ رہا تھا۔ ”جب یاسو کو کو پتا چلے گا کہ پوتی یا پوتا ہاتھ سے جاتا رہا تو خدا جانے کیا کہے گی۔“

”میرا خیال ہے امی کے سر سے بوجھ اتر جائے گا۔ انہیں اب یہ تو معلوم ہے کہ کیکو کو کے بچہ ہو سکتا ہے۔“

”کیا کما؟ تم ضمانت دیتے ہو کہ گے چل کر اس سے اولاد ہو گی؟“

”میں ضمانت دینے کو تیار ہوں۔“

”یہ بات وہی کہہ سکتا ہے جسے نہ تو خدا کا خوف ہو نہ انسانوں سے محبت۔“

”آپ نے بات کو الجھا کر رکھ دیا۔ کیا یہ خاصا سیدھا سا معاملہ نہیں؟“

”کسی طرح بھی سیدھا سا معاملہ نہیں۔ اس پر ذرا ایک منٹ کے لئے سوچو تو۔“

”یا کرو۔ کیکو کو کس طرح رو رہی تھی۔“

یہ بات نہیں کہ خود مجھے اولاد ملی خواہش نہیں۔ لیکن ہمارے باہمی تعلقات ہاں بوجھ ہیں اس سے پیش نظر مجھے شبہ ہے کہ وہ بہت اعلیٰ قسم کا بچہ ہوتا۔
 ”مجھے نہیں معلوم کہ تمہارا کیا حال ہے مگر کیلکولہا حال بالکل ٹھیک تھا ہے۔ جو خرابی ہے صرف تم میں ہے۔ وہ تمہاری جیسی نہیں۔ حسد کی ماری ہوئی ہے۔ اسے حسد سے نجات دلانے کے لئے تم کچھ نہیں کر رہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے بچہ گنوا دیا اور شدید بچے کے علاوہ بھی کچھ گنوا بیٹھی ہو۔“ شولی جی حیران ہو کر باپ کو دیکھ رہا تھا۔ ”کیسا رہے جو ایک دفعہ یہ بھی کر دیکھو: اس عورت کے ساتھ نشے میں دمت ہو جاؤ، گندے جوتے پہنے پہنے گھر آؤ، ٹانگیں کیلکولہا کے گھٹنوں پر رکھ دو اور جوتے خود اتارنے کے بجائے بیوی سے اتراؤ۔“

3

اس روز صبح کو شگو کو کمپنی کے کسی کاروباری سلسلے میں بینک جانا پڑا۔ دوپہر کا کھانا ایک دوست کے ساتھ کھایا جو بینک میں کام کرتا تھا۔ وہ کوئی ڈھائی بجے تک گپ کرتے رہے۔ ریستوراں سے دفتر فون کرنے کے بعد شگو گھر چلا گیا۔
 کوٹیکو کو گود میں لئے کیلکولہا برآمدے میں بیٹھی تھی۔
 شگو کے جلدی گھر آ جانے پر حیران ہو کر وہ ہڑبڑا کے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”ارے نہیں بھئی“ وہ برآمدے میں چلا آیا۔ ”بستر میں کیوں نہیں لیٹی ہوئی

ہو؟“

”اس کا کلوٹ بدلنے لگی تھی۔“

”فوسا کو؟“

”وہ ساٹھ کو لے کر ڈاک خانے تک گئی ہیں۔“

”اسے ڈاک خانے میں کیا کام پڑ گیا؟ بچی کو چھوڑ کے چل دی۔“

”ایک منٹ“ کیلکولہا نے بچی سے کہا۔ ”پہلے نانا ابا کو کمونو لا دوں۔“

”نہیں بھئی، پہلے کوٹیکو کے کپڑے بدل دو۔“

کیلکولہا نے مسکراتے ہوئے نظر اٹھائی۔ ہونٹوں کے درمیان اس کے چھوٹے

ساقی آرٹسٹکس

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

بہانے سے لڑا ہے

وہ کہہ رہے ہیں کہ ہمارے کہنے سے بدلے جائیں گے۔ "کیکو کو نے کہا۔
اس میں رکھو۔ پسند نہیں آتا۔ کیو کو نے کہا۔ "لو کیو میں بارش
تھم رہی ہے۔"

"بارش" زین پر سو رہا ہے تو بارش ہو رہی تھی۔ زین سے اترا تو مطلع صاف
ہوا ہی نہیں کیا کہ بارش رکن تو زین کہاں تھی۔
"دھر تو بھی چند منٹ پہلے تک بارش ہو رہی تھی۔ بارش رکی تو فوسا کو باہر
گئیں۔"

"پہاڑی کی اوپر طرف بھی تک گئی ہے۔"
برآمدے میں بچی کو پیٹھ کے بل سنا گیا تو اس نے نیکی ٹانگیں اٹھائیں اور ہاتھ
بڑھا کر پیروں کی انگلیاں پکڑ لیں۔ ہاتھوں کے مقابلے میں اس کی ٹانگیں زیادہ آزادی
سے جتی جلتی تھیں۔ "ہاں" وہ دیکھو پہاڑ پہ کیا "کیکو کو نے بچی کا پچھایا پوچھتے ہوئے
کہا۔

وہ امریکی فوجی طیارے نیچے اڑتے ہوئے اوپر سے گزرے۔
شور ہوا تو بچی نے چونک کر پہاڑ کی طرف دیکھا۔ انہیں طیارے تو نظر نہ آئے
لیکن ڈھلان پر بڑے بڑے سائے گزرتے دکھائی دئے۔ غالباً سایوں کو بچی نے بھی
دیکھا۔

معصوم آنکھوں میں حیرت کی چمک نے شکو کے دل پر اثر کیا۔
"یہ کیا جانے ہوئی حملے کیا ہوتے ہیں۔ ہر طرح کے بچے ہیں جنہیں کچھ ہٹا
نہیں کہ جنگ کیا ہوتی ہے۔" اس نے بچی کی طرف دیکھا۔ آنکھوں میں نظر آنے والی
چمک کبھی کی مانند پچھلی تھی۔ "اس کی آنکھوں میں ابھی جو کیفیت تھی، جی چاہتا ہے
میرے پاس اس کی تصویر ہوتی۔ تصویر میں طیاروں کے سائے بھی دکھائی دیتے۔ اور
اگلی تصویر میں۔۔۔"

ایک مرا ہوا بچہ جسے طیارے سے چلائی ہوئی گولی لگی تھی۔ وہ یہ کہنے ہی والا
تھا لیکن کہتے کہتے رک گیا۔ اسے یاد گیا کہ کل ہی تو کیکو کو نے حمل ضائع کرایا تھا۔

رہا۔ نوٹیو جیسی اسے ابھی ابھی دکھائی دی تھی ان دو تصویروں میں دیے
 کے شہر چلے تھے
 کو بیو کو بوسوں میں اٹھائے ہاتھ میں لپیٹا ہوا کلوٹ لئے، کیونکہ غسل خانے کی
 طرف چل رہی تھی۔

شکوہ کیونکہ وجہ سے فکر مند ہو کر جلدی گھر آیا تھا۔ وہ ناشتے کے کمرے
 میں آیا۔

"اتنی جلدی کس لئے چلے گئے؟" یا سو کو نے پوچھا۔ وہ بھی ناشتے کے کمرے
 میں آگئی تھی۔
 "تم کس تھیں؟"

"بال دھو رہی تھی۔ بارش رکی تو تیز دھوپ نکل آئی اور سر میں ادھر سے ادھر
 تک کھلبلی اٹھنے لگی۔ آدمی بوڑھا ہو جائے تو سر میں خواہ مخواہ کھلبلی ہونے لگتی ہے۔"
 "میرے سر میں تو نہیں ہوتی۔"

"شاید اس لئے کہ بڑا پکا سر ہے" وہ ہنسی۔ "مجھے پتا چل گیا تھا کہ تم گھر آئے
 ہو لیکن میں نے سوچا کہ اگر بال بکھیرے، سر جھاڑ منہ پہاڑ، تمہارے سامنے آگئی تو
 ڈانٹ پڑے گی۔"

"بڑی بی سارے بال کھولے پھر رہی ہے۔ کاٹ کے ان سے چائے گھولنے کی
 کوچی کیوں نہ بتالیں؟"

"خیاں تو برا نہیں۔ کوچی مردوں کے بھی ہوتی ہے۔ پتا ہے، پہلے دستور تھا کہ
 مرد عورت دونوں نے بال کنوا کے چھوئے کرائے اور کس کے جوڑا باندھ لیا، جیسے
 چائے گھولنے کی کوچی۔ جا کے کوئی کابو کی ڈراما دیکھ لو۔"

"میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ سمیٹ کے جوڑا باندھ لیا جائے۔ بال کنوا دینے کی
 بات کر رہا تھا۔"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ ہم دونوں کے سر پر ضرورت سے زیادہ بال ہیں۔"

"کیونکہ اٹھ کے چل پھر رہی ہے؟" شکو نے دبی دبی آواز میں پوچھا۔

"پچھ ہاتھ پاؤں ہل رہی ہے۔ مجھے تو حال غیر معلوم ہوتا ہے۔"

"بچی کو اٹھائے اٹھائے نہیں پھرنا چاہئے اسے۔"
 "فوسا کو نے کہا 'ذرا ایک منٹ کے لئے اسے سنبھال لہ اور کیو کو نے ہنس
 پس لہ کے چل دی۔ بچی اس وقت چین سے سو رہی تھی۔"
 "تم نے یوں نہ لے لیا؟"

"بب اس نے رونا شروع کیا تو میں ہل دھو رہی تھی۔" یاسو کو اس کا منہ
 لپٹے چلی گئی۔ "میں تو یہ ان تھی کہ تم جو اتنی جلدی گھر آ گئے ہو تو شاید تمہاری ہڈ
 طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔"
 شہو نے کیو کو کو آواز دی جو لگتا تھا غسل خانے سے نکل کر اپنے کمرے میں

جا رہی ہے۔

"جی؟"

"کوئیو کو ادھر لے آؤ۔"

"ہم ایک منٹ میں آئے۔"

کیو کو کے ہاتھ میں ہاتھ دے کوئیو پوؤں پاؤں چل رہی تھی۔ کیو کو نے ایک
 زیادہ حسب قاعدہ ادنی باندھ لی تھی۔

کوئیو نے یاسو کو کا کندھا پکڑنا چاہا۔ یاسو کو نے 'جو شہو کی پتلون بھڑ رہی تھی'
 بچی کو گھسنے پر بٹھا یا۔

کیو کو شہو کا سوٹ لے کر چلی گئی۔

سوٹ کو ساتھ والے کمرے میں سٹوا کر اس نے وارڈ روب کے پٹ آہستہ
 سے بند کئے۔

ایسا معلوم ہوا کہ وارڈ روب کے سینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر وہ گڑبڑا گئی اور یہ
 فیصلہ نہ کر پائی کہ اپنے کمرے میں چلی جائے یا ناشتے کے کمرے میں لوٹ آئے۔

"یا تمہارے لئے بہتر نہ ہو گا کہ جا کے لیٹ رہو؟"

"جی۔" کیو کو کے ایک کندھے سے دوسرے کندھے تک تشنگ کی ایک
 دوڑی۔ وہ مڑ کر دیکھے بغیر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

"کیو کو تمہیں بدلی بدلی معلوم نہیں ہو رہی؟"

شکوہ کا دوش ۲

بائل مجھ میں نہیں تاکہ پھر یہ ہے۔ انھ سے ٹنڈ جاتی ہے اور یہ
بھول رہا ہے اور پھر اس کی طبیعت دوبارہ کرنے لگتی ہے۔ مجھے بہت پریشانی ہے۔
مجھے بھی ہے۔"

تھیں شولی جی اور اس سے یارا نے بارے میں پتہ پتا پڑا ہے۔
شکوہ نے سر ہلا کر صاف کیا۔

"اسکو کو سے ہو کہنا سننا ہے اچھی طرح کہ سن لو تو یہ ہے۔ میں اتنے میں پتی
کو لے کے فوسا کو کے پاس جاتی ہوں اور آتے جاتے رات سے صاف سے لے لے پتہ
زیر اری کر لوں گی۔ یہ جو فوسا کو ہے۔ یہ اور سی شے ہے۔"
یاسو کو بچی کو گود میں لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
"اے ڈاک خانے میں یہ کام پڑ گیا۔"

یاسو کو نے مڑ کے دیکھا۔ "مجھے آپ تعجب ہوا۔ تمہارے خیال میں میں یہ تو
نہیں کہ الی ہارا کو خط لکھا ہو۔ انہیں الگ ہوئے چھ مہینے ہو گئے۔ فوسا کو تو وہ سے
چھ مہینے ہو چکے۔ نئے سال کی رات کو آئی تھی۔"
"خط ہی ڈالنا تھا تو سڑک پر آگے جا کے جو لینز بکس ہے اس میں ڈال سکتی
تھی۔"

"میں جانوں اس کا خیال ہو گا کہ خط ڈاک خانے جا کر ڈالا تو جلدی اور
بغفلت پہنچ جائے گا۔ شاید الی ہارا کا خیال آتے ہی اسے گھر پر ایک منٹ تکے رہتے
بھی محال نظر آنے لگا ہو۔"

شکوہ کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ پھیلنے لگی۔ اسے یاسو کو کے مزاج پر رجحانیت کا
طلبہ نظر آیا۔

معلوم یہ ہوتا تھا کہ ایسی عورت میں جسے بڑھاپے میں کہ بار سنبھالنا پڑا ہو
رجحانیت کی جڑیں بہت دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔

کار پانچ دن کے اخباروں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ یاسو کو انہیں پڑھتی رہتی تھی۔ شکوہ
اخبار انھار دیکھنے لگا۔ اصل میں اسے ان اخباروں سے کوئی دلچسپی تو تھی نہیں تھی

ایک انہی سرفی پر نظر پڑ گئی۔ ”دو ہزار سال پرانا سنول کھل اٹھا۔“
گزشتہ موسم بہار میں، جی باکے کئی گادا ضلع میں ایک یابیوتی، کھدائی۔
دوران، ایک ایسی ناؤ میں، نئے درخت کا تنا کھوکھا کر کے بنایا گیا تھا، کنوں کے تین چ
طے تھے۔ ان کے بارے میں طے پایا کہ دو ہزار سال پرانے ہیں۔ ”کنولیات کالونی
ماہر ڈاکٹر“ انہیں اگانے میں کامیاب ہو گیا اور اس برس تین مختلف جھنوں پر ان کی
نیری لگائی گئی۔ ایک توچی بازرعی تجرباتی شیٹن پر، دوسرے جی با پارک کے ایک
تالاب میں اور تیسرے جی با ہی میں ہاتا کے ماچے کے ایک سالے ساز کے گھر میں۔
بظاہر شراب ساز ان لوگوں میں شامل تھا جنہوں نے کھدائی کے اخراجات برداشت سے
تھے۔ اس نے اپنی کونہل پانی بھرے ایک دیگ میں ڈال کر باغ میں رکھ دی تھی اور
سب سے پہلے اسی کے پودے پر پھول آیا۔ یہ خبر سنتے ہی کنولیات کا ڈاکٹر دوڑا اور
وہاں پہنچا۔ ”کھل اٹھا بھی کھل اٹھا“ اس نے خوش نما پھول کو سہلاتے ہوئے کہا۔
اخبار کا کہنا تھا کہ پھول ”گلدان نما“ ہے، پھر ”پتلی نما“ ہو گا، پھر ”کارہ نما“ اور ”خز
میں ”قالب نما“ ہو کر اپنی ہنگامیاں گرا دے گا۔ مزید یہ اطلاع بھی تھی کہ پھول میں
چوبیس ہنگامیاں تھیں۔

مضمون کے نیچے ڈاکٹر کی تصویر چھپی ہوئی تھی۔ بال بظاہر سفید ہوتے ہوئے
ناک پر عینک دھری، ہاتھ کھینے والے سنول کی ساق پر۔ مضمون پر دوبارہ نظر ڈالی تو شبو
کو پتا چلا کہ ڈاکٹر انتر سال کا ہے۔

شبو کچھ دیر کنول کے فوٹو کو دیکھتا رہا۔ پھر اخبار لے کر کیکو کو کے کمرے میں
پہنچا۔

کمرہ شوئی جی اور کیکو کو دونوں کا تھا۔ ڈیسک پر، جو جینز میں ملا تھا، شوئی جی کا
فیلٹ ہیٹ پڑا تھا۔ پاس ہی قلم دوات، کانڈ رکھے تھے۔ شاید اسے کسی کو خط لکھنے
کا خیال آیا ہو۔ ڈیسک کے دراز پر کشیدہ کاری کا ایک نمونہ لٹکا ہوا تھا۔
اسے لگا جیسے عطر کی خوشبو۔ رسی ہے۔

”کیا حال ہے؟ ہر وقت بستر پر سے چھلا نکلیں مت گایا کرو۔“ وہ ڈیسک کے پاس
”بایں کی تدبیر“ ایک اور جو 200 ق سے 200، تب چھپا ہوا ہے۔

بیٹھ گیا۔

کیکو کو تھیں احوال اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے پتہ نہ آتا تھا کہ اس کی
کہ شکو نے بستر میں لیٹے رہنے کا حکم دیا ہے۔ اس سے رخصتوں پر بھی کی تمنا ہے
تھی۔ بہر حال، ماتھے کا رنگ اڑا اڑا تھا اور اہل لہجہ ہونے کی نظر نہ رہ رہے تھے۔
"خبر میں تم نے یہ خبر دیکھی کہ دو ہزار سال پہلے کے پتہ پر چلے
"جی ہے؟"

"جی۔"

"اوہ، دیکھ چکیں" وہ بڑبڑایا۔ "اگر تم ہمیں صرف بتا دیتیں تو اتنی ہی بات پر
اس قدر بوجھ نہ پڑتا۔ تمہیں اسی دن واپسی نہیں کرنا چاہئے تھا۔"
کیکو کو نے حیرت زدہ ہو کر نظر اٹھائی۔

"کیوں جی، ہم نے کچھلے مینے ہی تو بچے کی بات کی تھی تا؟ میں سمجھتا ہوں
تمہیں اس وقت تک معلوم ہو چکا تھا۔"
کیکو کو نے سر ہلا کر انکار کیا۔ "نہیں، اگر مجھے پتا ہوتا تو شرم کے در پہ
کہ نہ سکتی۔"

"اوہ؟ شوٹی جی اسے نازک مزاجی کا نام دے رہا تھا۔" کیکو کو کی آنکھوں میں
نسو دیکھ کر شکو نے اس موضوع کو ترک کر دیا۔ "تمہیں ڈاکٹر کے پاس دوبارہ تو
نہیں جانا پڑے گا؟"

"کل دکھانے جاؤں گی۔"

اگلے دن شکو دفتر سے لوٹا تو یاسو کو کو بے چینی سے اپنا ہتھکڑیا۔
"کیکو کو اپنے میکے چلی گئی۔ بتا رہے تھے کہ لیٹی ہوئی ہے۔ کوئی دو تو بجے ہوں
مے جب ادھر سے فون آیا۔ فوسا کو نے سنا۔ کہتے تھے کہ کیکو کو آئی ہے اور اس کی
طبیعت ٹھیک نہیں۔ آکے لیٹ گئی ہے۔ پوچھنا چاہ رہے تھے کہ وہیں نمبر کے وہ دو
تم دن آرام کر لے۔"

"اوہ؟"

"میں نے فوسا کو سے کہا کہ بتا دو ہم شوٹی جی کو کل ادھر بھیج دیں گے۔ فوسا کو

میں نے گئی کہ نیو وڈ امی تھیں۔ تھوڑے خیال میں نیو کو خاص اس مقصد سے ہے
 نیو کی تھی۔"

"نہیں۔"

"نہ جانے اسے کیا ہو گیا؟"

شکوے کوٹ اتار دیا تھا اور ٹھوڑی اوپر کر کے آہستہ آہستہ ٹائی کھل رہا تھا۔
 "اسل ضاع آرایا ہے۔"

"یہ؟" یا سوو کے ہوش جاتے رہے۔ "ہمیں بتائے بغیر؟ کیلکو کو نے ایسا کیا؟
 آج کل سے لوگ اپنی سمجھ میں تو اتے نہیں۔"

"امی، آپ تمہیں کھلی رکھیں تو ہتا بھی چھے کہ ارد گرد کیا ہو رہا ہے" نوٹو
 نوٹو نوٹو، میں لائے ناشتے کے کمرے میں آئی۔ "مجھے سب معلوم تھا۔"

"اور تمہیں کیسے معلوم ہوا؟" یہ سوال بے ساختہ زبان پر آ گیا۔

"یہ میں آپ کو بتانے سے رہی۔ لیکن بعد میں، ہتا بھی ہے، صفائی اور پانچھ
 پانچھ سنی پڑتی ہے۔"

شکو کی سمجھ میں نہ آیا کہ اور کیا کہے۔

دارالحکومت کا ایک باغ

"ابا جان بڑے مزے کے آدمی ہیں، کیوں امی؟" فوسا کو نے رات کے کھانے کے بعد دھنسنے والی رکابیں نرے میں زور زور سے اوپر تلے رکھتے ہوئے کہا۔ "جو لڑکی خیموں سے تنی اس سے گھومو مٹھو۔ سگی بیٹی کو دور سے سلام۔"

"ہں کرو، فوسا کو۔"

"سچ سچ ہے۔ اگر پالک کو زیادہ سچ لگ گئی تھی تو لحاظ کیوں کیا؟ منہ پر کمرہ بیٹے۔ ایسا بھی نہیں کہ میں نے پکا پکا کے گلہسی بنا دیا ہو۔ نظر تو پھر بھی آ رہا تھا کہ پالک ہی ہے، پچھ ور نہیں۔ پالک کسی گرم چشمے میں ڈلوا کے پکوا لیا ہوتا۔"

"گر چشمے میں؟"

"انڈے اور ڈمپلنگ گرم چشمے میں پکاتے ہیں کہ نہیں پکاتے؟ مجھے یاد ہے یہ دفعہ آپ نے مجھے کوئی چیز دی تھی جو ریڈیم انڈے کھلاتی تھی، جانے کہاں سے آئے تھے وہ۔ سفیدی سخت اور زردی نرم۔ اور آپ نے کہا نہیں تھا کہ کیو تو کے کدو ختم میں نڈے بڑے عمدہ تلے جاتے ہیں؟"

"کدو خانے میں؟"

"اوہو، لوکی خانہ سہی۔ اتنا تو ہر بھک منگے کو بھی پتا ہے۔ میں تو بس یہ کہہ رہی تھی کہ اچھے پکے ہوئے کھانے اور برے پکے ہوئے کھانے کے بارے میں آپ کے خیالات ہیں ان کا بھرتا بنا کے رکھ لیں۔ جانے میری پاپوش۔ جانے میری بلا۔"

یاسو کو ہنس پڑی۔

یمن فوسا کو مسکرائے بغیر بولتی رہی۔ "اگر وہ اسے کسی ریڈیم چشمے پر لے جائیں اور بیکس غور سے، بڑی باریکی سے دیکھتے رہیں کہ کتنی دیر لگتی ہے، درجہ حرارت کیا

تے تو سینڈ، پہنوں کی طرح صحت مند نظر آنے لگیں گے، چاہے اس کی عمر
سے بڑھ کر ہو۔ چاہے وہ۔۔۔ میں تو اس بوقت کے پچھلے ہفتے سے مرہون
تھیں بازار کے ہر گھر کی درجہ بندی کے۔۔۔ چاہے وہ۔۔۔
پیارے ہی ہوں تو جانے کا خاکہ ہوتا ہے۔"

شکو نے نظر اٹھائی۔ اس کی آنکھیں یاسوں کی آنکھوں سے چمک رہی تھیں۔
"ہاں! کیسوں کا ماحول ہے۔ ماحول ہی۔۔۔ بڑھ بڑھ کے ہوں گی نہیں! اس
جی نہیں۔"

"بچوں و روئے آسمان سے وہ بازار کھستہ ہے" شکو نے بیڑے کے سر
اس کا منہ مارا سا تھا ہوا تھا جیسے ہندو اور جی من چاہتا ہو لیکن فوسا و بیڑے
خانے کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے اپنے بچوں پر مڑی۔ "بچوں کا ذکر نہیں ہو رہا۔ میں
بات ہو رہی ہے۔ بچے تو ظاہر بہ رویہ بن کر رہتے ہیں۔"
سنگ میں رکھیں گئے کی آواز ان سے گون میں آئی۔
یاسو کو نیم خیز ہو کر رو گئی۔ باورچی خانے سے سسکیوں کی آواز سنائی دی۔
ادھر سے ادھر آنکھیں اٹھا کر یاسو کو دھورتی ہوئی سالو کو دوز کر رہی تھیں
کے پیچھے چلی گئی۔

نہایت کمزور شکل بنائے ہوئے تھی، شکو نے سچا۔
یاسو کو نے کوئی کو شکو کے گھٹنے پر بٹھا دیا۔ "ایک منٹ کے واسطے کے روئے"
اس نے کہا اور فوسا کو اور سالو کو کے پیچھے پیچھے باورچی خانے میں چلی گئی۔
پہلی شکو کی بانہوں میں دھک رہی تھی۔ اس نے بچی کو اپنے اور قریب کر لیا۔ اس
کی ناقلیں اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ بچی کے گھٹنوں میں پڑنے والے گڑھے اور
پنڈلیوں نے ابھار بھی اس کے ہاتھ میں تھے۔

"گدگدی ہو رہی ہے؟" لیکن کوئی نے بھرا اس بات سے اتفاق نہ کیا۔ شکو
کو لگا کہ جب فوسا کو ابھی دودھ پیتی بچی تھی اور ننھی لٹی تھی کیوں کہ اس کے کپڑے
بدلے جانے والے تھے تو شکو نے اس کی بظوں میں گدگدی کی تھی۔ گدگدائے ہوا

فوسا کو نے ناک کیڑی تھی اور اس کی طرف بازو ہلاتے تھے لیکن شہو کو کوئی بات نہیں ملنے یاد نہ آ رہی تھی۔

شہو شاذ ہی یہ ذکر کرتا کہ فوسا کو تقنی م رو پٹی تھی۔ یہ تذکرہ چھینٹا یا سوا کو کی بے بصورت بہن سے خدو خال کی یاد تازہ کرنے سے مترادف ہوتا۔

اس کی یہ امید کہ سن بلوغ کو پہنچنے سے پہلے فوسا کو سے چہرے سے نقوش کئی بار بدلیں گے ابھی پوری نہ ہوئی اور مرور ایام سے ساتھ خود امید بھی اٹھلائی۔

اس کی نواہی شکل صورت کے اعتبار سے اپنی ماں سے کچھ بہتر معلوم ہوتی تھی اور بچی سے بھی امید وابستہ کی جا سکتی تھی۔

لیا وہ اپنی نواسیوں میں بھی یا سوا کو کی بہن کی شبابیت تلاش کر رہا تھا؟ یہ سوچ کر شہو کو اپنے آپ سے نفرت ہو گئی۔

اور اس وقت بھی باب یہ نفرت محسوس ہو رہی تھی وہ خیالی دنیا میں کھویا ہوا تھا۔ یہ وہ بچہ نہ سیکو کو نے ضائع ہو جانے دیا، اس کی پتی 'یا سوا کو' دوبارہ جنم لینے والی بہن ثابت نہ ہوتی؟ لیا وہ ایسی حسینہ نہ تھی جسے اس دنیا میں زندگی سے محروم کر دیا؟ اپنی ذات سے شہو کی بے اطمینانی کچھ اور بڑھ گئی۔

شہو نے جوں ہی کونیکو کی ٹانگوں پر گرفت ڈھیلی کی وہ ٹھٹھنے سے اتر کے باورچی خانے کی طرف چل دی۔ بازو موڑ کر آگے پھیلائے چلی جا رہی تھی اور قدم ڈمکا رہے تھے۔

"گر جاؤ گی" شہو نے کہا۔ لیکن ابھی یہ کہہ ہی رہا تھا کہ بچی گر پڑی۔ وہ منہ کے بل گری اور سرٹ لے کر پہلو پر گئی اور تھوڑی دیر تک روئی جی نہیں۔

چاروں ناشتے کے کمرے میں واپس آ گئیں۔ ساتو کو فوسا کو کی ستین کو چینی ہوئی تھی یا سوا کو نے کونیکو کو گود میں لے رکھا تھا۔

فوسا کو نے میز پونچھتے ہوئے کہا۔ "امی، ان دنوں ابا جان کی غائب دماغی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔ آج شام کپڑے بدل رہے تھے تو منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ ادبلی ہاتھ رہے تھے اور کمونو اور جوبان اس طرح پہن رکھا تھا کہ دایاں پاؤں بائیں پاؤں پر

یاد رکھو! الی باتیں ہیں مگر اس میں جہاں میری باتیں ہیں۔ میں ان باتوں سے
 بے خبر رہوں گی۔ الی باتیں ہیں۔ میری باتیں ہیں۔
 یہ باتیں ہیں۔ بعد کے ہیں۔ الی باتیں ہیں۔
 کیا باتیں ہیں کہ ان باتوں میں میں بھی نہیں سمجھتی۔
 ہیں۔

ان باتوں میں اخذ جاتا ہے کہ یہ باتیں ہیں۔
 ان باتوں میں تو ایسی باتیں ہیں۔
 ہیں اور ان باتوں میں۔
 میں نے اپنی باتوں میں رہتے ہوئے کہا۔
 ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ باتیں ہیں۔
 یہ باتیں ہیں۔
 یہ باتیں ہیں۔
 یہ باتیں ہیں۔
 یہ باتیں ہیں۔
 یہ باتیں ہیں۔
 یہ باتیں ہیں۔

"ابا جان! مجھے آپ اس عمر کو نہیں پہنچنے دے سکتے ہیں کہ بڑھاپا برابری۔"
 فوس کوئی زبان تھیں کا نام نہ لے رہی تھی۔ "یہ باتیں ہیں؟ امی؟ سوچیں ایک دوسرے
 ان کے لیے یہ باتیں یا شاید یہ باتیں ہیں۔
 رہتا ہے۔ کوئی باتیں ہیں۔ اور ان باتوں میں کوئی باتیں ہیں۔
 ہو گئے کہ نہیں؟"

یہ باتیں ہیں۔ اس باتوں میں کہ بعد سے چھ مہینے گزر چکے
 تھے۔ اس عرصے میں نہ تو فوس کوئی باتیں نہیں کہیں۔
 معلوم نہ تھی کہ ان باتوں میں کیا باتیں ہیں۔

"مجھ مینے" یا سولہ سترہا رتائیوں "اس کا مطلب یہ نہیں ہے۔ اس بات کا
تعلق سولہ سے ہو کر دیا جائے۔"

"کوئی تعلق نہیں؟" میرے ذہن میں ان دونوں باتوں کا تعلق نہ تھا۔ تعلق کا
بے۔"

"تم ان کی اولاد ہو۔ سنا اچھا ہو جو یہ اس مسئلے کا کوئی حل نکال لیں۔" فوسا
نے خاموش ہو کر نگاہیں جھکا لیں۔

"نھیک ہے، فوسا کو۔ تمہارے لئے یہی موقع ہے۔ وہی جہاں اس کا دل ہے۔ وہ
چاہتی ہو کہہ ڈالو۔ طبیعت ہلکی ہو جائے گی۔ کیونکہ گھر نہیں ہے۔"

"منطقی میری تھی۔ کوئی گھڑ شکار نہیں سوں گی۔ مگر میرا خیال ہے۔ یہ وہ
ہاتھ کا پا ہوا چاہے نہ کسی آپ اسے لکھ تو سکتے تھے۔" فوسا دوبارہ رونے لگی۔ "یا
یہ درست نہیں؟ آپ بیٹھے منہ مسکوڑے اگل اگل سے صحتے رہے۔ مجھے آپ کا
ہو رہا ہے۔"

"فوسا کو تمہارے پاس کہنے کے لئے جانے یا یہ ہو گا۔ چند دن پتہ جب تم
ڈاک خانے جی تھیں۔ میں سمجھتی ہوں ائی ہارا کو خط ڈالنے جی ہوئی؟"

فوسا کو نے بظاہر جھجھری لی لیکن سر ہلا دیا۔

"میں اس نتیجے پر پہنچی کہ ائی ہارا سے سوا کوئی نہیں ہو سکتا ہے۔ اور تو کوئی
مجھے یاد نہ آیا جسے تم کسی وجہ سے خط لکھنا چاہو۔" یا سوا اتنے خستہ نچے میں بات نہ
ہی کرتی تھی۔ "تم نے کوئی رقم بھجوائی؟"

تو یا سوا کو فوسا کو کو خرچ دیتی رہی تھی۔

"ائی ہارا ہے کہاں؟" شگو نے جواب کا انتظار کرتے ہوئے فوسا کو کی طرف
دیکھا۔ "بظاہر گھر پر تو کبھی ہوتا نہیں۔ مینے میں ایک آدھ بار دفتر سے کسی کو بھانگی
مارنے کے لئے ادھر بھیجتا رہتا ہوں۔ نہیں مقصد یہ نہیں ہوتا۔ اصل میں ائی ہارا کی
ماں کو تھوڑی سی رقم بھجوا دیتا ہوں۔ اگر تم وہاں ہو تیں تو ساس کا خیال شاید تمہیں
ہی رکھنا پڑتا۔"

یا سوا کو کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ "دفتر سے کسی کو وہاں بھیجتے ہو؟"

"پیش نہ ہو آدمی ایسا ہے جس پر اقتدار لیا جاتا ہے۔ تو اسی سے اسے
 اور بھیدھولے گانہ اسے یہ لوں وہ لوں" قسم نے وال نے عاشق سے کہا۔
 انی ہارا گھر پہ موت تو میں پیدا ہاتا اور تمہارے سٹلے لے تمام پندوں پہ اس نے بات
 نہیت کر لیتا سین با ہے کسی نگڑی بڑھیا نے بات کرنے کا تو پند حاصل نہیں۔"
 "انی ہارا کر گیا رہا ہے۔"

"معلوم ہوتا ہے گھوم پھر کر منہیت یا اسی قبیل کی کوئی چیز نکلتا ہے۔ میں سمجھتا
 ہوں کہ اس سے منہیت فروش کا کام لیا جاتا رہا اور شراب چھوڑ کر نشہ کرنے لگا۔"
 یہ سکو دہشت زدہ ہو کر شہ کو دیکھتی رہی۔ ممکن ہے انی ہارا کاسن لڑاتی
 خوف زدہ نہ ہوئی ہو شوہر کی وجہ سے زیادہ دہشت زدہ ہو جس نے اس راز کو اتنی
 مدت چھپا لے رکھا تھا۔

شہو نے بات جاری رکھی۔ "سین اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑھیا بھی وہاں
 نہیں۔ اس جگہ کوئی اور رہنے لگا ہے۔ دوسرے لفظوں میں 'فوسا کو کا اب کوئی گھر
 نہیں۔"

"اور فوسا کو کی چیزیں کیا ہوئیں؟"

"امی میرے نرنک اور صندوق تو مدت سے خالی پڑے تھے۔"

"بھئی" یاسو کو نے تو بھری۔ "تمہیں اس نے آسانی سے نشانہ بنایا اور تم اس
 حاس میں گھر پہنچیں کہ تمہارا رہا سا ایک بڑے رومال میں بندھا ہوا تھا۔"
 شہو یہی سوچتا رہا کہ کیا پتا فوسا کو کو شاید معلوم ہی ہو کہ انی ہارا کہاں ہے اور
 شاید اس سے رابطہ بھی قائم رکھے ہوئے ہو۔

اور جب اس نے باغ پر نظر ڈالی جس پر شام کا بھینپنا اتر رہا تھا تو سوچتا رہ گیا
 کہ وہ کون تھا جو انی ہارا کو پستی میں گرنے سے روک نہ سکا، فوسا کو یا شہو یا خود انی
 ہارا؟ یا شاید اس سانچے کا ذمے دار کوئی بھی نہ تھا۔

وہ اس سے نوجوان خاتون خانہ سے بارے میں بات لگاتا چاہتی تھی اور سی وقت دوبارہ آئے گی۔

نوجوان خاتون خانہ سے صرف کیلنوی ہی مراد ہو ملتی تھی۔
شکو نے ایوا مورانا تسکو سے پوچھ چکھ کی جس نے بھور نیلرزی ایوی کی جد سنبھلی تھی۔

"تانی زاک کی کتنے بچے یہاں آئی تھی؟"

"میں نے اس وقت دفتر میں قدم رکھا ہی تھا اور ڈسکوں پر کپڑا پھیر رہی تھی۔
میرا خیال ہے تھن بج کر چند منٹ اوپر ہوئے ہوں گے۔"

"انتظار کرتی رہی؟"

"جی، تھوڑی دیر۔"

ناتسو کو نے جس شخص، بھدے انداز میں "جی" کہا وہ شکو کو پسند نہ آیا۔ شاید
بچے میں دخل اس جگہ کی بولی کا ہو جہاں کی وہ رہنے والی تھی۔
"شوئی جی سے مل کے گئی؟"

"میرا خیال ہے ان سے ملے بغیر چلی گئی۔"

"اوہ؟" شکو خود سے باتیں کرنے لگا۔ "اگر تھن بج کر چند منٹ اوپر ہوئے تھے

تو..."

انیکو غالباً کام پر جاتے جاتے رستے میں رک گئی تھی۔ وہ غالباً دوپہر کو دوبارہ
آئے گی۔

رقعہ کانڈ کے ایک بڑے شیٹ کے کونے میں ذرا سی جگہ پر لکھا ہوا تھا۔ رقعہ
دوبارہ پڑھ کر اس نے کھڑکی سے باہر نظر ڈالی۔
مئی کے مہینے کے سب سے زیادہ مئی جیسے دن کا صاف شفاف آسمان سامنے

تھا۔

وہ نرین سے اسے دیکھ چکا تھا۔ جتنے بھی مسافر باہر دیکھ رہے تھے انہوں نے
کھڑکیاں کھول رکھی تھیں۔
نوکیو کی حدود کا تعین کرنے والی چمکتی ندی پر نیچی ازان کرنے والے پانی کو چھو

گزرتے پردے کو رو پٹے نظر آ رہے تھے۔ ایک سرخ پیوان کا ٹھونڈا
طرف بیل سے گزرتے نظر آتا تھا۔ افاق معلوم نہ ہوا، افاق سے آگے کی طرف
بات تھی۔

"کاموں پر ہوا سے تند و تیز" کی غاص و۔۔۔ سے بغیر اس نے اپنے
دیوان پر لکھی عبارت دہرائی۔

"اچھا" اسے گائی والے درختوں کا جھنڈ دکھائی دیا۔ قاشق لہڑیوں سے اتار رہا تھا
بیسے لود پڑنے کا ارادہ ہو۔

"شاید چیز سے یہ درخت اسے گائی والے جھنڈ میں ہیں ہی نہیں۔"
اس صبح چیز سے وہ دونوں درخت ہو جھنڈ میں سب سے نمایاں تھے، دیوان
نزدیک نظر آ رہے تھے۔

میں یہ تو نہیں کہ بارشوں اور موسم سارے سروں و وہ سے تا نظر دھند
کیا تھا۔

وہ اپنا اطمینان کرنے کے لئے غشی باندھ رہا تھا۔
وہ ہر صبح ان پر نظر جمادیتا تھا اور اسے نہیں آیا تھا کہ خود جا کر اس جگہ کو
بغور دیکھنا چاہئے۔

جھنڈ پر ہر صبح اس کی نظر پڑتی تھی۔ سین اس کے باوجود پیڑ کے درختوں کو ابھی
ابھی دریافت کیا تھا۔ سارا سال سے وہ جھنڈ کو گھنی گھنی نظروں سے نگر رہا تھا۔
بس یہ جانتا تھا کہ وہ اسے گائی ہو مومن کی مندر کا جھنڈ تھا۔

"آج" مئی کے صاف شفاف آسمان تھے، اس پر یہ راز فاش ہوا تھا کہ پیڑ کے
درخت بظاہر اسے گائی والے جھنڈ میں خیر سے تھے ہی نہیں۔

اور اس طرح وہ چیز سے ان درختوں کو دو مرتبہ دریافت کر چکا تھا۔ ہوا ایک
دوسرے کی طرف یوں گھٹے ہوئے تھے جیسے ہم آغوش ہونے والے ہوں۔

رات جب لٹھانے کے بعد اس نے الٹی بارا کا گھر دھندوانے اور الٹی ہارن مار
کی حاجی کی مدد کرنے کا ذریعہ تھا تو فوسا کو، جس پر اضطراب طاری تھا، پہنچا
تھی۔

اسے فوسا کوئی حالت پر افسوس ہوا۔ وہ سمجھتا تھا۔ اس نے فوسا میں لائی
بہت اچھنڈ نکالی تھیں لیکن دریافت ہو بھی تھی وہ کسی لحاظ سے اس نکالی میں اچھنڈ
ہوئے درختوں کی طرح واضح ثابت نہ ہوئی۔

پندرہ روز پہلے کھڑی سے اس بھنڈ کی طرف ایتھت ہوئے اس نے شوئی پی سے
چھچھ گچھ کی تھی اور کیکو کو کے اسقاط حمل کی خبر اگلوالی تھی۔

تب سے چیز کے درخت محض چیز کے درخت نہ رہے تھے۔ وہ اسقاط حمل سے
گنڈ ہو گئے تھے۔ شاید وہ دب بھی دفتر آتے اور دفتر سے گھر جاتے ہوئے انہیں
دیکھے گا تو ان پر نظر پڑتے ہی اسقاط حمل کی یاد تازہ ہو جائے گی۔

اس صبح بھی ظاہر ہے یہی چھ پھر ہوا تھا۔

جس صبح شوئی پی نے اعتراف کیا تھا چیز کے درخت ہوا اور بارش کے اثر
سے دھندلے پڑتے پڑتے بھنڈ میں گھل مل گئے تھے۔ "صبح" الگ تھک نمایاں
شکو کے ذہن میں کیکو کو کے اسقاط حمل سے منسوب وہ جانے کیوں میلے میلے نظر
رہے تھے۔ شاید موسم ضرورت سے زیادہ اچھا تھا۔

"اس وقت بھی دب عالم فطرت میں موسم اچھا ہو انسانی موسم خراب ہی رہتا
ہے" اس نے قدرے تھکی دماغی سے بیڑا تے ہوئے خود سے لہا۔ دفتر کی کھڑکی کے
چوکھٹے میں جڑے صاف شفاف آسمان سے منہ موڑ کر وہ اس دن کا کام نمٹانے کی
طرف متوجہ ہوا۔

بارہ بجنے کے تھوڑی دیر بعد انیکو کا فون آیا۔ ٹھنڈے کپڑوں کی تیاری میں
مصرف ہونے کی وجہ سے وہ آج نہ آسکے گی۔

"اپنے کام میں اتنی طاق ہو کہ تمہیں مصرف رکھا جاتا ہے؟"

"جی ہاں" انیکو خاموش ہو گئی۔

"دکان سے بول رہی ہو؟"

"جی ہاں۔ لیکن کیوں یہاں نہیں۔" شوئی پی کی عورت کا نام اس نے ہچکچائے

بغیر لیا۔ "میں اس کے جانے کا انتظار کرتی رہی۔"

"اوہ؟"

”یہ ’میں‘ کو ضرور لے گا۔“

”میں‘ کو ضرور لے گا۔“

”میں‘ کو ضرور لے گا۔“

”یہ ’میں‘ کو ضرور لے گا۔“

”نہ ہاں۔ نہیرا ہے بھی اور میں بھی۔ مجھے تو ضروری معلوم ہوتا ہے۔ چاہتی ہوں کہ جتنی حد ممکن سو آپ سے بات کر رہا ہوں۔ مجھے سمجھے گا کہ یہ سچی ہوئی ہے۔“

”کے یہ سچی ہوئی ہے، شوقی چلی کے ہالے سے۔“

”آپ وقت سوئی تو ہواں۔“

”شوقی ہوئی ہے۔“ کو تو کوئی اہمیت دینے کو تیار نہ ہوا میں اس بات پر مجھ سے اطمینان محسوس کرنے لگا کہ وہ بات حقیقت کرنے کے لئے اتنی بے قرار ہے کہ نہ صرف آج میرے آتی تھی بلکہ کل بھی آئے گی۔ دو دن مسلسل۔

بے اطمینانی بڑھتی گئی۔ کوئی تین بجے اس نے ’کیلو‘ کے گھر فون کیا۔ ان کی دوازمہ نے فون نہ۔ جتنی دیر وہ ’کیلو‘ کا خطرہ فون پر موسیقی سناتی دیتی رہی۔

”آپ سے وہ میرے گھر آتی تھی شوقی چلی سے ’کیلو‘ کا ذکر نہ کیا تھا۔ شوقی چلی کو یہ فکر تھی کہ اس موضوع سے اس طرح ہی جائے۔“

”وہ شوقی نے کوئی حیرت کے لئے جانے سے اس کے احتراز کیا تھا کہ اسے جاننے سے محروم نہ ہو گا۔“

”شوقی نے کہا کہ ’کیلو‘ اس طرح کے مزاج کی مالک تھی اس کے پیش نظر اس نے گھر والوں کے لئے نہ تو مینو کا ذکر کیا ہو گا نہ سناہ کا۔ لیکن اسے کوئی یقین نہیں تھا۔“

”کیلو کی آواز فون پر سنائی دینے والی صوفی کے درمیان سے ابھری۔“

”جانتی؟“ اس کی آواز میں انیسیت تھی۔ ”میں نے آپ کو انتظار کرایا۔“

”ہیو۔“ اطمینان کی اسے شراور کر گئی، جیسے کوئی بوجھ اتر گیا ہو۔ ”اور تمہارا کیا حال ہے؟“

”اوہ! پھر سے وہی چاق چوبند۔ اپنی ناز برداریاں کر رہی ہوں۔“

"باہل بھی نہیں" اسے تھکے جاری رہنا مکمل معلوم ہو رہا تھا
 "باہن" لیکو کو نے بٹائٹ سے کہا۔ "میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔ اس
 وقت آجور۔"

"اس وقت؟ خیر تو ہے؟"

"ہی ہاں۔ آپ سے جتنی جلد ملاقات ہو کی کہ لوٹتا میرے لئے اتنا ہی
 سہل ہو جائے گا۔"

"میں یہاں تمہارا انتظار کروں گا۔" موسیقی بجتی رہی۔ "ہیلو، ہیلو۔" شہو نہیں
 چاہتا تھا کہ لیکو کو فون بند کر دے۔ "موسیقی بہت اچھی ہے۔"

"میں آواز نیچی کرنی بھول گئی" یہی بات ہے نا؟ یہ نیلے موسیقی ہے۔ شوہاں لی
 Les syllabes میں یہاں سے چا کے اپنے ساتھ کھ لے آؤں گی۔"
 "تم گھر سے ابھی چل پڑو گی؟"

"ہی ہاں۔ لیکن مجھے ایک منٹ سوچنے دیجئے۔ میں اصل میں آپ کے دفتر
 نہیں آنا چاہتی۔"

لیکو کو نے تجویز کیا کہ وہ شن جو کو باغ میں بیٹیں۔
 شہو کی تجویز کردہ ملاقات گاہ پر شہو کچھ سٹپا کر بیٹنے لگا۔
 لیکو کو کا خیال تھا کہ اسے بہت ہی کمال کی بات سوجھ گئی ہے۔ "ہریالی، کچھ کر
 آپ میں جان پڑ جائے گی۔"

"شن جو کو باغ؟ وہاں بس ایک دفعہ جانے کا اتفاق ہوا۔ جانے کس لئے وہاں
 توں کا کوئی شواہد دیکھنے چلا گیا تھا۔"

"یئے اور اب کے میرا شواہد ملاحظہ فرمائیے" اور اس کی ہنسی کے بعد "لے لے
 فید" موسیقی بجتی رہی۔

وہ شن جو کو کے بڑے دروازے سے اندر داخل ہوا۔
 ٹیٹ کے پاس گئے ہوئے نوٹس پر درج تھا کہ بچہ گاڑیاں تیسرے میں بیٹھنے اور

چھپائے نہ چھپتی تھی۔ "میں نے آپ کو یہ پتہ ہی بتا دیا تھا۔"
روشن سے پاس کھڑے ایک لوگات کے سامنے ٹھہرا گیا۔ اس نے وسیع

عریشہ پاؤں پر قدم فوراً نہ رکھا۔
"نہن دار لوگات۔ اس کی رہ میں کوئی چیز حاصل نہیں اور پھنک سے جزئیہ

من مانے انداز میں پھیلتا جا رہا ہے۔"
درخت نے آزادانہ اور فطری انداز میں بڑھتے ہوئے ہو شکل اختیار کر لی تھی
اس سے شکوہ صدمہ متاثر ہوا۔

"نوبصورت۔ ہاں۔ باب میں توں سے شوہر یہاں آیا تھا تو ایک قطار دیواریوں
کی دیکھی تھی، پھنک سے جزئیہ من مانے انداز میں اگتے بڑھتے جا رہے تھے، جتنی
دور دور تک پھین منن تھا، پھیلتے جا رہے تھے۔ میرا جی چاہا تھا کہ ان کے ساتھ ساتھ
میں بھی انگوں میں بھی بڑھوں۔ نہ جانے وہ درخت کس طرف تھے۔"
"ادھر شن ہووولی طرف ہیں۔"

"ہاں۔ میں اسی طرف سے آیا ہوں۔"
"آپ فون پر بتا رہے تھے کہ یہاں کتے دیکھنے آئے تھے۔"

"کتے تو کوئی زیادہ نہیں تھے لیکن شو کا بندوبست جانوروں پر ہے رحمی کے
اندھاؤں ایک تنظیم نے عطیات جمع کرنے کے لئے کیا تھا۔ جاپانیوں سے زیادہ غیر ملکی
آئے ہوئے تھے۔ میں سمجھتا ہوں سفارت کار اور قبضہ انتظامیہ کے لوگ باگ تھے۔
'ریموں' کے ان تھے۔ ہندوستانی ٹریڈ سب سے نوبصورت تھیں، سب کی سب بی
ٹھنی 'لاں اور نیلی باریک ریشمی پوشاک پہنے ہوئے۔ ہندوستانی اور امریکی سال تھے۔
اس طرح کی تقریبات ان دنوں ہمارے یہاں زیادہ نہیں ہوتی تھیں۔"

یہ دو تین سال پہلے کا ذکر تھا لیکن شہر کو ٹھیک طرح یاد نہ آ سکا کہ کب ان
بات ہے۔

لوگات کے درخت سے آگے بڑھتے ہوئے اس نے کہا۔
"جیڑی سے تنے کے ارد گرد جو یا سودے آگے آیا ہے اس سے چھٹکارا حاصل
کرنا چاہئے۔ گھر جا کے مجھے یاد دلانا۔"

ضرور۔"

"مہ نے چیری نو بھی نہیں کانا چھانڈا جیہیں سے مجھے وہی سی مٹی ملتی ہے۔"

"اس دن پھولوں سے مٹی پھندی مٹی ماری ننھی ننھی ٹھنیں ہیں۔ باب اس پاری طرح بہار آئی ہوئی تھی تو ہم نے مندر کی کھنی کو نبٹے سنا تھا۔ تھوڑے دن پہلے مہ نے۔"

"اتنی ذرا سی بات — اچھا ہوا کہ تم نے اسے یاد رکھا۔"

"میں کبھی بھول نہیں سکتی۔ اور پھر وہ پیل۔"

"کیونکہ اس کے قریب تھی۔ انہوں نے عظیم کے پانی کی چھوٹوں سے نکل کر شدہ سبزہ زار میں قدم رکھا۔"

وسیع و عریض سبز پہنائی نے شگو کو زاد کر دیا۔

"یہاں جی کھوں کے اینڈ سکتے ہیں۔ جیسے جپان سے کہیں باہر پہنچ گئے ہوں۔"

میں خواب میں بھی تصور نہیں کر سکتا تھا کہ ایسی کوئی جگہ نوکیو کے مین مرکز میں موجود ہے۔ "وہ شن جو کو کی طرف دور دور تک پھیلی اس ہری بھری وسعت کو دیکھتا رہا۔"

"انہوں نے وٹا پر بہت زیادہ توجہ دی تھی۔ فاصلہ اصل میں اتنا ہے نہیں جتنا کہانی دے رہا ہے۔"

"وٹا کیا؟" کیونکہ نے اطالوی لفظ استعمال کیا تھا۔

"حد نظر کہہ لیجئے۔ دیکھئے، تمام رستوں اور کیڑیوں کو اس طرح بہت بہت خیمہ خانی قوسوں کی شکل دی گئی ہے۔"

کیونکہ جب سکول میں تھی تو سکول کی بڑکیوں کے ساتھ ایک دفعہ یہاں سیر کرنے آئی تھی اور ان کی استانی نے باغ کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی تھی۔ وسیع سبزہ زار جس پر جہاں تھیں درخت کھڑے تھے، بظاہر انگریزی طرز کا تھا۔

نوجوان جوڑوں کے علاوہ دوسرے لوگ کم تھے۔ کوئی لینا ہوا، کوئی بیٹا، کوئی سب پروا انداز میں ادھر ادھر ٹھٹھا ہوا۔ بچے بھی تھے اور پانچ پانچ چھ کی نالیوں میں

[illegible]

یہاں سے اگلے روز صبح سویرے اٹھ کر اپنے گھر کے قریب ایک باغ میں آئے جہاں پر ایک چھوٹی سی سیڑھی تھی جس سے باغ میں آ جاسے۔

میں رہنے لگی ہے اور وطن ملک کے لئے وہ ان طبقے کو بھی آزادی مل چکی ہے۔

وہ دانا ہے، جو اس دامن میں بائیں طرف ہونے لگا ہے۔

... کے لئے اس کی طرف توجہ دینی چاہیے۔

اور اللہ کی رحمت سے یہی ہوئی کہ وہ اس عمر آدمی کو اپنی نوجوان بہن کو ساتھ لے

ہر ناقہ اس اس صورت حال کا کوئی پتہ دیا تھا جو اسے تعمیل طرح ہضم

پارہ ہفتم

میں نے فوجی تہذیب کا تھا کہ وہ شہر جو ہر باغ میں ملیں تو شہر نے اس

میں نے یاد دہانی کے لیے انہیں دی تھی لیکن اب ان کے وہاں آنے کے بعد یہ سب بات

معلوم ہو رہا تھا۔

1992

باب اس دیکھنے کو نظر اوپر سے وہ درخت کے نزدیک پہنچا تو اس بلند و بالا

اداس کا نام، نشان ملا دیا۔ ایمولہ یہ سمجھنے میں حق بجانب تھی کہ باغ اس میں زندگی

لیائی اور پھیلے گا۔

۳۱۔ درحقیقت وہاں ایسا نہیں تمنا درست تھی۔ درست کے پاس کبھی سختی میں

و خلعت کی کئی قسمی کہ اس پر آنے والے پھول چوں کہ سو من سے بھی مشابہ ہوتے

مسلمن دلی امریکہ تھا اور یہ نہایت تیزی سے بڑا ہونے والا درخت تھا۔ یہ تین

نہ ملے تقیاً پچس مال نہ اس قدر۔

"چوس سارے پرانے" ان دنوں مجھ سے بھی مر رہے ہیں۔ "شکو نے میرا ہونٹ
پر دبا دیا۔"

پونے چوں وانی شہنشاہ اس طرح پھیلی ہوئی تھیں جیسے ان دونوں کو خوش
میں کھینچتا اور چھپتا رہتا ہے۔

شکو ایک بچہ پر بیٹھ گیا لیکن اسے بے چینی محسوس ہوئی۔

بب وہ دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا تو کیسے کو 'سراسر ہوا' اسے دیکھنے لگی۔

"وہ ادھر جو پھول ہیں چل کے انہیں دیکھتے ہیں" اس نے کہا۔

سبز راز سے پرے، فاصلے پر، تروتازہ نظر آتا ہوا، سفید پھولوں کا ایک تختہ تھا۔
میں تقریباً اتنے اونچے تھے جتنی شجرہ ن جھلی ہوئی شاخیں۔

"یہاں جنگ جپن و روس میں حصہ لینے والے جن لوگوں کو فتح کی خوشی میں
ستبابہ دیا گیا تھا۔ میں ابھی دیہات میں رہتا تھا اور پندرہ سولہ سال کا تھا۔"

پھولوں کے تختے کے دونوں جانب درخت شاندار قطاروں میں کھڑے تھے۔ شکو
نے ان درختوں کے درمیان ایک بچہ کو بیٹھنے کے لئے چنا۔

کیسے کو اس کے سامنے کھڑی رہی۔ "میں کل صبح گھر آ جاؤں گی۔ امی کو بتا دیں
وہ مجھے ڈانٹیں ڈپٹیں نہیں۔ یہ خیال رکھنا آپ کا کام ہے۔" وہ شکو کے پاس بیٹھ
گئی۔

"تم پسے مجھ سے کچھ کہنا نہیں چاہتیں؟"

"پسے؟ طرح طرح کی باتیں ہیں لیکن...."

4

اگلی صبح شکو پر امید ہو کر راہ دیکھتا رہا لیکن جب دفتر روانہ ہوا تو اس وقت
تک کیسے کو گھر نہ پہنچی تھی۔

"مجھ سے کہہ رہی تھی کہ یہ خیال رکھنا میرا کام ہے کہ امی اسے ڈانٹیں ڈپٹیں
نہیں۔"

"ہم اور اسے ڈانٹیں ڈپٹیں؟" یا سو کو کا چہرہ خوشی سے کھلا پڑ رہا تھا۔ "ہمیں تو

معافی مانگنی چاہیے۔
 شہد نے صرف یہ بتایا تھا۔ ایلوٹو سے فون پر بات ہوئی ہے۔
 یا سہلہ دروازے تک اسے پھوڑنے آئی تو ہنسنے لگی۔ ”حیثیت ہوتی ہے وہ
 تمہارے لئے اثر میں ہے۔ میں اس میں مضائقہ ہی کیا ہے۔“
 اس نے دفتر پہنچنے کے تھوڑی دیر بعد انیکو آگئی۔
 ”تم پہلے سے زیادہ خوبصورت معلوم ہو رہی ہو“ شہد نے خوش مزاجی سے کہا۔
 ”اور تم میرے لئے پھول مانی ہو۔“

”ایک دفعہ دکان پر چلی جاؤں تو وہاں سے ٹکنا مشکل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ
 وقت گزارنے کے لئے ادھر ادھر گھومتی رہی۔ گل فروش کی دکان بڑی نجی سجائی
 تھی۔“

لہٰذا جب وہ اس کے ڈیسک کے قریب آئی تو اس کے چہرے پر سنجیدگی طاری
 تھی۔ ”اے پتہ کریں“ اس نے انگلی سے ڈیسک پر لٹکھا۔
 ”کیا؟“ شکوہ چوٹک گیا۔ ”بھئی ایک منٹ کے لئے باہر چلی جاؤ“ اس نے ناتسو کو
 سے کہا۔

ناتسو کو کے رخصت ہونے کا انتظار کرتے کرتے انیکو نے ایک گل دان ڈھونڈ
 کر اس میں تین گلاب سجا دیے۔ وہ ”پل میں پہنؤ“ قسم کا لباس ڈالے ہوئے تھی۔
 اس میں ایسی نظر رہی تھی جیسے فیشن بلبوسات تیار کرنے والی کسی ماہر کے لیے کام
 کرتی ہو۔ شکوہ کو خیال آیا کہ وہ تھوڑی سی موٹی ہو گئی ہے۔
 ”کل کے لئے معذرت خواہ ہوں“ انیکو کے انداز میں عجیب طرح کا کھچاؤ تھا۔
 ”میں۔ دو دن سے مسلسل یہاں آنا جانا اور جانے کیا کیا۔“

”بیٹھ جاؤ۔“

”شکریہ“ وہ سر جھکا کر بیٹھ گئی۔

”میری وجہ سے تمہیں کام پر جانے میں دیر ہو رہی ہے۔“
 ”فرق نہیں پڑتا۔“ شکوہ کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے زور سے سانس کھینچی
 جیسے رونے ہی والی ہو۔ ”پ سے بات کرنے میں ہرج تو نہیں؟ میں تو کھول رہی

ہوں اور مجھ پر شاید تمہاری ذہنی کیفیت بھی طاری ہے۔“

”بات نوجوان خاتون خانہ سے متعلق ہے۔“ لفظ اس کے گلے میں اٹکے جا رہے تھے۔ ”میں سمجھتی ہوں انہوں نے حمل ضائع کر دیا ہے۔“

شکوہ دوا ب دینے کے بجائے خاموش رہا۔

ایکو کو ایسے معلوم ہو گیا؟ شوئی چی تو اس بارے میں اس سے بات کرنے سے رہا۔ لیکن ایک شوئی چی کی عورت کے ساتھ کام کرتی تھی۔ اس نے کوئی ناگوار بات سننے کے لئے دل کڑا کر لیا۔

”انہیں حمل ضائع کرانے کا پورا حق حاصل ہے“ ایکو دوبارہ ہچکچاتی۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“

”ہسپتال کے لئے جو رقم درکار تھی وہ شوئی چی نے کیوں سے لی۔“

شکوہ کو محسوس ہوا جیسے اس کا سینہ جلزا جا رہا ہو۔

”میری رائے میں یہ حرکت شرم ناک تھی۔ سچ پوچھئے تو انتہائی ذلت آمیز‘ انتہائی سہلانہ۔ مجھے نوجوان خاتون خانہ کے حال پر اتنا افسوس ہوا کہ رونے کو جی چاہا۔ لیکن کا خرچ شوئی چی اٹھاتا ہے۔ اس لئے چاہیں تو یہ سمجھ لیں کہ کیوں کے پاس جو رقم ہے وہ شوئی چی ہی کی ہے لیکن یہ حرکت نامناسب تھی۔ شوئی چی ہم جیسیوں سے مختلف طبقے سے تعلق رکھتا ہے اور جتنی رقم درکار تھی جس طرح چاہے اکٹھی کر سکتا تھا۔ کیا کسی مختلف سطح سے تعلق رکھنے کی بنا پر اس کا اس طرح کی حرکتیں کرنا جائز ہو جاتا ہے؟“ ایکو زور لگا رہی تھی کہ کسی طرح اپنے چہرے پر کندھوں کو لرزے سے باز رکھے۔ ”اور پھر کیوں کو دیکھیے۔ رقم اسے تھما دی۔ میری تو خاک سمجھ میں نہ آیا کہ اسے یہ سوچھی کیا۔ میں غصے میں کھول رہی تھی۔ آپ سے بات کرنا چاہتی تھی‘ خواہ اس کے نتیجے کے طور پر کیوں کے ساتھ آئندہ کام کرنا ناممکن ہو جاتا۔ ظاہر ہے‘ جانتی ہوں کہ آپ کو اتنا کچھ نہیں بتانا چاہیے تھا۔ کیا کروں‘ زبان پر قابو جو نہیں رہتا۔“

”تمہارا شکریہ“

"آپ یہاں میرے ساتھ مہمانی سے پیش آتے تھے۔ میں نوجوان خاتونوں
 سے صرف ایک دفعہ ملی ہوں۔ میں وہ مجھے انہی نہیں۔" اس کی آنکھوں میں
 پلے گئے۔ "ان سے میں کہ الگ ہو جاؤں۔"

خبر سنا اس کی مرد شوئی جی اور کیوں سے تھی۔ اور اس سے باوجود اس
 بات سے یہ مصدب بھی لیا جا سکتا تھا کہ اشارہ شوئی جی اور کیوں کی طرف ہے۔
 شوئی جی کو ایسی پستیوں کی طرف دھکیل دیا گیا تھا۔

شکو اپنے بیٹے کی روحانی ب دست و پائی اور گراؤ پر حیرت زدہ رہ گیا۔
 اسے محسوس ہوا کہ وہ خود بھی ویسی غلیظ دمل میں پھنسا ہوا ہے۔ تیرہ و تار دہشت
 اس پر غالب آگئی۔

ہو نہ تھا کہ چکی تو انیکو نے چنے کی تیاری کی۔
 "اتنی بھی کیا جلدی۔" شکو نے اسے روکنا چاہا لیکن اس کو شش میں کوئی راز
 پوشی شامل نہ تھی۔

"میں دوبارہ آ جاؤں گی۔ آج میں آپ کے لئے تنسو بہاؤں گی اور نکو ہوں
 گی۔"

شکو کو محسوس ہوا کہ انیکو میں نرم دلی بھی ہے اور ذمے داری کا شعور بھی۔
 پہلے اس کا خیال تھا کہ انیکو نے اسی دکان میں نوکری کر کے جہاں کیوں کام کرتی
 تھی اتنا درجے کی ناشائستگی کا ثبوت دیا ہے۔ لیکن شوئی جی اور خود شکو کتنے بدتر
 نکلتے۔

وہ کھوئی کھوئی نظروں سے ان قرمزی گلابوں کو نکلتا رہا جو انیکو لے کر آئی تھی۔
 شوئی جی کے بقول، کیوں کہ کے ماں بننے کی راہ میں کچھ تو اس کی اپنی نازک
 مزاجی حائل تھی اور کچھ دخل "ہمارے باہمی تعلقات کا اب جو حال ہے" کا تھا۔ کیا
 اب کیوں کہ کے بدذات کو نازک مزاجی کی پاداش میں روندنا نہیں جا رہا تھا؟
 ان سب باتوں سے بے خبر، کیوں کہ اب واپس کا ماکورا پہنچ چکی ہو گی۔ شکو نے
 نہیں مچ لیں۔

شوقی جی نے خاموشی سے سنے اگے پورے کاٹ ڈالے۔

”میں چاہتا ہوں کہ تمام شاخوں کو یہ نمی پھوڑ دیا جائے تاکہ جس طرح چاہیں
 بن سکیں اور چھبیں یا تسوہے ان کی راہ روکے ہوئے تھے۔ تنے بچلے حصے پر جو
 مٹیاں ہیں انہیں نہ چھیڑو۔“

”خفی مئی مٹیاں جیسے لھٹا لھٹانے کی تیلیاں یا خال“ کیکو کو نے شگو کی طرف
 دیکھا۔ ”اب ان پر پھول آئے ہوئے تھے تو بڑی پیاری لگ رہی تھیں۔“

”اوہ؟ ان پر پھول بھی آئے تھے؟ کیوں جی؟ میں نے خیال نہیں کیا۔“

”ارے ہاں۔ لہیں ایک ننھا کچھ، لہیں دو، لہیں تین۔ اور میرا خیال ہے جو
 خدیں جیتی ہیں ان پر ایک ایک پھول تھا۔“

”اوہ؟“

”لیکن حیرانی یہ ہے کہ یہ مٹیاں کبھی واقعی بڑی بھی ہوں گی۔ جتنی دیر یہ شن
 جو کو باغ کی جنگلی چیری یا لوکاٹ کی چلی شاخوں جیسی ہونے میں لگائیں گی اتنی دیر میں
 مجھ پر بڑھاپا آچکا ہو گا۔“

”ارے نہیں۔ چیری کے درخت تیزی سے بڑے ہوتے ہیں۔“ شگو نے کیکو کو
 کی آنکھوں میں جھانکا۔

شن جو کو باغ جانے کا ذکر اس نے نہ تو بیوی کے سامنے کیا تھا نہ شوئی جی کے
 سامنے۔

اور کیا کیکو کو نے کما کورا آنے کے فوراً بعد یہ راز کی بات اپنے میاں کو بتادی
 تھی؟ چوں کہ یہ صحیح معنی میں کوئی راز کی بات تو تھی نہیں اس لئے کیکو کو نے شاید
 کسی بالکل غیر اہم واقعے کی طرح اس کا ذکر کیا ہو۔

”مجھے بتایا گیا ہے کہ آپ شن جو کو باغ جا کر کیکو کو سے ملے تھے“ شوئی جی شاید
 کہہ بیٹھتا۔ لیکن اس موضوع کو چھیڑنا اسے مشکل معلوم ہوتا تھا تو غالباً پہل شگو کو
 کہنی چاہیے تھی۔ دونوں خاموش تھے اور ان کے درمیان ایک طرح کی کشیدگی تھی۔
 شاید شوئی جی کیکو کو کی زبانی باغ جانے کا ذکر سن چکا تھا اور تجاہل عارفانہ سے کام لے
 رہا تھا۔

لیکن کیکو کو کے چہرے پر خفت کے کوئی آثار نہ تھے۔

"وہ دفتر سے جلد کھڑے جاتا ہے اور اتار لو بھی گھر رہتا ہے۔ مے میں تاکہ
 مہونے میں تو درختوں کی جڑیں زمین میں زیادہ گہری اتر جاتی ہیں۔"
 شہد اب بھی خاموش رہا۔

شوئی جی اور یسوکو ایک ساتھ اندر آئے۔
 "ابا جی! جو ٹینیس آپ کو اتنی پیاری تھیں انہیں ساتھ لے کر لے چھوٹ
 لے۔" ننھی منی ٹینیس کو شوئی جی نے انگلیوں میں لے رکھا تھا۔ "اسے یا سوکے کو
 تھپتھپ کر لے جانے میں بڑا مزہ رہا تھا اور پھر اس نے آپ کی ٹینیس ٹھوس
 ڈالیں۔"

"اوہ؟ اس طرح کی ٹینیس کو کوئی بچہ نوچنے کھوٹنے سے ماں باز رہ سکتا
 ہے۔"
 "یسوکو آدمی شوئی جی کی اوٹ میں تھی! آدمی سامنے۔"

2

کیوکو نوکیو سے لڑی تو شکو کے لئے جاپانی ساخت کا ایک برقی ریزر لائی۔ یاسوکو
 کو تھفے میں ادبی بند ملا اور فوساکو کو دونوں بچیوں کے لئے پوشائیں۔
 "شوئی جی کے لئے بھی کچھ لے کے آئی؟" شکو نے یاسوکو سے پوچھا۔
 "یہ ہو جانے والی چھتری۔ اور لگتا ہے کوئی امریکی کنگھی لائی ہے جس کی ڈبیا پر
 تینڈ لگا ہوا ہے۔ مجھے ہمیشہ یہی بتایا گیا کہ کسی کو تھفے میں کنگھیاں نہیں دینی چاہئیں
 یوں کہ اس سے تعلقات توڑ لینے یا اسی طرح کی کسی بات کا اشارہ ملتا ہے۔ میرے
 خیال میں کیوکو کو یہ نہیں معلوم۔"
 "میں نہیں سمجھتا کہ امریکا میں کنگھیوں سے اس طرح کی باتیں منسوب کی جاتی
 ہوں گی۔"

"اپنے لئے بھی ایک کنگھی لائی تھی۔ پہلی کنگھی سے تھوڑی سی چھوٹی اور
 مختلف رنگ کی۔ وہ فوساکو کو پسند آگئی اور اس نے لے کے چھوڑی۔ کیوکو کے لئے
 شاید یہ بات بہت معنی رکھتی تھی کہ ویسی ہی کنگھی لے کے آئی ہے جیسی شوئی جی کو

"وہ چھ لے کے نہ آتی تو کتنا اچھا رہتا" یاسو کو نے سوچ چارہ کرتے ہوئے کہا۔
 "تمہارے خیال میں کل متاخر قریب آیا ہو گا؟ میں سمجھتی ہوں یہ ہماری رقم
 اٹھ آئی ہو گی۔"

"خدا جانے کتنی۔" سگو نے دل ہی دل میں حساب جوڑا۔ "مجھے بالکل اندازہ
 نہیں کہ برقی ریڑر کتنے کا آتا ہے۔ کبھی خیال ہی نہیں کیا۔"
 "خیال میں نے بھی کبھی نہیں کیا" یاسو کو نے یہ اقرار کرتے ہوئے اپنی بات میں
 زور پیدا کرنے کے لئے سر ہلایا۔ "اگر یہ سمجھیں کہ ہماری گاڑی نقل ہے تو سب سے
 بڑا انعام تمہارے حصے میں آیا۔ کیونکہ چاہتی بھی یہی ہے کہ جو چیز ہو ایسی ہی ہو۔
 ریڑر شور بھی کرتا ہے اور چلتا بھی ہے۔"
 "پھل تو حرکت نہیں کرتے۔"

"ضرور کرتے ہوں گے۔ ورنہ بال کیسے کاٹیں گے؟"
 "نہیں۔ میں نے دیر تک غور سے دیکھا۔ حرکت نہیں کرتے۔"
 "اوہ" یاسو کو کی باچھیں کھلی جا رہی تھیں۔ "سو فیصد سب سے بڑا انعام کسی
 اور وجہ سے نہیں تو صرف اس لئے کہ اسے لے کر تم ایسا بچہ نظر آنے لگے ہو جس
 کے ہاتھ کھلونا آگیا ہو۔ جب دیکھو صبح کو ریڑر زوں زوں چل رہا ہے، گھٹائی ہو رہی
 ہے، باچھیں کان تک پہنچی ہوئی ہیں، اور ناشتہ کرتے ہوئے بار بار اپنی چکنی ہموار کھال
 پر ہاتھ پھیرا جاتا ہے۔ یہ دیکھ کر کیونکہ ذرا جھینپ سی جاتی ہے۔ ظاہر ہے اس کا یہ
 مطلب بھی نہیں کہ خوش نہیں ہوتی۔"
 "میری طرف سے اجازت۔ تم بھی استعمال کرو۔" وہ مسکرایا۔ لیکن یاسو کو نے

زور سے سر ہلایا۔
 کیونکہ وہ کی واپسی والے دن شام اور شوئی چی شام کو ساتھ گھر آئے تھے اور برقی
 ریڑر ناشتے کے کمرے میں توجہ کا مرکز بنا رہا تھا۔
 کہا جاسکتا تھا کہ ملاپ کے موقع پر برقی ریڑر نے بیچ میں پڑ کر کسی حفت تیز
 دعا سلام کی نوبت نہ آنے دی ورنہ ایک طرف کیونکہ تھی، جو سسرال والوں کو بتائے
 بغیر چلتی بنی تھی، اور دوسری طرف شوئی چی کے گھر والے تھے، جن کی وجہ سے وہ

میں سارے پاسے پہنچاؤں گی۔

تو ماما بھی ہنس کر کہنے لگی کہ "اگر وہی تو ہوتی تو شاید پامالی اور گلے کی جگہ کو سراہا کہ اس وقت سے ہی کی ہے۔" اس سانس میں ہدایات دینے تھیں انہیں۔
 نوب ابھی طرح سمجھ لیے سے بعد شہو نے ریزر کو آرمایا
 "تھ سے سب افراد کی ساری نظریں اس پہ تھیں۔

اس نے ایک ہاتھ میں ہدایت نامہ پڑھ کر ریزر پہ سے تھوڑی کڑائی۔ "میں یہ بھی لکھا ہے کہ نوائی کی سدی پر آئے ہوئے نرم رویوں کو صاف کرنے سے آئے بھی بہت موزوں ہے۔" اس دن انہیں لیکو کو کی آنکھوں سے چار ہوئیں۔

لیکو کو نے ماتھے پر ہاں شروع ہونے کی لکیر بہت دل کش تھی۔ شہو نے محسوس کیا جیسے اس پر پہلے واقعی بھی نظر نہ آئی تھی۔ لکیر ایسی تھی جیسے کوئی نازک پمیلی قوس۔

نفس جلد اور نفس تر گھنے بالوں سے درمیان فرق واضح اور تھلکا تھا۔
 چہرہ تو جیسا پیلا تھا لیکن رخساروں پر کسی وجہ سے خفیف سی تھمتھمت تھی۔
 لیکو کو کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

"ابا جی کو بڑے مزے کا نیا کھلونا مل گیا۔" یاسو کو نے کہا۔

"یہ کھلونا نہیں" شہو بولا۔ "جدید تہذیب و تمدن کی مدنی کا نمونہ ہے۔
 اوزاروں کی مدد سے نہایت عمدہ طور پر بنایا گیا ہے۔ سانچے میں ڈھلا ہوا آلہ۔ اس پر نمبر درج ہے اور جن تکنیکاروں نے اسے پرکھا، کور کسر نکالی اور آخری بار معائنہ کیا ان کے دستخط موجود ہیں۔"

شہو نے جس کی طبیعت جوانی پر تھی، بالوں کو سیدھے اور الٹے دونوں رخ سے کاٹ کے دیکھا۔

"مجھے بتایا گیا ہے کہ اس سے نہ تو خراش آئے گی نہ چٹھے پڑیں گے۔" لیکو کو نے کہا۔ "اور آپ کو نہ پانی چاہیے نہ صابن۔"

"آدمی بوڑھا ہو جائے تو ریزر چہرے کی جھریوں میں اڑنے لگتا ہے۔ یہ تمہارے بھی خوب کام آئے گا۔" شہو نے ریزر یاسو کو کی طرف بڑھایا۔

وہاں یہ کہ اسے صرف سفید بالوں کی نظر آئے۔
باقی رہا اس کے انہیں آنکھوں سے بھاڑ دیا۔

3

شکوہ فی الفور، ویڈیو مہینہ خرید لیا۔
اسے یہ ویڈیو بڑا لطف آیا۔ ناشتے سے پہلے اس کے برقی ریزر اور ویڈیو کے
ویڈیو مہینہ کی دونوں ایک ساتھ بننے لگتی تھیں۔
شاید اسے کچھ میں کسی تجدید کی آواز نہ ملے رہی تھی۔
ساتھ لو کا دل ویڈیو مہینہ نے موہ لیا تھا۔ وہ کیکو کو کے پیچھے پیچھے پھرتی رہتی
تھی۔

شکوہ نے داڑھی کے بارے میں جو خواب دیکھا وہ شاید برقی ریزر کی وجہ سے
نظر آیا ہو۔

وہ خواب میں پیش آنے والے واقعات میں شریک نہیں تھا، محض انہیں دیکھ
رہا تھا۔ بہرحال، خواب کے عالم میں شریک اور ترشائی کا فرق واضح نہیں ہوتا۔ خواب
کے واقعات امریکا میں پیش آئے جہاں شکوہ بھی نہیں گیا تھا۔ شکوہ کو شک گزرا کہ
اس نے امریکا کا خواب ان امریکی کٹھنوں کی وجہ سے دیکھا جو کیکو کو خرید لائی تھی۔
اس کے خواب میں بعض ریاستیں ایسی تھیں جہاں انگریزوں کی اکثریت تھی
اور بعض پر ہسپانوی لوگوں کا غلبہ تھا۔ لہذا ہر ریاست سے ایک خاص وضع کی داڑھی
منسوب تھی۔ جاگنے کے بعد اسے واضح طور پر یاد نہ آ سکا کہ داڑھیوں کے رنگوں اور
شکلوں میں کیا فرق تھا لیکن خواب کے دوران اس نے رنگوں میں بخوبی امتیاز کیا تھا۔
کتنے کا مطلب ہے کہ ریاست بہ ریاست نسلی نوع کے جو جو فرق پائے جاتے تھے
سب پہچان لئے تھے۔ ایک ریاست میں، جس کا نام وہ یاد نہ رکھ سکا، ایک ایسا شخص
منظر عام پر آیا جس کی ذات میں تمام ریاستوں اور نسلی انواع کی نمایاں خصوصیات مجتمع
ہو گئی تھیں۔ یہ نہیں کہ تمام مختلف قسم کی داڑھیاں اس کی ٹھوڑی پر گڈٹ تھیں بلکہ
ایسا تھا کہ فرانسیسی وضع کی ریش سرخ انڈین داڑھی سے صاف الگ نظر آتی تھی کہ

ان میں ہر ایک اپنی صحیح جگہ پر تھی۔ داڑھی کے کوناؤں طرحے ہر مختلف ریاست اور
اسی نوع کی نمائندگی کرتے ہوئے اس کی ٹھوڑی سے چندوں طرح تک رہتے تھے۔
امریکی حکومت نے داڑھی کو قومی یادگار قرار دے دیا اور یوں اس شخص نے
لئے ممکن نہ رہا کہ اپنی مرضی سے داڑھی منڈوا کر ترشوا سکے۔

سارا خواب بس یہی تھا۔ داڑھی میں رنگوں کی حیرت انگیز کوناؤں کو دیکھتے
ہوئے شکو کو آدھوں آدھ محسوس ہوا کہ داڑھی خود اس کی اپنی ہے۔ کسی طرح اس
نے داڑھی والے کے فخر اور الجھن کو یوں محسوس کیا جیسے خود اسے فخر اور پریشانی ہو
رہی ہو۔

خواب کا اول سفر درمیان سرے سے تھا ہی نہیں۔ اس نے بس ایک باریش
دی دیکھا تھا۔

داڑھی ظاہر ہے لمبی تھی۔ شاید اسے قید و بند سے آزاد وہ داڑھی اس لئے نظر
آئی کہ سب ہر صبح پورا شیو کرنے کا عادی تھا۔ یہ بات اسے اچھی لگی کہ داڑھی کو
قومی یادگار قرار دیا گیا۔

ہر طرح کی پیچیدگی سے پاک اور بھول پن بھرا خواب۔ شکو کے دس میں
اشتقاق پیدا ہوا کہ صبح اٹھ کر خواب دوسروں کو سنائے۔ بہر حال آنکھ کھلی تو بارش کی
رم جھم سنائی دی اور تھوڑی دیر کے لئے آنکھ لٹ جانے کے بعد دوبارہ جاگا تو ایک
بد مزہ خواب دیکھ کر۔

اس کے ہاتھ لٹکتی ہوئی برائے نام کیلی چھاتیوں پر رکھے تھے۔ وہ اسی طرح
لٹکی رہیں۔ ان میں تناؤ پیدا نہ ہوا۔ عورت مساس کا خواب دینے پر آمادہ نہ تھی۔
سب کا سب نہایت احمقانہ۔

چھاتیوں کو چھونے کے باوجود شکو کو پتا نہ تھا کہ عورت کون ہے۔ بات یہ نہ
تھی کہ اسے معلوم نہ تھا بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہو گا کہ معلوم کرنا نہ چاہتا تھا۔
عورت کا کوئی چہرہ تھا نہ بدن۔ بس دو چھاتیاں خلا میں لٹکی ہوئیں۔ جب اس نے پہلی
دفعہ پوچھا کہ وہ کون ہے تو وہ شوئی جی کے ایک دوست کی چھوٹی بہن بن گئی۔ لیس
اسے پہچان لینے کے باوجود تو نہ جذبات بھڑکے نہ جرم کا احساس ہوا۔ یہ تاثر بھی کہ وہ

فدائے بن بن ہے گرینہ نکا۔ وہ دھندلی صورت تھی، دھندلی ہی رہی۔ چھاتیوں اس عورت ہیں تھیں جو کبھی اس نے بنی ہوئیں شہو کو کنواری معلوم نہ ہوئی۔ اپنی انگلیوں پر عورت کی پائیزوں کی رمت دیکھ کر وہ چونک پڑا۔ اسے وحشت محسوس ہوئی یمن جرم کا کوئی خاص احساس نہ تھا۔

”ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ اٹھلیٹ تھی“ وہ بڑبڑایا۔

یہ کہتے ہی وہ چونک کر جاگ آیا۔

”سب کا سب نہایت حقانہ“ — اسے یاد آ گیا کہ یہ تو موری اوگائی ہے۔ وہ اغظ ہیں جو اس نے مرتے وقت کہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ الفاظ کسی اخبار میں اس کی نظر سے گزرے تھے۔

مُریک ناوار خواب سے جاگنے پر سب سے پہلے موری اوگائی کے مرتے کے توں کو دہانا اور پھر اس کا رشتہ خواب سے جوڑنا — غالباً وہ حقیقت سے نہیں چارہا تھا۔

خواب میں جو شہو تھا اس نے نہ تو انبساط محسوس کیا تھا نہ اس نے کوئی ب راہ روی۔ سب کا سب واقعی نہایت حقانہ۔ اور بیدار ہونے کا ایک اجیران انداز۔ اس نے لڑکی پر دست دراز کرنا نہ چاہا تھا۔ شاید وہ اسے چھیڑنے ہی والا تھا۔ اگر اس نے محبت کے مارے یا دہشت زدہ ہو کر، کانپتے کانپتے اس پر ہاتھ ڈال دیا ہوتا تو جاگنے کے بعد خواب میں زیادہ جان ہوتی۔

وہ ان ب حیاتی کے خوابوں کے بارے میں سوچنے لگا جو حالیہ برسوں میں دیکھے تھے۔ وہ عام طور پر ایسی عورتوں کے متعلق تھے جنہیں گنوارو اور بازاری کہنے کے چارہ نہ تھا۔ چہم ایسی ہی کیفیت سے وہ آج بھی دوچار تھا۔ کہیں یہ تو نہیں کہ اسے خوب میں بھی زنا کاری سے خوف آتا ہو؟

اسے یاد آیا کہ شوئی جی کے دوست کی بہن کی چھاتیاں بھری بھری تھیں۔ شوئی جی کی شادی سے پہلے کچھ بات چلی تھی، مگر ہنسی ہنسی میں، کہ اس کی نسبت دوست کی بہن سے ٹھہرا دی جائے اور دونوں ساتھ ساتھ ٹھہرتے پھرتے بھی رہتے تھے۔

س کے دہن میں بھمکا ہوا جیسے بجلی تری ہو۔

”اب نواب والی لڑکی کیلکو کو کی تجسیم‘ کیلکو کو کی قائم مقام نہ تھی؟ جو بھی سہی‘ یا سہتی تھی اس کے نواب تک میں اپنے آپ کو منوا کر نہ پھوڑتے تھے؟ یا اس کے لڑی کے بدن کو کیلکو کو کے قائم مقام کے طور پر مستعار نہ لیا تھا؟ اور کیا اس نے دہن کو کو ارا بنانے کے لئے‘ احساس جرم پر پردہ ڈالنے کی خاطر‘ لڑکی کو‘ جو اصل میں دلکش تھی‘ لم دلکش نہیں بنا دیا تھا؟

اور ہمیں ایسا تو نہیں کہ اگر اس کی خواہشوں کو کھلی چھٹی مل جائے‘ اگر وہ اپنی زندگی کو مرضی کے مطابق نئے سرے سے مرتب کر سکے تو کنواری کیلکو کو سے‘ جیسی وہ شوقیچی سے بیاہی جانے سے پہلے تھی‘ محبت کرنا چاہے گا؟

تحت شعور میں پلنے والی خواہش نے‘ جسے کچل اور توڑ مروڑ دیا گیا تھا‘ خواب میں ایسا روپ دھار لیا تھا جس سے پیار کرنا ممکن نہ تھا۔ کیا خواب میں بھی اس نے اپنی خواہش پر پردہ ڈالتا‘ خود کو فریب دینا چاہا تھا؟

اس نے جو اپنی خواہش کو اس لڑکی کی طرف منتقل کر دیا تھا جس سے شوقیچی کی بات چلتی رہی تھی‘ اس نے جو لڑکی کو گرفت میں نہ آنے والی‘ غیر واضح شکل دے ڈالی تھی — تو کہیں اس کی وجہ یہ تو نہ تھی کہ اس پر یہ ذرا — بری طرح غالب تھا کہ اگر وہ عورت کیلکو کو نکل آئی تو؟

اور جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ‘ جاگنے پر‘ اسے خواب کو یاد کرنے میں مشکل پیش آئی تھی اور یہ کہ خواب میں اس کی ساتھی بھی اور خود خواب کا اتنا بانا بھی مٹے مٹے تھے اور یہ کہ چھاتی سے لگنے والے ہاتھ سے کوئی لذت نہ ملتی تھی — تو شاید ان کی وجہ یہ ہو کہ جاگنے کے ساتھ ہی ایک خاص طرح کی مکاری بڑی چابک دستی سے خواب کو مٹانے میں مصروف ہو گئی تھی؟

”ایک خواب۔ اور قوی یادگار بھی خواب۔ خواب تمہارے حق میں جو فیصلہ

میں اس پر بھروسہ مت کرو۔“ اس نے ہتھیلی سے منہ پونچھا۔

خواب نے اس پر ٹھنڈا دینے والا اثر چھوڑا تھا لیکن جب تک کھلی تو شکر

کراہت آمیز پسینے میں نہایا ہوا تھا۔

بارش جس نے ازمی سے نواب کے بعد صاف اپنے ہونے کا اعلان کیا تھا۔
اب اتنی تیز ہو چلی تھی کہ پتھر پتھر ہوا کے ذریعے گھاتوں سے گزرتی
تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ میل فرش پر کھینچے ہوئے ہیں۔ رات آتی ہوئی اسے
پھیل رہی ہے۔ یہ حال بارش کی آواز سے گنا گنا تھا کہ آواز کی دھمکیاں دیا گیا
تھم جاے گی۔

اسے آتا تھا کہ کازان کی بنائی ہوئی ایک ایک واٹش (the world) تھی
یعنی ہر چند روز پہلے ایک دوست نے کہا ایسی تھی

اس میں ایک تنہا کوہ کو بے برگ و بار درخت سے سرے پر بٹھا دیا گیا تھا
اور یہ غلط فہمی تھی "بٹھا کوا منہ اندھیرے۔ ہون لی بارشیں۔ کازان۔"
شکو کا خیال تھا کہ کازان سے احساسات اور تصویر کی غرض و غایت اس کی
سمجھ میں نہ تھی ہے۔ وہ "نکے نپے درخت کی کئی بہت اونچی شاخ پر لٹکا ہوا طولانی ہوا
اور موسلا دار بارش کی مار ستا پو پھٹنے کا انتظار کر رہا تھا۔ موفان و تہی یاس کی وہ
سے دھبیا گیا تھا۔ درخت اسے بہت اچھی طرح یاد نہ تھا لیکن خیال آتا تھا کہ لٹکا ہوا
تھا۔ صرف موٹا تا باقی بچا تھا۔ کوا اپنے رنگ روپ سمیت اسے اس طرح یاد تھا جیسے
ابھی ابھی دیکھا ہو۔ شاید نیند لے نکلے سے "شاید ہوا کی شدت سے — زیادہ دھل
یہی تھا کہ دونوں کی وجہ سے — پر ہمہ چھو لے چھو لے نظر نہ رہے تھے۔ چونچ بھاری
تھی۔ چونچ کا اوپر لا حصہ جس پر روشنی برس جانے سے کالا احباب پڑ گیا تھا "نکلے سے
مقابلے میں زیادہ موٹا اور بھاری تھا۔ آنکھوں میں نیند بھری ہوئی جیسے ابھی پوری طرح
جاگنا ہو۔ تاہم آنکھوں سے ٹراپن پڑتا تھا اور کسی وجہ سے غصہ بھی۔ تصویر
سائز کے پیش نظر کوہ کی جسامت بڑی تھی۔

شکو کو کازان کے بارے میں یہی معلوم تھا کہ وہ افلاس زدہ تھا اور اس نے
کشی کر لی تھی لیکن اتنا اسے بھی نظر آگیا کہ یہ "ملوفانی صبح میں کوا" کازان سے
جذبات کا ترجمان تھا جو زندگی کے ایک خاص موڑ پر پہنچ کر اس نے محسوس کی تھی
میں۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ دوست نے موسم کی رعایت سے قصیر آویزیں لیں تھیں۔

شکو نے دل تڑا کر کے رائے دی۔ "اپنی ہٹ کا پورا پرندہ۔ ایک تکہ نہیں رہتا۔"

"اوہ؟" میں جنگ کے دنوں میں اسے دیکھتا رہتا تھا۔ دوزخی کوا میں سوچا کرتا تھا۔ یہ دوزخی کوا ہی تو ہے۔ لیکن اس میں ایک طرح کی طمانیت پائی جاتی ہے۔ اگر کازان کے پاس خود کشی کرنے کی کوئی معقول وجہ اس کے سوا نہ تھی کہ جن حالات سے دوچار تھا ان کی تاب نہ لا سکتا تھا تو پھر مجھے اور تمہیں تو غالباً خود کو بار بار ہلاک کرتے رہنا چاہئے۔ سوال صرف یہ ہے کہ انسان کو کس عہد میں جینا پڑ رہا ہے۔

"ہم بھی صبح کا انتظار کرتے رہے۔"

شکو نے سوچا کہ اس بارانی رات میں بھی کوا اس کے دوست کی بیٹھک میں ٹکا ہو گا۔

وہ حیران ہوتا رہا کہ خود اس کی چیل کہاں ہو گی، کوا کہاں ہو گا؟

4

دوسرا خواب دیکھ کر جاگنے کے بعد شکو کو نیند نہ آئی۔ وہ لینا لینا صبح ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ بہر حال اس انتظار میں وہ بیلی مزاحمت نہ تھی جس کا مظاہرہ کازان کا کوا کر رہا تھا۔

خواب میں نظر آنے والی عورت خواہ نیکو کو تھی یا شونی چی کے دوست کی بس، شکو کو یہ بات بہت ہی ناگوار معلوم ہوئی کہ شہوت کی خفیف سی ٹنٹناہٹ بھی اس میں نہ جاگی تھی۔

خواب عالم بیداری میں کی جانے والی کسی بھی زنا کاری سے زیادہ بھونڈا تھا۔

بڑھاپے والی بد نمئی شاید یہی بات ہو؟

عورتیں جنگ کے دنوں میں اس کی زندگی سے جو نکلیں تو پھر واپس نہ آئیں۔ جنگ ختم ہو گئی مگر عورتوں سے تعلقات پھر بھی بحال نہ ہو سکے۔ وہ اتنا بوڑھا تو نہ تھا

مدد مان کر شئی چنی سے زیادہ قریب ہو گئی جیسے اپنی کسی تقصیر پر معذرت خواہ ہو۔
اسی رنم پر پھاسے رہ رہی ہو۔

اگر چاہتا تو شہو سوچ سکتا تھا کہ یہ باتیں بھی "سب و سب برابر احمقانہ" تھیں۔ لیکن غائبان میں بہتری کا کوئی پہلو تھا تھا۔
وہ یہ تک سوچنے کو تیار ہو گیا کہ سینو کے قصے سے از خود نفیس ہونے کا انتظار کیا کرتے رہے گا۔

شوئی چنی اس کا بیٹا سہی لیکن کیا وہ اور کیونکو اسنے مثالی مہاں بیوی تھی؟ یہ ان
نقدیر میں یہی لکھا تھا کہ نباہ کرتے رہیں کہ کیونکو کے لئے اس طرح کا سلوک
برداشت کئے جانا ناگزیر ہو چکا تھا؟ اس کے دس میں ایک دفعہ شک آ جاتا تو پھر شکوک
و شبہات کا تانا ٹوٹنے کا نام نہ لیتا۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ یاسو کوں تکھ لھل جائے۔ اس لئے گھڑی دیکھنے کے لئے
بٹ نہ جلا سکتا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا تھا کہ صبح ہونے والی ہے اور جلد ہی مندرن
گھنٹی بجنے کا وقت آ جائے گا۔

اسے شن جو کو باغ میں بجنے والی گھنٹی یاد آ گئی۔
گھنٹی یہ بتانے کے لئے بجائی جاتی تھی کہ باغ کے بند ہونے کا وقت ہو گیا لیکن
اس نے کیونکو سے کہا تھا۔ "آواز کسی گرجا گھر کی گھنٹی جیسی ہے۔"
اسے محسوس ہوا تھا جیسے وہ درختوں سے بھرے سبزہ زار میں گھومتا گھومتا کسی
مغربی وضع کے گرجا گھر کی طرف جا رہا ہے، جیسے گیٹ پر ٹھٹ کی صورت میں جمع دُگ
جی گرجا گھر جانے والے ہوں۔

نیند ابھی پوری نہ ہوئی تھی کہ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
اور سویرے سویرے شوئی چنی کے ساتھ گھر سے چل پڑا۔ وہ کیونکو کا سامنا نہ
کرنا چاہتا تھا۔

اچانک اس نے پوچھا۔ "جنگ کے دوران تم نے کسی کو ہلاک کیا؟"
"خدا جانے۔ میری مشین گن کی گولی کی زد میں کوئی آیا ہو گا تو غائب مارا گیا ہو
گا۔ لیکن آپ چاہیں تو کہہ لیں کہ مشین گن میں کب چلا رہا تھا۔"

شہنی جی نے خد ہو کر منہ پھیر لیا۔
بارش دن میں رک گئی اور شام کو پھر ہونے لگی۔ نوکیلو دینر دھند میں پناہ
تھا۔

جب وہ ایک کاروباری ڈنر سے بعد ریسٹوراں سے نکلا تو بڑی بے ڈھب
صورت سے دوچار ہوتا ہوا۔ پتا چلا کہ "خری کار میں کیش ڈس کو گھ پینچا کرتا اس سے
اے ہے۔"

شکو اور دو ادھیز عمری گیش نہیں پہلو بہ پہلو بیٹھی تھیں اور تین نوہوان گیش نہیں
ان کے ٹھنوں پر آئی ہوئی تھیں۔

"بھئی" شکو نے لڑکی کی ادب کے اگلے حصے پر ہاتھ رکتے ہوئے کہا۔
"اگر آپ کی طرف سے اجازت ہو تو۔" "ٹریک مٹھن ہو کر آرام سے شکو کی
'دور میں بیٹھ گئی۔ وہ کیلو کو سے چار پانچ سال چھوٹی تھی۔"

شکو نے سوچا تھا کہ ٹرین پر سوار ہونے کے بعد ٹریک کا نام اپنی یادداشت والی
نوٹ بک میں درج کر لے گا۔ بہر حال یہ خیال اسے یوں ہی "سیا تھا اور امکان یہی
تھا کہ یوں ہی بھول بھی جائے گا۔"

بارش میں

اس صبح اخبار سب سے پہلے یسوع نے پڑھا۔
 بنگلہ ہوا اسے زور سے بارش کا پانی اس کے کتے بے ہوش میں چھڑا دیا۔
 یسوع نے ناشتہ تیار کرتے ہوئے اخبار کو گیس پر مٹھ دیا۔
 ابھی ابھی جب اس کی آنکھ جلد مل جاتی تو شہر اخبار خود اٹھ لاتا اور بستہ میں
 بیٹ کر پڑھتا رہتا۔ لیکن معلوم ہوتا تھا کہ اخبار نے کالام یسوع کو سونپ دیا تھا۔
 عموماً شہر اخبار صرف اس وقت پڑھتا جب شوئی چلی، فتر جا چکا ہوتا۔
 ”ابا جان ابا جان“ یسوع نے آہستہ سے بند دروازے سے پیچھے سے آواز دی۔
 ”کیا ہے؟“
 ”اگر آپ اٹھ چکے ہیں تو ایک منٹ کے لئے باہر آجا میں کسے؟“
 ”کوئی گڑبڑ ہے کیا؟“
 اس کی بدلی بدلی آواز سے ہراساں ہو کر وہ فوراً اٹھ آیا۔
 یسوع کو اخبار ہاتھ میں لئے برآمدے میں کھڑی تھی۔
 ”کیا ہوا؟“
 ”اخبار میں مسٹرانی ہارا کا ذکر ہے۔“
 ”کیا انی ہارا کو پولیس نے پکڑ لیا؟“
 ”نہیں“ ایک قدم پیچھے ہٹ کر اس نے اخبار شہر کو پکڑا دیا۔
 ”ابھی تک گھبراہٹ ہے۔“
 شہر نے بادل ناخواستہ اخبار کو ہاتھ میں لیا جو کسی ڈھیلی ڈھالی چیز کی طرح نکل

راہیلہ کو اس کے گھر کے سامنے بھیجا۔
 "مجھے علم نہیں کہ رات کی بار کے ساتھ یہ ہو۔"
 "ان عورت کے ساتھ ہوا۔"
 "نہیں۔"

ابھی تک کہ نہیں جا رہی یہ بات کا۔
 "ایک منٹ ٹھہرو۔" وہ اخبار سیکو کے ہاتھ میں پھونک کر چل پڑا۔ "فوسا کو
 میں لانا۔"
 "نہیں۔"

اس کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا کہ فوسا کو نے 'ہونچوں' کے ساتھ رات
 سے جلی خیمہ 'الی مارا' سے مل کر خود کشی کی ہوگی یا اخبار میں اس کا نام آیا ہو گا۔
 فاسل خانے کی کھڑی سے باہر دیکھتے ہوئے 'جس' ہوا کے زور سے بارش پر چھڑ
 بن رہا تھا۔ جلی خیمہ نے خود کو سنبھال چھا۔ پناہ کی تینوں میں اکی چھپیں تھیں
 کی بھی جلی خیموں سے بارش کی بوندیں بڑی تیزی سے پہ در پہ گر رہی تھیں۔
 "سچ معنی میں قتل دھار اوپر دھار برس رہا ہے۔ جون میں عام طور پر اس طرح
 کی بارش نہیں ہوتی۔"

ناشتے کے کمرے میں اس نے اخبار اٹھایا لیکن ابھی پڑھنا بھی نہ شروع کیا تھا
 کہ ٹینک پمپ ٹرناک پہنچا۔ غصے سے چمپھناتے ہوئے اس نے ٹینک اتاری اور
 بے صبری سے ٹانگ کے بانسے کو ملایا۔ اس کے ٹیلے پن سے ناگواری کا احساس
 ہوا۔

وہ مختصر فہرہ پڑھ رہا تھا تو ٹینک پمپ پمپل کر نیچے گر رہی۔

واقعہ جزیرہ نمائے ایزو میں رینڈالی جی نامی صحت افزا مقام پر پیش آیا تھا۔ وہاں
 ایک معدنی چشمہ تھا۔ عورت مرچھی تھی۔ پچیس چھبیس سال کی تھی اور وضع طبع
 سے ملازمہ یا وینٹس دکھائی دیتی تھی لیکن اس کی شناخت نہ ہو سکی تھی۔ مرد مشیت
 کا عادی معصوم ہوتا تھا۔ امکان تھا کہ اس کی جان بچالی جائے گی۔ چوں کہ وہ کشی تھا
 اور خود کشی کے حوالے سے کوئی اودامی رقعہ نہیں لکھا تھا اس لئے شک یہ ہو گا۔

اس نے یہ حسرت دس گلی سے طور پر لی تھی اور عورت کو بسلا پھسلا کر خود کشی
کے لیے تیار کیا تھا۔

شکو نے بینک پر ہاتھ مارا ہو پھسل کر ناک کی پھٹک پر گئی تھی۔ لگتا تھا کہ
یہ میرٹ کو ترنچہ مارنا چاہتا ہے۔ اسے کچھ علم نہ تھا کہ غصہ اس بات پر رہا ہے اس
پر کہ الی ہارا نے نور کشی کرنی چاہی یا بینک کے بار بار پھسلنے پر۔

پہرے پر ہاتھ پھیرتا ہوا منہ ہاتھ دھونے کے سینڈ پر پہنچا۔
انبار میں لٹھا تھا کہ الی ہارا نے ہوٹل میں یو کو ہاما کا کوئی پتا لکھو یا تھا۔ فوسا کو کا
ہون دل نہ تھا۔

اس نے فیر کا شکو کے خاندان سے کوئی تعلق نہ بنتا تھا۔
شاید ہوٹل میں جو پتا لکھوایا گیا تھا وہ جھوٹا تھا اور درحقیقت الی ہارا کا گھر تھا نہ
ہر۔ درشاید فوسا کو بھی اب اس کی بیوی نہ تھی۔
شکو نے دانت برش کرنے سے پہلے منہ دھویا۔

یہ محض جذباتیت کی بنا پر یہ خیال اسے پریشان کرنے کے علاوہ الجھن میں
نہ رہا تھا کہ فوسا کو شاید اب بھی الی ہارا کی بیوی ہو؟
"یہ ہو بھی ہوا تو کیا اسی لئے کہا جاتا ہے کہ سب کچھ وقت پر چھوڑ دو" جو ہونا
ہے ہو جائے گا۔" اس نے بڑبڑا کر خود سے کہا۔

کیا وقت نے آخر وہ صل فراہم کر دی تھی تلاش کرنے کو وہ اتنی دیر ٹالتا رہا
تھا؟

سین کیس ایسا تو نہیں کہ شکو کے پاس اور کوئی چارہ نہ تھا؟ بس ایک ہی امید
تھی تاکہ شاید الی ہارا ابھی جان پر کھیل جائے؟

اسے معلوم نہیں تھا کہ کیا فوسا کو نے الی ہارا کو تباہی کے گڑھے میں دھکیلا تھا
یا الی ہارا نے فوسا کو کا جین حرام کر دیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ جہاں ایسے لوگ
ہوتے ہیں جن کی فطرت ہی یہ ہے کہ اپنے ساتھیوں کا جینا حرام کر دیں اور انہیں تباہ
و برباد کر ڈالیں وہاں ایسے بھی ہیں جن کی سرشت میں ہے کہ مرمر کے جیس اور تباہ
ہوتے پھریں۔

"ایلو لو" شہو نے ناشتے سے سرے میں وٹ کر رہا گرم جانے کی چمبی لیتے ہوئے کہا۔ "تمہیں معلوم تھا تا تھا معلوم"۔ پانی چھ دن پہلے الٹی بارانے طلاق کا نوٹس بھیجا تھا؟

"جی ہاں۔ آپ بہت پرہیز کرتے تھے۔"

"پرہیز تو ہوا تھا۔ اور فوساکو کہہ رہی تھی کہ یہ عزتی برداشت سے جانے کی بھی لونی حد ہوتی ہے۔ لیکن شاید الٹی بارانہ خود شکی کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس میں بچن سازی کو دخل نہ تھا۔ وہ اپنی جان لینے پر علا ہوا تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ عورت کو محض دوسرا تھوڑے خیال سے ساتھ لے گیا ہو گا۔"

ایلو لو نے اپنے خوش فہم ابروؤں کو سکڑا اور جواب میں چمبہ نہ بولی۔ اس نے ریشمی دھاری دار مونیو پہن رکھا تھا۔

"جی ایک کام کرو؟ ذرا شولی جی کو اٹھا دو۔"

ایلو لو کا اور جاتا ذیل ڈوں 'شاید لباس کی چوڑی عمودی دھاریوں کی وجہ سے' معمول سے زیادہ قد آور معلوم ہوا۔

"سو الٹی بارانہ یہ کر رہی گزرا؟" شوٹی جی نے اخبار اٹھا لیا۔ "فوساکو کی طرف سے نوٹس چلا گیا؟"

"ابھی نہیں۔"

"ابھی نہیں؟" شوٹی جی نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ "کیوں نہیں آیا؟ آج صبح ہی بھجوا دیں۔ ہم کسی مردے کی طرف سے وصول ہونے والے طلاق کے نوٹس کا جواب بھجاتے اچھے لگیں گے۔"

"لیکن بچیوں کا آیا بنے گا؟ الٹی بارانے ان کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ ابھی وہ بہت چھوٹی ہیں۔ اپنے طور پر فیصلہ نہیں کر سکتیں کہ کس خاندان کے پاس رہنا چاہیں گی۔"

طلاق کا نوٹس جس پر فوساکو کی مر لگی ہوئی تھی 'بریف کیس میں رکھا روز شہو کے دفتر جاتا اور واپس آتا رہا تھا۔

شہو بھی بھی الٹی بارانہ کی ماں کو رقم بھجواتا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ طلاق کا

پس اس سے ہاتھ مکے سے ہاتھ بچاؤ گے کوشش میں مل جاتا ہے۔

”جیوں! عمر دورے پاس ہیں اس سے کسی سے ہونا سونا خاں میں۔
 میں کھڑے ہوں چاہیں آئے وہ ہوں۔“
 ”وہ اس سے۔“

”کسی کو تلاش کرنے الی بارانے سپرد کیا جائے۔“

”میری رائے میں اس کا کوئی مکان نہیں۔ میرے ذہن میں ٹھیک ای وجہ
 سے اس نے طلاق کا نوٹس بھجوا دیا تھا۔“

دروازہ دھڑام سے کھلا اور فوسا کو اندر داخل ہوئی۔ اس نے ابھی شب خولی کا
 نمونہ تارا نہیں تھا۔

فوسا کو نے اخبار کو ایک نظر دیکھا اور پھر پڑ کر پھینک دیا۔ اخبار پھڑکتے ہوئے
 گرچہ اس نے کچھ ضرورت سے زیادہ زور لگایا تھا لیکن جب اسے اٹھ کر پھینکا تو فرش
 سے اٹھ کر اچھلا نہیں۔ فرش پر گھٹنوں کے بل بٹھ کر وہ زور زور سے اخبار کے
 نمونے پر ہاتھ دے دے مارنے لگی۔

”فوسا کو! دروازہ تو بند کر دو بھی۔“

کھٹے دروازے سے اسے بچیاں نظر آ رہی تھیں جو سوئی پڑی تھیں۔

فوسا کو نے کانپتے ہاتھوں سے اخبار کو پرزے پرزے کر ڈالا۔

شوئی جی اور سیکو کو خاموش رہے۔

”فوسا کو! تمہارے جی میں اتنا ہے کہ جا کے الی ہارا کا خیال رکھا جائے؟“

”نہیں!“ کننی کے سارے فرش سے اٹھتے اٹھتے فوسا کو بنے مڑ کر شلو کو

گھورا۔ اس کی پتلیاں اوپر چڑھ گئی تھیں۔ ”بابا جی! اپنی بیٹی کے لئے آپ کے جی میں

یہ اتنا ہے؟ بزدل کہیں کے۔ دیکھ رہے ہیں کہ بیٹی کن دہازوں کو پہنچ چکی ہے اور

وہ پڑا نہیں، ذرا برابر بھی پروا نہیں۔ اپنی اکڑفوں کو رکھیں چھپرہ اور اس کا خیال

رکھنے کے لئے خود ہی سدھاریں۔ اور کوئی نہ جائے بس آپ ہی جائیں۔ اس جیسے

آئی سے بے مجھے باندھا کس نے تھا؟“

نیکو نہ کر پورچی خانے میں چلی گئی۔
 شہو تو دی ہجہ کہہ بیٹھا تھا، اتفاقاً ذہن میں آیا تھا۔ لیکن وہ بدستور میں
 سوچتا رہا کہ اگر اس میت کے وقت میں فوس کو الی ہارا کے پاس چلی جائے تو شاید
 دونوں پرتیس میں من جائیں اور شاید زندگی کا نئے سرے سے آغاز کر سکیں۔ اس
 میں سوئی لیا۔ کوئی یہ سب ہجہ کرتے ہی آئے ہیں۔

2

شہر میں اور ہجہ نہ آیا اس سے انہیں پتا چلتا کہ الی ہارا مر گیا یا زندہ ہے۔
 مجھے کے دفتر نے چوں کہ طوق کا لوش قبول کر لیا تھا اس لئے معلوم ہوتا تھا
 کہ الی ہارا کو مردہ قرار نہیں دیا گیا تھا۔

یہ اگر وہ مر چکا تھا تو کیا اس کی شناخت نہ ہو سکی تھی؟ اس کا امکان بہت کم
 تھا۔ اس کی گزری ماں زندہ تھی۔ مانا کہ اخبار اس کی نظر سے نہ گزرا ہو گا لیکن ان
 کے وقف ہاروں اور رشتے داروں میں سے کسی نے تو بلاشبہ یہ خبر دیکھی ہوگی۔ شہو
 اس یکن شہو آپ اب تک شکوک میں مبتلا تھا۔

دونوں بچوں ب شہو کی ذمے داری بن چکی تھیں۔ شکی جی نے بظاہر اس
 نکتے پر توجہ نہ دی تھی کہ شاید کسی روز ان کا بوجھ اسے اٹھانا پڑ جائے۔
 طوق کا لوش بھواتے وقت شہو کو اس عورت کا خیال آیا جو الی ہارا کے
 ساتھ تھی۔

صرف اتنی بات یقینی تھی کہ ایک عورت مر گئی تھی۔ کسی عورت کی زندگی کیا
 اور موت کیا؟

"نوت تو اور سیب بن کر ہمیں ستاؤ" اس نے بڑبڑا کر اپنے آپ سے کہا۔
 پھر کا تو مزید یہ کہا۔ "اور تم نے کیا احتمالہ زندگی گزار دی ہے۔"

اگر الی ہارا اور فوس کو عام میاں بیوی کی طرح مل جل کر زندگی گزارتے رہتے
 تو اس عورت کے مرنے کی نوبت نہ آتی۔ اور اس لحاظ سے شہو کو ریموٹ کنٹرول کے
 ذریعے قتل کرنے دار قرار دینا بالکل ممکن تھا۔ تو پھر اس کے ذہن میں مرنے والی کے

ہوالے سے دین دارانہ خیالات کیوں نہ آتے؟

میں کوئی صورت نہ تھی جس سے وہ مرنے والی کی شبیہ کو اپنے سامنے لا سکا۔
ایک اسے کیکو کو کا بچہ دکھائی دیا۔ ظاہر ہے کہ اس بچے کا چہرہ تو اسے نظر نہیں آ
سکتا تھا۔ نسل کے بالکل ابتدائی دنوں میں ضائع ہو گیا تھا۔ پھر بھی اس نے چشم
تصور میں ان طرح طرح کی خوبصورتیوں کو دیکھا جو بچوں کا خاصہ ہوتی ہیں۔

بچہ پیدا نہ ہوا تھا۔ تو کیا اس نے دوبارہ دور بیٹھے بیٹھے قتل کا ارتکاب کیا تھا؟
ناگوار حد تک سب سے دن گزرتے رہے۔ ان دنوں شکو کی عینک کے شیشے
تک ٹپکے اور چپ چپے معلوم ہوتے۔ اسے سینے میں دائیں طرف گرانی کا احساس
ہوا۔

ہون کی بارشوں میں جب وقفہ آتا تو سورج اپنی پوری آب و تاب سے چمکنے
ماتا۔

شکو نے پتوں پہنتے پہنتے کہا۔ ”جس گھر کے آگے پچھلی گرمیوں میں سورج کبھی
کے پھول تھے اس سال وہاں کوئی سفید پھول لگا ہوا ہے جس کا نام مجھے نہیں آتا۔
کچھ کچھ دلائی گل داؤدی جیسا ہے۔ چار پانچ مکانوں کے آگے جو ایک ہی قطار میں
ہیں یہی پھول ہے۔ انہوں نے ضرور اس کا اہتمام کیا ہو گا۔ پچھلے سال ان سب
مردوں میں سورج کبھی کے پھول تھے۔“
کیکو کو اس کا کوٹ لئے سامنے کھڑی تھی۔

”میں سمجھتی ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ سورج کبھی کے پودے طوفان میں ڈوب
کر گئے تھے۔“

”غالباً یہی بات ہے۔ کیکو کو، تم تھوڑی سی لمبی نہیں ہو گئیں؟“
”یہاں آنے کے بعد میرا قد بڑھتا رہا ہے لیکن اب کچھ دیر سے کہیں کا کہیں
تھک رہا ہے۔ شوئی جی بالکل دمک رہ گیا۔“
”کب؟“

کیکو کو کا منہ لال سوہا ہو گیا۔ وہ کوٹ پہننے میں مدد دینے کے بہانے شکو کے
بچے مکت مکت۔

"میں سوچ رہا تھا کہ تم پٹ سے بی ہو گئی ہو۔ صرف دونوں دوسرے کی
 امداد نہیں دے رہیں۔ نہایت مناسب ہے کہ شادی سے چند دنوں تک انہیں
 قدامت میں اٹھایا جاتا رہے۔"

"میں بہت چھوٹی تھی۔ ان چاروں بچوں میں بہت دیر میں چھوٹی آتی تھی۔
 "باہل بھی نہیں۔ میرے خیال میں یہ شاندار بات ہے۔" شہوہ علی
 امیدیں میں ہوتی تھی شاندار انداز میں۔ تو آخر معلوم ہوئی۔ یہ یوں ہوا کہ قدامت میں
 تھا۔ تنوش میں لیتے وقت شولی پی و فرق محسوس ہوا؟
 کھاتے روانہ ہوتے وقت شہوہ کو یہ بھی لگا کہ اپنے کی صلاح جانے دن ہوں

یوں میں پران چڑھ رہی ہے۔
 ساتھ لوگوں سے مارے انوں میں بھی پڑوس کی چند چھوٹی بڑیوں کو کہہ دیتے
 دیکھ رہی تھی۔

شہوہ بھی رات کر دینے لگا۔ اس نے صاف ستھرے انداز میں نئی ٹھکان
 ڈھیریوں کو تحسین کی نظر سے دیکھا جو ایوانوں کی سیڑیوں میں اور یا سوکے سے تھوڑے
 رکھی تھیں۔ سیڑیوں اور چوڑوں سے راہیوں کا نام لیا جا رہا تھا۔
 رنگ تیزی کے لئے اُٹھیا اور مارے رٹ کی ہنگاموں بھی باریک بارید
 کات کرنا دی گئی تھیں۔

لڑکیوں نے ہال کی چٹائی بچھا رکھی تھی جس پر مارے رٹ کے چوڑوں کا
 سایہ پڑ رہا تھا۔

"مارے رٹ۔ یہ تو مارے رٹ ہیں۔" شہوہ نے کمانے پھول کا نام یاد کیا
 تھا

نئی ٹھکان کے آگے جہاں پچھلے سال سورج کبھی کے پودے دیکھنے کو جتے تھے
 اب کے مارے رٹ کے پودے لگائے گئے تھے۔

معلوم ہوتا تھا کہ ساتھ کو ابھی چھوٹی ہے۔ اس لئے لڑکیاں اسے اپنے ساتھ
 نہیں لے رہی تھیں۔

"نانا ابا۔" وہ اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

شکوہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بڑی سڑک کے عزیمت لے گیا۔
 گھنٹوں طرف دوڑ کر جانے والی صورت میں آرمیوں کا روپ ملایا ہوا تھا۔
 ناتسو کے گوری گوری بانٹیں ملے، وقت کی لڑائیاں چھا رہی تھیں۔
 "تج صبح اخبار دیکھا؟" شکوہ نے جگہ چپے انداز میں پوچھا۔
 "ہی۔" "لفظ حسب معمول شخص اور بھاری لہجے میں ادا کیا گیا تھا۔
 "اخبار۔ خدا جانے کون سا اخبار تھا؟"

"کون سا اخبار؟"

"یاد نہیں۔" رہا اس اخبار میں تھا لین بارورڈ یونیورسٹی اور بوشن یونیورسٹی
 کے بعض سماجیات دانوں نے ایک ہزار سکریٹریوں کو سواں نامہ بھجوایا جس میں پوچھا
 گیا کہ یہ بات انہیں سب سے زیادہ مزہ دیتی ہے۔ ان میں سے ہر ایک نے جواب دیا
 کہ اپنی تعریف اس وقت سن کر جب کوئی تعریف سننے والا موجود ہو۔ کوئی بھی ایسی نہ
 تھی جس نے یہ نہ کہا ہو۔ مشرق ہو یا مغرب، یہ لڑائیاں سب جگہ ایک جیسی ہوتی
 ہیں، تم یہ کہتی ہو؟"

"نہیں کسی کے سامنے اپنی تعریف سن کر فحالت محسوس نہ ہوگی؟"

"جن باتوں پر فحالت محسوس ہو اور جو باتیں مزہ دیں ان میں اکثر چوٹی دامن کا
 ساتھ ہوتا ہے۔ جب کوئی مرد تمہیں چھیڑتا ہے تو اس طرح کی جلی کیفیت محسوس
 نہیں ہوتی؟"

ناتسو کو نے نہیں جھکالیں اور جواب نہ دیا۔ اس طرح کی لڑائیاں اب کم رہ
 گئی ہیں، شکوہ نے سوچا۔

"میرا خیال ہے کہ تانی زائی کی تمن بھی یہی ہوگی۔ مجھے چاہئے تھا کہ دوسروں
 کے سامنے زیادہ مرتبہ اس کی تعریف کرتا۔"

"مس تانی زائی کی تھی" ناتسو کو نے بے ڈھنگے پن سے کہا۔ "تقریباً ساڑھے
 گھنٹہ پہلے۔"

"اور؟"

"بولی کہ دوپہر کے وقت دوبارہ آؤں گی۔"

شکو نے محسوس کیا۔ غمناک قدم۔ قدم اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔
 وہ بچھاؤ کے لیے تیار تھا۔
 ایسا دروازہ، لکڑی کی تختی، بھاری بھاری تختی، وہی گنگا، وہی
 روپے کی۔

"تنہا چھل نہیں" شکو نے اپنے اظہار پر ہنس دیا۔
 وہ منات کے ساتھ اس کی طرف ہاتھی کی طرح گھوم رہی تھی۔
 پر بھڑک رہی تھی۔

"تم چاہتی ہو میں تنہا چھ اس سے؟" اس نے کہا۔
 کرتے جا چکی تھی اور وہ آیا تھا۔

اسے یہ چونکا دینے والی خبر سنائی گئی کہ شولی جی کی موت حامد ہے۔
 "میں نے اس سے کہا کہ تمہارے یہ بچے ہرگز نہیں بونا چاہیے۔" اس
 کے پتلے ہونٹ لرز رہے تھے۔ "فل بسب وہ کام پر سے کھ جا رہی تھی تو میں
 اسے رستے میں جا لیا اور اس سے یہی بات سی۔"
 "سمجھا۔"

"نہیں میں نے ٹھیک کہا؟ یہ تو بڑی ہی واہیات بات ہے۔"
 شکو نے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اس کی تیوری میں مل پڑا۔
 انیسویں سو کو خیال آ رہا تھا۔

شولی جی کی بیوی، نیکو اور شولی جی کی داشتہ، 'ینو' دونوں بے حد غمناک
 حاملہ ہوئی تھیں۔ واقعات کے اس تسلسل میں 'ظاہر ہے' نامکس چھ بھی نہ تھا۔
 شکو کو یہ خیال نہ آیا تھا کہ اس کا اپنا بیٹا کہ کاربن سکتا ہے۔ اور نیکو و حمل ضائع
 کرا چکی تھی۔

3

"بھئی ذرا یہ تو پتا کر دو کہ شولی جی دفتر میں ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو اس سے
 کہنا کہ ایک منٹ کے لئے آجائے۔"

"بستر" صاحب "انیکو نے چھوٹا سا آئینہ لگا۔" "اگر انہوں نے مجھے اس حالت میں دیکھ لیا تو میرے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہو گا" اس نے اچھپاتے ہوئے کہا۔ "اور پھر کیوں کو پتا چل جائے گا کہ میں لگائی بجائی کرتی پھر رہی ہوں۔"

"بجھا۔"

"یہ بات نہیں کہ مجھے ملازمت چھوڑ دینے کی کوئی پروا ہو۔"

"ملازمت مت چھوڑنا۔"

شکو نے فون پر پتا کیا۔ اس وقت وہ دوسرے ملازمین کے سامنے شوئی جی سے ردِ بد ہونا نہ چاہتا تھا۔ شوئی جی دفتر میں نہیں تھی۔

شکو نے انیکو کو قریب کے ایک غیر ملکی ریسٹوراں میں چلنے کی دعوت دی اور دفتر سے چل پڑا۔

انیکو 'جو چھٹکی سی تھی' شکو کے قریب ہو کر چلتے چلتے منہ اٹھا کر نظریں اس کے چہرے پر جمائے رہی۔ "آپ کو یاد ہے؟" اس نے بے پروائی سے کہا۔ "جب میں آپ کے دفتر میں تھی تو آپ مجھے صرف ایک مرتبہ ناچ پر ساتھ لے گئے تھے۔"

"ہاں۔ تم نے بالوں میں سفید ربن باندھا ہوا تھا۔"

"نہیں" انیکو نے سر ہلایا۔ "سفید ربن میں نے ٹائیفون کے اگلے دن باندھ رکھا تھا۔ مجھے یاد ہے کیوں کہ میں بہت بوکھلا گئی تھی۔ اس دن آپ نے پہلی مرتبہ مجھ سے کیوں کے بارے میں پوچھا تھا۔"

"تب کی بات ہے؟"

شکو کو یاد آگیا۔ یہ بات اسی دن کی تھی۔ انیکو نے کہا تھا کہ کیوں کی بھرائی ہوئی "داز جنسی جذبات کو ہوا دیتی ہے۔"

"گزشتہ ستمبر۔ سچ یہ ہے کہ میں نے تم سے جو تقاضا کیا تھا اسے پورا کرنا تمہارے لئے بہت مشکل تھا۔" شکو ہیٹ پہنے بغیر چلا آیا تھا۔ دھوپ ننگے سر کو چھ رہی تھی۔

"میں آپ کے کسی کام نہ آسکی۔"

"اس کی وجہ یہ کہ تمہیں ہماری طرف سے ایسا کوئی سارا نہ ملا جس کے

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ آپ وہاں تو شاید آپ اس بارے میں
 کوئی بات نہ کہیں۔

میں نے کہا کہ میں آپ کو بتاؤں جو یہاں سے مل سکیں۔
 یہاں سے مل سکیں۔ "وہ خاتون جو اس دن تمہارے ساتھ، فتنہ ملی تھی
 وہ اب بھی ساتھ رہتی ہیں۔"

"ہاں۔ ان میں بڑی مومن ہے؟"
 "میرے خیال میں یہ دو تین سال پہلویں ہے۔"
 "اس لیے اس عمارت تک پہنچنے والی جس میں واقع تھا۔ لہذا
 وہاں سے اس کے روئے لئے۔"

"یہاں سے وہاں سے وہاں سے؟"
 "ہاں۔ یہاں سے وہاں سے وہاں سے۔ وہاں سے چھ تک پہنچ
 رہی ہے۔"

"قریباً نہیں مانتا ہوں کہ میں وہاں پر ہوں۔"
 "میرے ہوتے تو یہاں سے اس کے لئے یہاں سے مل سکتے ہیں۔ لیکن
 یہ خیال اس میں رہا کہ وہاں سے براہ راست نظر آتا تھا۔ اور جب وہ کانا کورا والیں
 پہنچے تو اس کے لئے یہاں سے سامنا لیا آسمان نہ ہو گا۔"

یہاں پہنچ کر اس نے اس بات پر زور دیا کہ وہاں سے
 وہاں سے اس کے لئے یہاں سے اس کے لئے یہاں سے اس کے لئے یہاں سے
 وہاں سے اس کے لئے یہاں سے اس کے لئے یہاں سے اس کے لئے یہاں سے
 وہاں سے اس کے لئے یہاں سے اس کے لئے یہاں سے اس کے لئے یہاں سے

پہلے یہاں سے اس کے لئے یہاں سے اس کے لئے یہاں سے اس کے لئے یہاں سے
 وہاں سے اس کے لئے یہاں سے اس کے لئے یہاں سے اس کے لئے یہاں سے

ہر شام جلد گھر آ جاتا۔ قبل ازیں اس نے ابھی اتنی مروت نہ دکھائی تھی۔ ان کے
باتوں کا مطلب آخر کیا تھا؟

زیادہ حسب مراد وضاحت یہ ہوتی کہ شوئی چئی، کینو کی اس بات پر سخت پریشان
ہو کر کہ وہ بچے کی ماں بننے کا تہیہ کر چکی ہے کینو سے دور ہوتا جا رہا تھا اور کیونکو سے
معذرت کرنا چاہتا تھا۔

لیکن آراہت آمیز بوسیدگی اور بے اصولی کی بساند شکو کے منتھوں میں بھر گئی۔
بساند خواہ کہیں سے آ رہی ہو، وہ زندگی جو ابھی جنینی شکل میں تھی، بذات خود
شر معلوم ہوئی۔

”اور اگر بچہ پیدا ہوا تو میرا پوتا کھلائے گا“ شکو بڑبڑایا۔

پچھروں کا جھنڈ

شہر ہوی ہو گلو سٹریٹ کی اس طرف چلا جا رہا تھا جو ڈیوینورسٹی کے پیسے و
گلی تھی۔

نہیں اس نے دوسری طرف چھوڑ دی تھی جدھر دائیں تھیں۔ غلام تھا، یو
نے گھر والی گلی میں مڑنے کے لئے اسی طرف جانا پڑا گا۔ وہ رستے و جان بوجھ کر
جھنڈ سے پار کر کے سڑک کی دوسری طرف چلا آیا تھا۔

بیٹے کی داشتہ سے گھر وہ جا تو رہا تھا لیکن بہت ہچکچاتے ہوئے۔ وہ اس سے پہلی
بھڑکے گا اور وہ حاملہ ہو چکی ہے۔ کیا وہ اس سے کہہ سکے گا۔ بچہ پیدا کرنے سے
باز رہے؟

"تو اس طرح ایک قتل اور ہو گا" اس نے خود سے کہا۔ "یا یہ کام ایک
وڑھے آدمی کی فرد جرم کو مزید داغ دار کئے بغیر انجام نہیں پا سکتا؟ لیکن میں سمجھتا
ہوں کہ یہ بھی حل سنگدلانہ ہیں۔"

اس معاملے کی حد تک کوئی حل تلاش کرنے کی ذمہ داری بیٹے پر عائد ہوتی
تھی۔ اس میں دخل دینا باپ کو چہ نہیں تھا۔ شہر شونی پی کو مطلع کے بغیر یو سے
منے چلا تھا۔ اور یوں بلاشبہ اس امر کا ثبوت فراہم کر رہا تھا کہ بیٹے پہ سے یقین اٹھ
چکا ہے۔

شہر نے چونک کر خود سے پوچھا کہ ان دونوں کے درمیان یہ خلیج کب حاصل
ہوئی؟ میں ایسا تو نہیں کہ لینے پاس جانے میں اس خواہش کا دخل کم تھا کہ شونی
پہ کی خاطر کوئی حل ناممکن آجائے بلکہ یہ دونوں سے دور رہنے جانے والے سلوک پہ

[illegible]

امیر میرزا علی میرزا - آپ نے ایک اور فتویٰ دیا۔

تجربہ کاروں میں سے بدتمیزوں کا ثبوت یہاں تو مل گیا ہے۔ یہ مصیبت ہے

ایک ہاتھ میں یہ ہوا پیش بند کے دوسرے ہنداز میں شگون حرف ایٹھے
میں۔ اس کی تمکک کے سرا بھی جھریں تھیں جو زیادہ نمایاں ہو کر اس کے نظر
پڑی تھیں۔ بظاہر اس نے پاؤں نہیں ٹکایا ہو تھا۔ تاہم چھری کی در سبوں تھی اور
پہنہ میں تمکک اور گوری بعد سے ایک طرف کی ناست جھکتی تھی۔

اس میں شک نہ تھا کہ یہ ہاؤزینو کا سیاح ہوا ہے۔

”مید تمہیں۔ میں میں سے ملاقات ہو جائے گی۔“

وہ اس طرح بات کر رہا تھا جیسے نظرِ کرم کی التجا کر رہا ہو۔

"وہ گھر پہنچے ہی والے ہوؤں۔ آپ انتظار کرنا چاہیں گے؟"

بورہاں خانہ سے مچھل بچنے و خوشبو رہی تھی۔

شکو و خیل آیا۔ شاید چھ دیں بعد آتا بہتر ہے۔ تب تک بیٹھنا صواب

فارغ ہو چکی ہوئی۔ بہ حال، مسز ایدا کے اصرار پر وہ اندر چلا گیا۔

درمیانی انجائش و بینک کی نوکی میں فیشن میگزینوں کے ڈھیر گئے ہوئے تھے۔

ان میں خاصی تھو اور غیر ملکی رسالوں کی معلوم ہوتی تھی۔ ان کے ساتھ ہی دو فرانسیسی گریس پڑی تھیں جن کی زیب و زینت کھسی پٹی پرانی دیواروں سے قطعاً کوئی مناسبت نہ رکھتی تھی۔ سلائی مشین سے ریشمی کپڑے کے تھان کا سرائنگ رہا تھا۔ اس کے پنبیلے، پھولوں والے طراز کے سامنے فرش پر پچھی میلی کپیلی چٹائی اور بھی میلی معلوم ہونے لگی تھی۔

ملائی مشین کی دائیں جانب ایک چھوٹا ڈیسک تھا جس پر پرائمری سکول میں

سہلی مشین اور ذیبت سے درمیان ایک ڈریٹنگ میبل تھی اور پچھلی طرف بی
ہوئی ہوئی تھی۔ آگے ایک قد آدم تینہ لگا ہوا تھا۔ لمبے کے فرنیچ میں بیکی ایک چو
تھی جو سب سے ممتاز اور الگ تھلک نظر آ رہی تھی۔ شاید اپنے سلعے ہوئے کپڑے
پہن کر کیونو تینہ دیکھتی ہوئی کہ ایسے لگ رہے ہیں یا پھر جن گاہکوں کے لئے الگ سے
کام کرتی تھی انہیں کپڑے پہنا کر یہ دیکھنا مقصود ہو گا کہ فٹ آئے ہیں کہ نہیں۔ پاس
بی استری کرنے کا بڑا سا تختہ رکھا تھا۔

سزایدا بدورچی خانے سے اورنج جوس لے کر آئی۔
”میرا بیٹا“ اس نے فوراً کہا۔ شگو فوٹو کی طرف دیکھ رہا تھا۔
”سکول میں پڑھتا ہے؟“

”یہاں میرے پاس نہیں ہے۔ اپنے میاں کے گھر والوں کے پاس چھوڑ گئی
ہوں۔ یہ کتابیں۔۔۔ میرے پاس کیونو کی طرح کوئی ملازمت نہیں۔ اس لئے یوٹیس
کرتی ہوں۔ چھ سات گھر ہیں جہاں جا کے پڑھاتی ہوں۔“
”سمجھ گیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اتنی بہت سی کتابیں ایک بچے کی نہیں ہو
سکتیں۔“

”یوٹیشن پڑھنے والے ہر عمر اور ہر گریڈ سے تعلق رکھتے ہیں۔ آج کل کے
سکول جنگ سے پہلے کے سکولوں سے خاصے مختلف ہیں اور مجھے ڈرتے ڈرتے یہ کہنا
پڑتا ہے کہ دراصل میں کوئی خاص کامیاب نہیں۔ لیکن جب پڑھا رہی ہوتی ہوں تو
محسوس ہوتا ہے کہ وہ میرے ساتھ ہے۔“
شگو نے سر ہلایا۔ جنگی بیوہ سے وہ کیا بات کرتا۔ اس کے پاس کہنے کے لئے
کچھ بھی نہ تھا۔

دوسری عورت یعنی کیونو کام سے لگی ہوئی تھی۔
”یہ جگہ آپ نے تلاش کیسے کی؟ کیا شوٹی چی نے پتا بتایا؟“
”نہیں۔ میں ایک دفعہ پہلے بھی آیا تھا لیکن اندر آنے کے لئے خود کو آمادہ نہ
کر سکا۔ لامحالہ یہ پچھلی خزاں کی بات ہے۔“
”واقعی؟“ اس نے نظر اٹھا کر شگو کی طرف دیکھا اور دوبارہ آنکھیں جھکا لیں۔

یہ ہمارا راز تھا۔ مسز ایدہ راجدی سے انہی اور ہال میں چلی گئی۔
 مسز اوگاتا سے والد سے میں "شکو نے اسے بتے سنا۔
 "ان سے ملنا ضروری ہے کیا؟" ایف بھرائی ہوئی آواز سے جواب میں کہ۔

2

کینو باورچی خانے میں گئی اور لگا کہ گلاس بھر کر پانی پی رہی ہے۔
 کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس نے مڑ کر مسز اکیدا کی طرف دیکھا اور کہ۔
 "تم بھی آ جاؤ۔"

کینو نے بہت بھڑکیلا سوٹ پن رکھا تھا۔ شاید بھاری تن و توش کی وجہ سے
 شکو پر اس کا حامہ ہونا واضح نہ ہوا۔ شکو کو مشکل سے یقین آیا کہ وہ بیٹھی ہوئی آواز
 اس بڑا سے 'سکڑے ہوئے منہ سے برآمد ہوئی ہوگی۔

بینک میں آئینے لگے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ کینو نے جیبی سنگار دان کی مدد
 سے چہرے کے میک اپ کو از سر نو سنوارا ہے۔

شکو کا پہلا تاثر یہ تھا کہ چہرے مہرے کے لحاظ سے عورت بری نہیں۔ گول مگر
 چمچے ہوئے چہرے سے اس مضبوط عزم کا کوئی سراغ نہ ملتا تھا جس کا ذکر مسز اکیدا
 نے کیا تھا۔ ہاتھ بھی نرم گولائی کے حامل تھے۔

"میرا نام اوگاتا ہے۔"

کینو نے کوئی جواب نہ دیا۔

"ہم کب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے" مسز اکیدا نے آئینے کے سینڈ کے
 سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔ اس پر بھی کینو خاموش رہی۔

اس کا بنیادی طور پر ہنس خلق چہرہ حیرت اور عناد جیسے جذبات کے اظہار کے
 لئے موزوں نہ تھا۔ شاید اسی لئے معلوم ہوتا تھا کہ وہ رونے ہی والی ہے۔ شکو نے یاد
 کیا کہ یہی وہ گھر ہے جہاں شوئی چچی نے نشے میں دھت ہو کر ضد کی تھی کہ مسز اکیدا
 اسے گانا سنائے اور کینو کو رلا رلا دیا تھا۔

کینو کھمبلی سڑکوں پر جلدی جلدی چل کر گھر پہنچی تھی۔ چہرہ تھمبایا ہوا تھا اور

میرا سینہ اوپر تلے ہو رہا تھا۔

"میں اور آپ سے ملنے آؤں۔ ضرور عجیب معلوم ہو رہا ہو گا۔" شگو نے کہہ کر ہانا مہ عا دو نوک انداز میں بیان نہ کر پا رہا تھا۔ "لیکن میں سمجھتا ہوں آپ نے اندازہ لگا لیا ہو گا کہ کس وجہ سے یہاں آیا ہوں۔"

کیونے اب بھی کوئی جواب نہ دیا۔

"ظاہر ہے، شوئی چی کی وجہ سے۔"

"اگر آپ شوئی چی کے بارے میں بات کرنا چاہتے ہیں تو میرے پاس کہنے کے لئے کچھ نہیں۔" یکایک وہ شگو پر برس پڑی۔ "آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں معافی مانگوں؟"

"نہیں۔ میرا خیال ہے معافی مجھے مانگنی چاہئے۔"

"ہم الگ ہو چکے ہیں اور میری وجہ سے آپ کو آئندہ کوئی تکلیف نہ پہنچے گی۔" اس نے مسز اکیڈ کی طرف دیکھا۔ "کیا اتنا کمنا کافی نہ ہو گا؟"

شگو کو جواب دینے میں دقت ہوئی لیکن آخر کار اسے اپنا مطلب بیان کرنے کے لئے الفاظ مل گئے۔ "آپ جانتی ہیں، بچے کا مسئلہ تو پھر بھی باقی رہا۔"

"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔" کیونے کا رنگ اڑ گیا لیکن معلوم ہوتا تھا کہ ساری توانائی لفظوں میں سمٹ آئی ہے۔ "آواز دھیمی پڑی تو اور بھی زیادہ بھرا گئی۔"

"میں یہ سوال کرنے پر معافی چاہتا ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ آپ ماں بننے والی ہیں؟"

"یہ فرض ہے کہ میں اس طرح کے سوال کا جواب دوں؟ اگر کوئی عورت بچہ پیدا کرنا چاہے تو غیروں کو کیا حق پہنچتا ہے کہ ٹانگ اڑائیں اور بچہ نہ ہونے دیں؟ اس طرح کی باتیں کسی مرد کی سمجھ میں آ سکتی ہیں؟ کیا خیال ہے آپ کا؟" وہ تیز تیز ہنسی رہی اور اس کی آواز رندھی ہوئی تھی۔

"آپ نے کہا غیر۔ لیکن میں شوئی چی کا باپ ہوں۔ میں سمجھتا ہوں آپ کے بچے کا بھی کوئی باپ تو ہو گا۔"

پچھ شولی پی ہا نہیں۔"

"تپ اور مہوہ ہونا چاہئے کہ شولی پی دیوں نے پچھ گئی ہے وہ ہے وہ ہے۔"
 "وہ تپ پچھ چاہئے پچھ گئی ہے وہ ہے وہ ہے پچھ گئی ہے وہ ہے وہ ہے۔"
 "تپ گائیوں ہے! ماز و نعمت سے پی دیوں نے ہے وہ ہے وہ ہے۔"
 "ہی ہے۔"

"اور تم بھی نہیں سمجھ سکتی۔ یہ وہ ہے وہ ہے۔"

نہ چاہتے ہوئے بھی یہ وہ ہے وہ ہے وہ ہے۔

"یہ تپ کو شولی پی نے بھیجا ہے۔" اس نے دی سے نرم قسمی فارسی
 میں پچھ پچھ شروع کر دی۔ "مجھ سے سننے کا۔ خوار ہو پچھ پچھ پچھ۔"
 پچھ میرے اوپر کودتا رہا! لائیں ماریں اور ہاتھ سے پاس جانے دیں۔ شیش میں تصویر
 سے نیچے لے گیا۔ کوئی تماشا تماشا ہوا اور میرا نہیں ہے۔ شولی پی دیوں کے
 طرف سے جو فرض ہم پر عائد ہوتا تھا اس سے تو ہم بہت ڈرتے ہوئے۔"
 شہو کے ہونٹوں پر تلخ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

"کچ پچھتے تو یہ سارا ڈراما دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ عجیب کہ وہ ہے وہ ہے۔"
 بننے لے سزا پیدا سے کہا جس نے سہارا دیا۔

"ہیو ابھی سے ایسی کتریں اٹھی رہنے میں ہٹ گئی ہے جن سے بارے میں
 اس ہانسیں ہے کہ شاید پوتروں کا نام اسے جا میں۔"

"میں بعد میں ڈانٹر کے پاس گئی یوں کہ میرا خیال تھا۔ شولی پی دیوں میں
 ہانے سے بچہ شاید زخمی ہو گیا ہو۔ میں نے شولی پی کو بتا دیا کہ پچھ اس ہانسیں۔ میں
 لے لے یہ سوہوے کئی بات ہے کہ یہ تمہارا نہیں۔ اور اس سے بعد ہم گھبرا
 گئے۔ تب سے وہ یہاں نہیں آیا۔"

"کسی اور مرد کا ہے پھر؟"

"یہی سمجھئے۔ مزید کچھ سننے سنانے کی ضرورت نہیں۔"

اس وقت بھی جب اس کے ترش میں کوئی تہ نہ رہا تھا شہو نے یہی سہارا
 عورت خوبصورت ہے۔ غور سے دیکھنے پر اس کے خدوخال بے عیب معلوم نہ ہوتے

تھے بین الوہی سن پیدا کر رہی تھی۔ اس میں حسن ہے۔
اپنی ظہری مدت کے باوجود وہ ایسی عورت نہ تھی جو شلو کو قریب بھی آئے
دیتی۔

3

شکو سر جھکائے کیوں کے گھر سے رخصت ہوا۔
اس نے جو چیک پیش کیا وہ کیوں نے قبول کر لیا۔
"اگر تم شوئی جی سے الگ ہو رہی ہو تو یہ چیک لینا شاید تمہارے حق میں بہتر
ہو" مسز اکیڈا نے لگی لپٹی کے بغیر بات کی اور کیوں نے تائید میں سر ہلایا۔
"تو آپ رقم دے کر مجھ سے پیچھا چھڑا رہے ہیں۔ اب میری یہ حیثیت رہ گئی
ہے۔ آپ کو رسید چاہئے؟"
نیکسی میں بیٹھتے ہوئے شکو سوچ میں پڑ گیا کہ آیا شوئی جی اور اس عورت میں
صلح صفائی کرا دینا بہتر ثابت نہ ہو گا؟ حمل ضائع کرانا شاید اب بھی ممکن ہو۔ یا اس
غلط فہمی کو حتمی تصور کیا جائے؟
کیوں پہلے شوئی جی سے اور اب شکو کی آمد سے خار کھا گئی تھی۔ بچے کے
حوالے سے اس کے دل میں جو آرزو مندی تھی وہ غیر متزلزل معلوم ہوتی تھی۔
شوئی جی کو دوبارہ اس عورت کی بانسوں میں دھکیل دینا خطرناک ثابت ہو گا۔
اور اس کے باوجود جو صورت حال تھی اس کے پیش نظر بچے کا پیدا ہونا یقینی تھا۔
کیوں کہتی تھی کہ بچہ کسی اور مرد کا ہے۔ حد یہ کہ خود شوئی جی بھی یقین سے نہ
کہہ سکتا تھا کہ بات ٹھیک ہے یا نہیں۔ اگر کیوں کا یہ دعویٰ انانیت کا نتیجہ تھا اور شوئی
جی اس کے کہے پر یقین کرنے کو تیار تھا تو پھر شاید یہ کہنے میں کوئی ہرج نہ ہو کہ دنیا
کا کارخانہ صحیح ڈھربے پر چل رہا ہے۔ مزید پیچیدگیوں سے واسطہ پڑنے کا امکان نہیں۔
تاہم بچہ تو وجود میں آکر رہے گا۔ شکو مرجائے گا اور اس کا ایک پوتا ہو گا جسے دیکھنا
سے کبھی نصیب نہ ہو سکے گا۔

"دریوں ہوا تو؟" وہ بڑبڑایا۔

تلی ہارنے خواہشی و ہو کوشش کی تھی اس کے بعد انہوں نے طلاق کا نوٹس
مجھ سے میں قدرے جھگڑت سے کام لیا تھا۔ عملاً شہو بیٹی اور دونوں خواسیوں کو گھر میں
بند کر دیا تھا۔ اگر شہو بیٹی اور اس کی داشتہ کا رشتہ ٹوٹ گیا تو دنیا میں نہیں نہ
ہیں ایک بچہ اور بھی موجود ہو گا۔ یہ دو صل ہو اصل میں صل تھے ہی نہیں، مح
موجود کو مدد کرنے کے سوا ان کا اور کیا مصرف تھا؟

ان نے کسی کی خوشیوں میں اضافہ نہیں کیا تھا۔

ایک اور سطح پر وہ اس انازی پن کے بارے میں سوچنا بھی نہ چاہتا تھا جس سے
اس نے کینو کا سامنا کیا تھا۔

شہو کا ارادہ یہ تھا کہ ٹوکیو کے مرمری سٹیشن جا کر گھر جانے والی کوئی ٹرین پکڑ
لے گا لیکن اتفاق سے اس کارڈ پر پاتھ جا پڑا جو دوست نے دیا تھا اور وہ گھر کا رخ
کرنے کے بجائے ٹیلیسی لے کر تسو لکھی چلا گیا جہاں گیشا میں رہتی تھیں۔

شہو یہ میدانے کر چلا تھا کہ دوست سے مشورہ کرے گا۔ بہر حال 'دوست دو
بیٹاؤں کی صحبت میں پی پی کر مست ہونے پر تلا ہوا تھا اور صلاح کرنے کا موقع ہی
نہ مل سکا۔

شہو کو اس نوخیز گیشا کا خیال آیا جو ایک مرتبہ اس کی گود میں بیٹھی رہی تھی۔
یہ واقعہ ایک دعوت کے بعد پیش آیا تھا اور وہ کار میں جا رہے تھے۔ شہو نے اسی گیشا
۱۰ اس رات دوبارہ بلا بھیجا۔ جب وہ تلی تو دوست نے کئی غیر دلچسپ فقرے چست
تے یہ کہ شہو کو ایسا ویسا سمجھنے کی غلطی نہ کرنی چاہئے، یہ کہ وہ نظر باز ہے اور ای
حزن کی باتیں۔ شہو کی حد تک اسے کارنامہ ہی سمجھنا چاہئے تھا کہ لڑکی کی شکل تو یاد
نہ رہی تھی، نام یاد رہ گیا تھا۔ لڑکی دس کش اور طرح دار نکلی۔

شہو اسے لے کر ایک چھوٹے کمرے میں چلا گیا لیکن کوئی معمول سے ہنسی

بولی حست نہ کی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے دیکھا کہ لڑکی نے اپنا چہرہ آہستہ سے اس کے سینے پر ٹکا
رہا ہے۔ شہو سمجھا کہ وہ ادائیں دکھا رہی ہے لیکن لگتا تھا کہ اصل میں اسے نیند

شکو نے پایہ در میں لڑی۔ مہ زانی۔ وہ اس سے اتنے قریب تھی کہ اس
نے مہ زانی تھی

شکو سورا یا۔ کسی نوجوان لڑی کا آبی بانوں میں پتلی کی خیند سونا کرنا بہت
بھری سوئی سے متراف تھا۔ لڑی ابھی سولہ سترہ سال کی تھی، کیکو کو سے چار ہائی
سال چھوٹی۔

اور باتوں سے مددہ شاید اسے طوائف کی تم نصیبی پر یونہی سائرس بھی رہا
تھا۔ جو بھی تھی اسے محسوس ہوا کہ وہ ایک نرم آسائش، کسی نوجوان لڑی سے ہر
بغل ہو کر سونے کی آسائش میں ڈوبا ہوا ہے۔

اس نے سوچا کہ خوشی شاید اسی طرح کے گریز پالنے کا کھیل ہو۔
اس نے مبہم طور پر اس حقیقت پر بھی غور کیا کہ جنس میں بھی امیری غریبی،
خوش نصیبی اور بد نصیبی ہوتی ہے۔ وہ وہاں سے چپکے سے کھسک لیا اور گھر جانے وان
آخری ٹرین پر سوار ہوا۔

یاسو کو اور کیکو کو ناشتے کے کمرے میں اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ ایک سے
کچھ اوپر ہو چکا تھا۔

”شوئی چی؟“ شکو نے، کیکو کو سے آنکھیں چراتے ہوئے، پوچھا۔

”وہ تو سو بھی گئے۔“

”اوہ؟ اور فوسا کو؟“

”وہ بھی سو چکیں۔“ کیکو کو اس کا سوٹ اٹھا کر رکھ رہی تھی۔ ”اچھا موسم کسی

طرح کچھ دیر تو جما رہا لیکن معلوم ہوتا ہے پھر گھٹنا چھا گئی ہے۔“

”اوہ؟ میں نے خیال نہیں کیا۔“

کیکو کو انھی تو سوٹ پر گرفت قائم نہ رکھ سکی۔ اس نے پتلون کو دوبارہ سیدھا

کیا۔

شکو نے دیکھا کہ اس کے بال پہلے کے مقابلے میں چھوٹے نظر آ رہے ہیں۔

لگتا تھا کہ کسی بیوٹی پارلر سے ہو کر آئی ہے۔

یاسو کو پہلو میں لیٹی بھاری بھاری سانس لے رہی تھی۔ اس لئے شکو کو بھی

یہ بانی بھی تھا۔ اہل باقی جلد ہی اسے ایک ذاب نظر آیا۔
 وہ ایک ذابان فونافر تھا۔ وردی خان رملی تھی۔ اسے تلوار اور تین
 ہون بندھے تھے۔ تلو وہ بدی بھٹی یا ڈاکر معلوم ہوتی تھی۔ شادی ہی ذاب
 لے آیا تھا۔

شکو ایک پہاڑی رستے پہ چلا جا رہا تھا۔ ساتھ میں ایک لڑکا رہا تھا۔
 رات کے وقت سڑکوں پہ ہونم ہوتا ہے۔ میں تو بھولے بھٹے باہر نکلتا
 ہوں۔ "لڑکا اسے نے کہا۔" اپنا بھلا چاہتے ہیں تو دائیں طرف ہو جائیں۔"
 شکو نے دائیں طرف جاتے ہوئے بے اطمینانی محسوس کی۔ اس نے تارچ
 مانی۔ تارچ پر ہیرے بھٹکا رہے تھے۔ ان کی وجہ سے تارچ کی روشنی ہشت تارچوں
 کی نسبت زیادہ تیز معلوم ہونے لگی۔ اندھیرے میں کوئی کالی صورت بڑی ہو کر
 چھٹی لگائی دی۔ اس میں گتے ہوئے دو تین دیوار، لیکن اس نے زیادہ احتیاط
 سے دیکھا تو دیواروں سے بجائے پھمروں کا ایک عظیم بھند درخت لے تنے کی شکل
 میں نظر آیا۔ یہ رہنا چاہئے وہ سوچنے لگا۔ تلوار چلاتا ہوا نکل جائے۔ اس نے تلوار
 چھٹی اور پھمروں پہ وار پہ وار لگے لگا۔

چھپے مڑا کر دیکھا تو پتا چلا کہ لڑکا ہار سر پہ رہا۔ رکھ کر بھاگا جا رہا ہے۔ شکو کی
 وردی میں ہیں کہیں سے شعلے نکل رہے تھے۔ عجیب بات یہ تھی کہ وہاں پہ دو شکو
 تھے۔ ایک اور شکو کھڑا اس شکو کو دیکھ رہا تھا جس کی وردی پر شعلے رینگ رہے
 تھے۔ شعلوں نے آستینوں اور مونڈھے کی سیون اور قمیص لے سر کو چاٹا اور پھر
 ذاب ہو گئے۔ شعلے پٹنیں مارنے کے بجائے اس طرح ابھرتے اور ناپید ہوتے تھے جیسے
 چاروں کی سب سے اٹھنے والی کھونٹھریالی لویں۔ ان سے مسین کی چٹ چٹ بھی بلند
 ہو رہی تھی۔

خزکار شکو کھڑے ہو گیا۔ یہ اس کا بچپن کا کھ معلوم ہوتا تھا جو شن شو میں
 واقع تھا۔ یاسو کو لی حسین بہن بھی وہاں موجود تھی۔ شکو اگرچہ تھک کر چور ہو چکا تھا
 مین پھمروں کی وجہ سے اسے ہیں بھلی نہیں ہو رہی تھی۔
 صحت پٹ رفوچر ہو جانے والا لڑکا ہار بھی چٹا چلاتا شکو کے پرانے کھ پہنچا۔

جیسے ہی اس نے دروازے میں قدم رکھا ہے ہوش ہو کے گر پڑا۔
 تیز بارے کے جسم سے انہوں نے اتنے سارے چھرنکالے کہ ایک بڑی بائی
 بھرائی۔

شکو کو پتا نہ چلا کہ یہ عمل کیسے انجام دیا گیا لیکن - کچھ کھنسنے سے پہلے اسے اتنا
 دھمائی دیا کہ بائی میں چھروں کا دھیر لگتا جا رہا ہے۔
 ”کوئی چھربے چھردانی میں؟“ اس نے کان اگا کر سنا مگر اس کا سر بھری ہو رہا
 تھا۔

بارش ہو رہی تھی۔

نانپ کا انڈا

کے ان سے اس نے پیپے اور انہوں میں تھکاتے اسے کیا تو شہر
 اس کے ہاتھ سے مر گئے ہوئے پتھر کے گھر
 اس کے اوقات میں یہ وہاں پر تہہ پندرہ منٹ سے بعد میں چلتی تھی۔
 انڈا اس سے ناب میں جینے نہیں ہوتی تھی۔

ناب اس نے اونگھنا شروع کیا تو قطار میں بڑے پھوس جڑے بولے یہ اس نے
 اس وقت یہ اسے والے درختوں کی پھوس کے سے کرے زیادہ اس نے
 اس کے اور درختوں کی طرف نظر اٹھا اور وہ حیران رہ گیا تھا کہ یہ وہاں میں قطار اور
 قطار بڑے بولوں پر پھول رہے ہیں۔ یہ اس سڑک کا تھا جو وہاں پہاڑی کے
 ان کے شانہ عمل کی خندق کی طرف جاتی ہے۔ سچا اس کا یہاں تھا۔ پھوار
 یہی تھی۔ قطار میں صرف ایک بول ایسا تھا جس نے اپنے پھول کراہے ہیں چنے
 اس کے لئے بنے راستے پر بلخیر دیے تھے۔ ٹیلی میں سے پیپے مڑ رہے تھے ہوئے
 اس نے پتھار ایسا یوں ہے۔ وہ منظر یہ وہاں اب تک تازہ تھا۔ بگڑے زرد نازک سے
 جس میں ہرے رنگ کی دلی دلی بھٹکتی تھی۔ وہ انیلا درخت چاہے نہ بھی ہوتا
 اس سے پھول بھڑپے تھے تو بھی پھولوں بھرے درختوں کی قطار کا ہونا بلاشبہ اپنا اثر
 نہایت زیادہ شہد ایک ہسپتال سے واپس رہا تھا جہاں وہ ایک دوست کی عیادت کرنے
 تھا۔ بیلر نے سرطان میں جھلا دوست کے نیچے کی کوئی امید نہ تھی۔

ہاتھ میں ایک ہی کلاس میں ہونے کے باوجود یہ دوست ان رفیقوں میں شامل نہ
 تھا جن سے شہد باقاعدگی سے ملتا رہتا تھا۔ وہ سولہ لڑکا تھا جو پکا تھا اور اس کے پاس

صرف ایک برس ہو سکتی تھی۔

شکوہ معلوم نہ تھا۔ اس کی بیوی ابھی زندہ تھی یا نہیں۔

اسی میں موت سے ملاقات ہوتی ہے۔ "دوست نے پوچھا۔ "تمہیں اس سے برقت لرنے کا موقع چاہیے؟" تھوڑی سی زحمت ہو گئی۔ فون کر کے اس سے

پرس کا پتہ

پتا ہے۔ کلاس ری یونین کے موقع پر ہم یہ باتیں کرتے رہتے تھے۔ اس کے دن۔

شکوہ لو یاد آئی۔ پوٹاشیم سائے ٹائیڈ کا ذکر آیا تھا۔ دوست کو بظاہر معلوم تھا کہ وہ سرطان میں مبتلا ہے۔

جس ساٹھ سال سے اوپر کے لوگ جمع ہو جائیں تو بات چیت زیادہ تر بڑھاپے کی محدود ریور اور جان لیوا عارضوں کے ارد گرد ہی گھومتی رہتی ہے۔ اہل محفل میں کسی کو معلوم تھا کہ میا موتو کے کارخانے میں پوٹاشیم سائے ٹائیڈ سے کوئی کام لیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس نے کہا کہ اگر وہ کبھی ناقابل آپریشن سرطان میں مبتلا ہو گیا تو چاہے گا کہ زمین ایک خوراک اسے مل جائے۔ اس بھی تک عارضے کو طول دینے کا مطلب ہے۔ یعنی تھلیف کو دعوت دینا ہے۔ اور جب کسی کو پتا ہو کہ مرنے سے اسے کوئی نہیں بچا سکتا تو کم از کم یہ تو چاہیے گا کہ مرنے کے وقت کا آپ تعین کرنے کی آزادی

شکوہ جواب دینے میں دقت ہوئی۔ "لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ ہم سب شے میں تھے" اس نے کہا۔

"زمین حاصل کا نہیں۔ کھاؤں کا نہیں۔ میں تو اختیار کی وہ آزادی چاہتا ہوں جس کی ہم بات کرتے رہتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ اگر مجھے صرف اتنا پتا ہو کہ میرے پاس تھلیف سے بچنا یا پانے کا ذریعہ بھی ہے تو تکلیف برداشت کرنے کے قابل ہو جاؤں گا۔ میری بات سمجھے کہ نہیں سمجھے؟ میرے پاس بس یہی پچا ہے۔ اسے میری آخری آزادی کہہ لو، مزاحمت کا واحد راستہ کہہ دو۔ لیکن میں تم سے وعدہ کرتا ہوں

نہیں۔" یہ کہتے ہوئے آئی کی آنکھوں میں ایک طرح کی دہک نظر آئی۔ نرس 'جو سفید' سے سوئٹر بن رہی تھی 'کچھ نہ بولی۔

میں نے سوئٹر بن رہی تھی 'کچھ نہ بولی۔
میں موت سے زہر مانگتا ہوں کہ بس میں نہ تھا۔ لہذا اس نے بات نہ
دہائی میں اسے یہ سوچ کر بد مزگی ہوتی تھی کہ ایک شخص جو جلد مر جائے گا شاید
بہت کم اس سے اس لگائے ہوئے ہو۔

بہت کم اس سے کچھ دور کر رہوں کے درخت نظر آئے تو شکو کو پتا چلا کہ دل کا
بہت سی طرح سے ہو گیا ہے اور اب اس نے ٹرین پر ہوں ہی اونگھنا شروع کیا
راتوں کی وہی قطار اس کے سامنے ظاہر ہو گئی۔ بیمار آدمی کا خیال اس کے ذہن سے
ہٹا نہیں تھا۔

وہ سوئٹر اور جب آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ٹرین رکی ہوئی ہے۔

ٹرین کسی سٹیشن پر نہیں کھڑی تھی۔

شکو کی ٹرین رکنے والی دھبے سے ٹوٹو جانے والی کوئی ٹرین جب برابر سے
گزری تو اس کی سرعت زیادہ چونا کا دینے والی معلوم ہوئی۔ شاید اسی گرج نے شکو کو جگا
دیا تھا۔

شکو کی ٹرین ذرا سی دور چلتی اور رک جاتی 'ذرا سی دور چلتی اور رک جاتی۔

ایک ٹکڑے پر پہنچنے کی ایک لمبی ٹرین کی طرف دوڑی رہی تھی۔

نی مسافر کھڑکیوں سے سر نکال کر آئے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

بائیں طرف کے باہر کسی فیکٹری کی عمارتوں کی دیوار تھی اور دیوار اور ٹرین کے
درمیان ایک غلط فہم میں بیٹھ گیا تھا۔ ٹالے کی جگہ لکڑی کے راستے ڈبے میں

پھیل گئی۔

دائیں جانب وہ رک جاتی تھی اس کے ساتھ ساتھ پہلے رک جاتے۔ سبز

رک جاتی تھی ایک تہا پہلی جہاز میں رہا ہے۔ یہاں سے یہاں تک تھا۔

میں سبز رنگ کی گاڑیوں سے لے کر ایک ایک گاڑی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی

میں رہا ہے۔ یہاں سے یہاں تک تھا۔ یہاں سے یہاں تک تھا۔

ساقی آرٹسٹک ہاؤس

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

بند یہ تھا۔ ایک کھڑی سے 'بوہو' اور سوراخ سے زیادہ نہ تھی 'ایک لڑکی ٹرین کی طرف اشارے پر رہی تھی۔ وہ فائر اسلحہ دھاتی دیتی تھی۔ اس کی حرکات و سکنات سے سردی اور افسانہ لگایاں تھی۔

"معلوم ہوتا ہے کہ ہم سے ذرا پہلے جو زین روانہ ہوئی تھی اسے تو سردی سیشن پر کوئی حادثہ پیش آیا ہے" کنڈکٹر نے کہا۔ "وہ وہیں کھڑی ہے۔ آپ کو انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی ہے۔ اس کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں۔"

شکوے کے باقاعدہ بیٹھے غیر ملکی نے پہلو میں سوئے جاپانی لڑکے کو جھنجھوڑا اور انگریزی میں پوچھا کہ کنڈکٹر نے کیا کہا ہے۔

لڑکا غیر ملکی کے کچھ سختی بازو کو ہاتھوں میں تھامے اور اسی کے کندھے پر سر رکھے سو رہا تھا۔ جاگنے کے بعد اس نے اسی طرح پڑے پڑے نخریلے انداز میں آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ آنکھیں تھوڑی سی لال ہو رہی تھیں اور ان کے گرد کالے حلقے پڑے ہوئے تھے۔ بالوں کو سرخ رنگا گیا تھا لیکن بڑے ہونے کے بعد جڑوں پر سے کالے ہو چکے تھے۔ نتیجہ یہ کہ بالوں کا رنگ میلا کتھنی نظر آ رہا تھا۔ صرف بالوں کے سرے اس عجیب سرفی مائل رنگ کے تھے۔ شکوے کو گزرا کہ لڑکا مال لے کر بد فعلی کرانے کا عادی ہے اور غیر مادیوں سے خاص طور پر راہ و رسم رکھتا ہے۔

غیر ملکی نے گھٹنے پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ لڑکے نے ہاتھ کو سیدھا کر کے ہتھیلی کو، ہو ہو کسی تسکین یافتہ عورت کی طرح، اپنی ہتھیلی سے دبایا۔

غیر ملکی کی بانہیں چھوٹی آستینوں سے باہر نکلی ہوئی تھیں۔ انہیں دیکھ کر کسی جھبرے لال ریچھ کا خیال آتا تھا۔ گو لڑکا کوئی خاص چھوٹا نہیں تھا لیکن دیوہیکل غیر ملکی کے سامنے بچہ لگ رہا تھا۔ غیر ملکی کے بازو بھاری اور گردن موٹی تھی۔ گردن گھمانے پھرانے میں اسے شاید بہت زیادہ دقت ہوتی تھی۔ اسی لئے اسے بالکل علم نہ تھا کہ لڑکا اس سے چمٹا ہوا ہے۔ اس کے بشرے سے خشونت نکلتی تھی اور لالوں لال تو مندی کی وجہ سے لڑکے کے تھکے ماندے چہرے کی گدلی گدلی رنگت زیادہ نمایاں ہو گئی تھی۔

غیر مادیوں کی عمر کا اندازہ لگانا آسان نہیں ہوتا۔ بڑے سنجے سر، گلے کی جھریوں

اپنی باتوں پر اسے چھٹوں سے شہد کو شہد ہوا۔ اس شخص کی عمر اور اس کی اپنی
 دو میں کوئی خاص فرق نہ ہو گا۔ اس لیے، آدمی انھوں نے کسی غیہ ملک میں پہنچ جاتا ہے
 وہاں کی حالت وہ اپنے اس میں بریقت ہے۔ شہد و اچانک محسوس ہوا ہے
 وہ ان کے قریب سے رو رہا ہے۔ شہد نے مناجاتی قیام پہن رہی تھی۔ اگر بیان ہوا
 ہوا تھا اس حال سے بڑی مایوس نظر رہا تھا۔

شہد نے "میں نے تجھ سے ہوا سوچا کہ بڑا جلد مر جائے گا۔"

نہ کے نالے سے دونوں ناروں پر ان کا چوکے صف باندھے آگ رہے تھے۔
 زمین کی طرف سے لڑی تھی۔

2

شہد و گمان کہ مجھ کوانی بوجھ بن آئی ہے۔ دیر تھتا محسوس ہونے لگا۔ اس نے
 مجھ کوانی مکانی چھوڑ دی۔

یا سو لو روز رات کو اپنی محرومی کا رونا روتی اور مجھ کو اس طرح مارتی جیسے قیامت
 آئی ہو۔

"یہ تو اور شولی پی تو اب بھی گاتے ہیں۔"

"تو یوں کہ انہیں سے پاس جاے سوچو۔" شہد نے چھت کی طرف دیکھتے
 ہوئے کہا تو اب مجھ کوانی سے آزا ہو چکی تھی۔

"یہ تو خیر میں رہنے سے رہی۔ میں مانتی ہوں کہ اس سے فوسا کو ساتھ لینا
 ہے۔"

"ضرور بیٹو۔ اپنی کی نوای و بانوں میں لے کر سوتا رو۔"

"تسارے خیال میں اس کی وجہ ہے کہ ننھی سے ہونے کے باوجود سات کو
 پن مال کو ملتی ہی رہتی ہے؟ تو کیا کہتے ہو؟ رڈ چھ غیہ نارمل کی نہیں ہے کیا؟
 ہوتن بھی ایسی ہو جاتی ہے لوندیا کی اتنی عجیب و غریب کہ چھو مت۔"

شہد نے کوئی جواب نہ دیا۔

"سوچتی ہوں کہ میں باپ کے نہ ہونے سے بچے اس طرح کے تو نہیں ہو

بہشت کی طرف کہ یہ وہاں جانے سے انکار کر دیا تھا اور دوسرے اس طرف کہ
یہ اپنے والدین کے پاس پر آتی ہوئی تھی۔ لیکن اس دوسری بات کا یہ سولو کو کوئی مدد
نہ تھا۔

کیونکہ سنا تھا کہ بچہ شوئی جی کا نہیں اور یہ کہ وہ شوئی جی کی جانب سے کسی
لڑکی کی داخل اندازی برداشت نہیں کرے گی۔ شکوہ یقین سے نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ سچ
ہے یا نہیں، لیکن جو بھی ہو، محسوس یہی کر رہا تھا کہ عورت جھوٹ ہو رہی ہے۔
”کچھ بھی سہی“ شاید مجھے شوئی جی اور کیکو کو کے پاس ہی سونا چاہیے۔ کون
جانے میں کس طرح کی باتیں جھپٹیں کرتے رہتے ہوں گے۔“

”اور یہ کہنے سے تمہارا مطلب؟“

یاسو کو نے جو پیچھ کے بل لیٹی تھی کوٹ لے کر منہ شکوہ کی طرف کر لیا۔ معلوم
ہوتا تھا کہ وہ شکوہ کا ہاتھ تھامنے والی ہے لیکن شکوہ نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کے نہ
دیا۔

یاسو کو نے اس کے تکیے کے کنارے کو دھیرے سے چھوا۔ پھر سرگوشی کرتے
ہوئے بولی جیسے کوئی راز کی بات کہہ رہی ہو۔ ”یقین ممکن ہے دوبارہ حاملہ ہو گئی ہو۔“

”کیا؟“

”میرے خیال میں ابھی سے وثوق کے ساتھ کچھ کہنا مشکل ہے لیکن فوسا کو کو
شک گزرا ہے۔“

یاسو کو کے انداز میں ان دنوں کا کوئی شائبہ تک باقی نہ رہا تھا جب وہ اپنے حاملہ
ہونے کی خبر آپ دیا کرتی تھی۔

”یہ فوسا کو نے کہا؟“

”ابھی سے کچھ نہیں کہہ سکتے“ یاسو کو نے اپنی بات دہرائی۔ ”لیکن سننے میں آیا
ہے کہ اس طرح کی کوئی بات ہونے کے بعد دوسری بار حمل اکثر ساتھ کے ساتھ ہو
جاتا ہے۔“

”کیکو کو یا شوئی جی نے فوسا کو سے کچھ کہا؟“

”نہیں۔ فوسا کو کی اپنی تفتیش ہے۔“

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔
 اس کے ہاتھوں میں ایک کتاب تھی۔ اس کی کتاب میں

”میرا نام ہے۔ وہ اس کے ہاتھوں میں تھی۔“
 طرح کے نام تھے۔ راضی ہو کر۔

شکو کو گاہے اس کا کام بھی پڑا۔ وہ اس کے ہاتھوں میں تھی۔
 فی ہر کام میں اس کے ایک ہی وقت تھا۔ اس کے ہاتھوں میں تھی۔
 یہ۔

دو عورتوں کے ایک وقت ایک ہی مرد سے معاملہ ہو جانے میں شاید وہی غیر
 معمولی بات نہ تھی۔ لیکن جب وہ مرد اپنا بیٹا ہو تو ایک عجیب خوف غالب آتا ہے۔
 اس بات میں کوئی بھی کیفیت تھی، جیسے مکافات یا سراپ یہ۔

کوئی اور شاید ان مختلف واقعات کو صحت مند تین زمانی حوالے سے موازنہ
 سمجھتا۔ لیکن اس طرح کی فراخ دل سے کام لینا فی الوقت شکوت ذرا بعید تھا۔

یہ کیلکوکو کا دوسرا حمل ہو گا۔ جب اس کا پہلا حمل ضائع ہوا تھا تو اس وقت
 تک کیونکہ حاملہ ہو چکی تھی۔ ابھی کیونکہ بچہ ہونے میں نہ پایا تھا کہ یہ کو دوبارہ حاملہ
 ہو گئی۔ کیلکوکو کو علم نہ تھا کہ کیونکہ اس حال میں ہے۔ بیو اب دوسروں کی توجہ کا مرکز
 بن چکی ہو گی اور بچے کو پیٹ میں پھرتا محسوس کر رہی ہو گی۔

”اگر کیلکوکو کے علم میں آجائے کہ ہمیں پتا ہے تو اس مرتبہ من مانی نہیں
 سکے گی۔“

”میں بھی یہی سمجھتی ہوں“ شکو نے ڈھیلے ڈھالے انداز میں کہا۔ ”تم خود اس
 سے بات کیوں نہیں کر لیتیں۔“
 شکو کو نیند نہ آ سکی۔

اس کے دل میں برے برے خیالات آ رہے تھے۔ اس نے جھنجھکا کر اپنے
 آپ سے پوچھا کہ کیا کسی طرح کے تشدد کے ذریعے کیونکہ بچہ پیدا کرنے سے روکا
 نہیں جا سکتا۔

۔۔۔ اس وقت کہ چھ مہلی تکی کا میں اس شہد یہ تفتیش سے نہ ہو گیا
 لیکن اب تو شاید دل کی بے اطمینانی ہو رہی ہے۔ والی والی بات پہ چل ہی
 پڑے۔

بات بان میں نہ سے مہلے زور زور سے رین رین رہے تھے۔ اوتے اپ
 ہا ممل تھے۔ رین رین چڑ سے مڈوں یا ٹمن ٹمن مڈوں کی صاف اور واضح جھکار نہ
 تھی بلکہ چھوٹا سا سا شور تھا جس کا لہلی آتا پتا نہ ملتا تھا۔ اسے سن کر شہد لو
 اندھیری 'کافلی' مٹی تھے جو جانے سے خیال نہ تھے۔

چھوٹے سے اسے خواب بہت اچھی دینے لگے تھے اور صبح کے قریب اس
 نے ایب اور لمبا خواب دیکھا۔

یہ اسے پتا نہ چلا کہ اس رات پر چل آ رہا ہے پہنچا تھا۔ جب تھک کھلی تہ
 دونوں سفید انڈے، جو خواب میں دیکھے تھے، اسی طرح نظر میں تھے۔ وہ ایب ریتلے
 دیرانے میں تھا۔ جہاں تک نظر دام کرتی تھی ریت ہی ریت تھا۔ دو انڈے ساتھ ساتھ
 رہے تھے۔ بڑا انڈا شتر مرغ کا تھا اور چھوٹا سانپ کا۔ چھوٹے انڈے کا خون پھینچ گیا
 تھا اور ایک ننھا منا پیارا سا سانپ سر آگے پیچھے کر رہا تھا۔ شہد کو وہ پیارا ہی معلوم
 ہوا۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ وہ لیکو کو اور کیونے کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ اسے
 یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کون سا بچہ شتر مرغ کا تھا، کون سا سانپ کا۔

اسے یہ خیال بھی آیا کہ خدا جانے سانپ انڈے دیتے ہیں یا نہ۔

3

اگلے دن اتوار تھا۔ شہد کو محسوس ہوا جیسے اس کا ست نکل چکا ہو۔ وہ نوبے
 تک بستر میں پڑا رہا۔

اب 'صبح' کے وقت 'کیا شتر مرغ' کا انڈا اور 'کیا ننھے' مئے سانپ کا سر، دونوں ہی
 اسے مبہم طور پر منحوس معلوم ہوئے۔

دانتوں کو برش کرتے ہوئے اس پر افسردگی طاری تھی۔ دانت صاف کر کے وہ

میں سے مل گیا

یہ سب اچھے سو جانے والے اخباروں کو رسی سے باندھنے میں مصروف تھی۔
بدشہ میں ہی ردی والے کے ہاتھ بیچنے کی تیاری ہو رہی تھی۔

یہ سب سولت کے خیال سے صبح اور شام کے اخباروں کو ترتیب سے رن
میں بیوی۔ فرائض میں شامل تھا۔
وہ شہر کی چائے لانے چلی گئی۔

”آپ نے کنوؤں کے بارے میں خبر دیکھی؟“ اس نے میز پر دو اخبار شلوٹے
سے اٹھ کر دیکھے۔ ”دو مضمون ہیں۔ آپ کے لئے اٹھ کر رکھ لئے تھے۔“
”معلوم تو ہوتا ہے کہ اس طرح کی کوئی چیز پڑھ چکا ہوں۔“

یہ یوٹی دور کی کسی تودے نما قبر کی کھدائی کے دوران کنول کے بیج ملے تھے جو
تقریباً دو ہزار سال پرانے تھے۔ ”کنول ڈاکٹر“ یعنی کوئی نباتیات داں جو کنول کاٹتے
رہنے میں خصوصی مہارت رکھتا تھا، انہیں اگانے میں کامیاب ہو گیا۔ کنول اگنے
کی خبر اخباروں میں پہلے چلی تھی۔ شہر کی خبر کیلک کو کو سنانے گیا تھا۔ وہ اپنے کمرے
میں تھی۔ اسے حمل ضائع کرائے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی اور آرام کر رہی تھی۔

اس کے بعد کنوؤں کے بارے میں دو دفعہ خبر چھپی۔ ایک خبر میں تھا کہ کنول
ڈاکٹر نے اس طرح جڑوں کو بانٹ کر ان کا ایک حصہ ٹوکیو یونیورسٹی کے سبزہ زار میں
واقع سان شیرو جھیل میں منتقل کر دیا۔ ڈاکٹر ٹوکیو یونیورسٹی کا گریجویٹ تھا۔ دوسری خبر
ہ تعلق امریکا سے تھا۔ تو ہو کو یونیورسٹی کے ایک سائنس داں نے منچوریا میں تکی
مٹی کی کسی پت سے کنول کے بیج ڈھونڈ نکالے۔ بیج بظاہر پتھرا چکے تھے۔ سائنس داں
نے انہیں امریکا بھجوا دیا۔ وہاں قومی بوٹانیکل باغات میں بیجوں کو باہر کا پتھر کا خول
اتارنے کے بعد، کیمیائی مادے میں بھگوئی ردی کی تموں میں لپیٹ کر شیشے کے ظرف
میں رکھ دیا گیا۔ پچھلے سال ان سے نرم و نازک اکھوے پھوٹ آئے۔

اس برس، جھیل میں قرینے سے لگائے جانے کے بعد، ان میں دو کلیاں نکلیں
جو کھل کر گلابی پھولوں میں تبدیل ہو گئیں۔ قومی پارک سروس نے اعلان کیا کہ بیج
ہزار سال سے پچاس ہزار سال تک پرانے تھے۔

یہ سب میں نے ہکی دفعہ پڑھی تھی تو یہی سوچا تھا "شہ ہنسنے گا۔" ہزار
 برس پہلے ہزار سال تک پرانے — ہزار روپیہ کا حساب لگایا ہے۔ "شہ کو
 بہت سے پیش نظر ہوں کو ہزار سال پرانا ہونا چاہئے تھا۔ ہزار سال
 پہلے ہوں یہ کاربن شعاع ریزی کے ذریعے سے جو جانچ کی گئی اس کی رو سے آج
 ہزار سال پرانے ثابت ہوئے۔

دونوں مضامین واشنگٹن میں مقیم نامہ نگاروں کی رپورٹوں پر مشتمل تھے۔
 "آپ پڑھ چکے؟" کیونکو نے اخبار اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ بلاشبہ وہ معلوم یہ کرنا
 چاہتے تھے کہ کئی دفعہ جب کوئی روپیہ والا ادھر سے گزرے تو اخبار بیچ دیئے جائیں یا
 نہیں۔

شہ نے سر ہدیا۔ "ہزار سال ہوں یا پچاس ہزار" کنوں کا بیج مدتوں زندہ رہتا
 ہے۔ — تقریباً بقائے دوام سمجھنا چاہئے اگر اس کا مقابلہ انسانی زندگی سے کیا
 جائے۔" اس نے کیونکو کی طرف دیکھا۔ "اگر مرے بغیر ہزار دو ہزار سال زمین میں
 رہنے کا موقع ملے تو کیسا مزہ رہے۔"

"زمین میں پڑے رہنے کا!" کیونکو نے الفاظ کچھ بول کر چم بڑھا کر ادا کئے۔
 "جب میں پڑنے کی بات نہیں کر رہا۔ نہ مرنے کی۔ بس سستانے کی۔ کاش زمین
 میں آرام سے پڑے رہنا ممکن ہوتا۔ — پچاس ہزار سال بعد انھیں تو پتا چلے کہ جتنے
 آبی مے تھے دنیا کے جتنے مسائل تھے سب حل ہو چکے۔ آدمی جنت میں پہنچ
 گیا۔"

"کیونکو ابھی، آکے ابا جان کے ناشتے کی خبر تو لے لو" فوساکو نے باورچی خانے
 سے آواز دی۔ لگتا تھا وہ بچوں کو کھلا پلا رہی ہے۔

کیونکو ناشتہ لے کر لوٹی۔

"بس آپ ہی رہ گئے۔ ہم سب تو ناشتہ کر چکے۔"

"اوہ؟ اور شوٹی پی۔ وہ بھی کر چکا؟"

"وہ پھلی والی تلیا پہ گئے ہیں۔"

نہیں مدین پہنک سکی تھی۔ بھلا جس بات سے خود کیکو کو بے خبر تھی اس کا فوسا کو تو حال سے پتا چل سکتا تھا۔

شکو نے چاروں طرف نظر ڈالی۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں فوسا کو اتفاق سے ان کی بات چیت نہ سن لے۔ بہرحال، معلوم ہوتا تھا کہ وہ بچیوں سمیت گھر کے اگلے حصے میں نہیں ہے۔

”شوئی جی پہنے کبھی تلیا پر گیا ہے؟“

”نہیں۔ میرا خیال ہے ضرور کسی دوست سے تلیا کا ذکر سنا ہو گا۔“

شکو کو یہ غیر معمولی واقعہ اس بات کا ثبوت معلوم ہوا کہ شوئی جی کینو کو سچ مچ چھوڑ چکا ہے۔ وہ کبھی کبھی اتوار کو بھی اس سے ملنے چلا جاتا تھا۔

”تم بھی جا کر تلیا دیکھنا چاہو گی؟“

”جی۔“

شکو نے باغ میں قدم رکھا۔ یاسو کو چیری کے درخت کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ ہوا؟“

”کچھ نہیں۔ لیکن اس کی اکثر پتیاں جھڑ گئی ہیں۔ سوچتی ہوں کہ اسے کسی طرح کا ٹھن تو نہیں لگ گیا۔ گرمیوں میں نکلنے والے ٹڈے ابھی اپنے گیت گائے جا رہے ہیں اور ادھر یہ درخت اپنی بیشرتیوں سے محروم بھی ہو چکا۔“

اس وقت بھی، جب وہ یہ باتیں کر رہے تھے، زردی مائل پتیاں یکے بعد دیگرے گر رہی تھیں۔ ہوا رکی ہوئی تھی اور پتیاں زمین پر سیدھی آ گرتی تھیں۔

”سنا ہے شوئی جی پھلیاں پکڑنے گیا ہے۔ میں کیکو کو تلیا دکھانے لے جا رہا

ہوں۔“

”پھلیاں پکڑنے؟“ یاسو کو نے ارد گرد دیکھا۔

”میں نے کیکو کو سے وہ بات پوچھی تھی۔ کہنے لگی کہ اس میں کوئی سچائی

نہیں۔ فوسا کو نے تفتیش تو کی مگر دھوکا کھا گئی۔“

”تم نے کیکو کو سے یہ بات پوچھی؟“ یاسو کو کی باتوں سے تھوڑا سا تاثر کند ذہنی

ہوتا تھا۔ ”شرم نہیں آتی۔“

وہاں وہ اس قدر مہینے کی تلاش کرتے رہے کہ ضرورت پڑے۔

”

”وال ہیں — یا بے“

ابھر میں سے بولو غیدہ سیر پور رشتہ کی نظر تھی اس نے رشتہ داروں
در درازا سے لگایا تھا اور غیر معمولی طور پر بھارت اور پانچال معلوم ہو رہی تھی۔

4

ایک روز، بنا کسی سان گمان کے، نرین کی کھڑکی کے باہر لال لال پھول نظر
آئے۔ ریل کی بڑی لی بھرائی کے ساتھ ساتھ، راستے بھر، اعتدال خریفی کے وقت
کھلنے والے سوسن کے پھول، اتنے قریب کہ نرین گزرتی تو لٹاک کر لرز رہے ہیں۔
شکو سوسن کے پھولوں کو بھی دیکھتا رہا جو تو تسو کا پتے پر نظر آ رہے تھے جہاں
چیری کے درخت صف باندھے کھڑے تھے۔ وہ ابھی ابھی کھلے تھے اور ان کا سرخ
رنگ تروتازہ اور بے داغ تھا۔

یہ اس طرح کی صبح تھی جب پھول آدمی کو خزاں کے سبزہ زاروں کے سکوت کا
احساس دلانے لگتے ہیں۔

چپاس گھاس پر طرے آنے شروع ہو گئے تھے۔
جو تا اتارنے کے بعد شکو نے دایاں پاؤں بائیں گھٹنے پر رکھا اور انگوٹھے اور
خنجر کے درمیانی حصے کو سلانے لگا۔

”یہاں کوئی تکلیف محسوس ہو رہی ہے کیا؟“ شوئی چی نے پوچھا۔
”اتنا بھاری بھاری محسوس ہو رہا ہے۔ کبھی کبھی شیش پر میڑھیاں چڑھتے
ہوئے لگتا ہے کہ پاؤں من من بھر کے ہو گئے۔ یہ کوئی اچھا سال ثابت نہیں ہوا۔
بدن میں جان کم ہوتی جا رہی ہے۔“

”کیونکہ پریشان ہو رہی تھی۔ کہتی ہے پتے تھکے تھکے معلوم ہوتے ہیں۔“
”میں زمین میں پچاس ہزار برس آرام کرنا چاہتا ہوں — اس طرح کی بات
کی تھی میں نے اس سے۔“

رہتا تھا اور نہ میں پانچ بچے تھے۔ شکو کو لگا کہ بیٹے یا پوتے میں سے کسی کا شل
مرنے والے سے نہیں ملتی۔

شکو کو شبہ تھا کہ خود کشی کی گئی ہے لیکن ظاہر ہے اس سلسلے میں کوئی پوچھ بچھ
کرنا ممکن نہ تھا۔ تابوت کے پاس جو پھول رکھے تھے ان میں دیوار گل داؤدی سب
سے نمایاں تھے۔

شکو اپنی سکرینری کے ساتھ ڈاک دیکھ رہا تھا کہ غیر متوقع طور پر ایکلو کو کافون
آگیا۔ اسے ڈر لگا کہ کوئی سانحہ پیش نہ آگیا ہو گا۔

”تم کہاں ہو؟ ٹوکیو میں؟“

”جی۔ میکے آئی ہوئی ہوں۔“ اس کی تراز سے شوخی بھری ہنسی پھوٹی پڑ رہی
تھی۔ ”امی نے کہا کہ کسی سلسلے میں مجھ سے بات کرنی ہے اور میں یہاں چلی آئی اور
پتا چل کہ بات خیر سے کچھ بھی نہیں۔ امی کو بس اکیلا پن محسوس ہو رہا تھا اور میری
صورت دیکھنا چاہتی تھیں۔“

”اوہ؟“ زماہٹ کا جو احساس شکو کے سینے میں پھیلتا چلا گیا اس کی وجہ صرف
یہ نہ ہو سکتی تھی کہ فون پر کانوں میں رس گھولنے والی لڑکیوں جیسی آواز اس تک آ
رہی ہے۔

”کیا آپ تھوڑی دیر میں گھر چلے جائیں گے؟“ یکلو کو نے پوچھا۔

”ہاں۔ اور تمہارے ہاں سب لوگ ٹھیک ہیں؟“

”بالکل ٹھیک ہیں۔ سوچتی تھی کہ آپ کے ساتھ گھر چلی چلوں۔ جی چاہ رہا

ہے۔“

”اب تم یہاں آگئی ہو تو ایسی کیا جلدی۔ اطمینان سے آ جانا۔ میں شوئی جی کو

بتا دوں گا۔“

”میں چل پڑنے کو تیار ہوں۔“

”تو پھر یوں کرو کہ دفتر آ جاؤ۔“

”اس میں کوئی ہرج تو نہیں؟ سوچ رہی تھی کہ شیشن جا کر آپ کا انتظار

ہوں۔“

"نہیں۔ ادھر ہی آ جاؤ۔ تمہاری شوئی چلی سے بات کرا دوں؟ ہم قینوں رات ہ
 کھانا کھا لیں گے ہیں۔"

"پریشان نہ بتایا کہ وہ اپنی سیٹ پر نہیں ہیں۔"
 "اوہ؟"

"میں گھر سے اسی وقت روانہ ہو سکتی ہوں۔"
 شگو کو محسوس ہوا کہ جسم میں گرمی کی لہر دوڑ گئی ہے اور کھڑکی سے پرے پھیلا
 شہر زیادہ روشن اور صاف معلوم ہونے لگا۔

پت جھڑ میں مچھلی

تو برکن صبح تھی۔ ٹائی باندھتے ہوئے شہو نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ صحیح
ہو نہیں کر رہے۔

"ایک منٹ ٹھہرنا" وہ رکا اور اس کے چہرے پر سراسیمگی کے آثار نظر آنے
لگے۔ "اس طرح باندھتے ہیں؟"

اس نے ٹائی کٹوں کر دوبارہ باندھنے کی کوشش کی اور اس دفعہ بھی ناکام رہا۔
وہ ٹائی کے دونوں سروں کو کھینچ کر منہ کے سامنے لایا اور سوالیہ انداز میں
نہیں دیکھنے لگا۔

"یہ بات ہو گئی؟"

"کیونکہ اس کے پیچھے ذرا ایک طرف کو ہو کر کوٹ لئے کھڑی تھی۔ وہ گھوم کر
شہو کے سامنے آ گئی۔

"مجھ سے ٹائی نہیں بندھ رہی۔ بہت عجیب بات ہے۔"

اس نے بہت آہستہ اور بے ڈھنگے پن سے ٹائی کا ایک سرا انگلی کے گرد پیٹا
اور اسے پھندے میں سے کھینچنا چاہا لیکن نتیجہ یہ نکلا کہ عجیب سی گانٹھ پڑ گئی۔ اس
کارکردگی کو بین کرنے کے لئے لفظ "عجیب" موزوں ترین تھا لیکن شہو کے چہرے پر
خوف اور مایوسی رقم تھی۔

گنتا تھا چہرے پر یہ کیفیت دیکھ کر کیلکو کو چونک اٹھی۔ "ابا جان!" وہ چیخی۔

"میں کیا کروں؟"

شہو یوں کھڑا رہا جیسے اتنی سکت بھی نہ رہی ہو کہ یاد کرنے کی کوشش ہی کر

سکے۔

دہرائی سے مجھے پہلے چاہا اب لیسویں ہواشت سے باہر ہو گیا تو وہ کوٹ بازو
سے لے کر آئی۔

اس طرح بندھتے ہیں۔

بہت بدنام اس سہارے میں ہونے والی ہاتھ میں لی۔ شکو کی بوڑھی آنکھوں کو اس
سے ہاتھ دھندلے دھندلے لکھلی دیے۔

”کی تو بھوں کیا ہوں۔“

”نہیں روزانہ آپ خود ہی باندھتے ہیں۔“

”باندھتا تو ہوں۔“

آخر اس صبح وہ اچانک ایک ایسے عمل کو کیسے بھوں گیا جسے اپنے دفتری کیری کی
چالیس سالہ زندگی میں ہر صبح دہراتا آیا تھا؟ اس کے ہاتھوں کو خود بخود حرکت میں آ
جانا چاہئے تھا۔ اسے بے دھیانی کے عالم میں بھی ٹائی باندھنے میں دقت پیش نہ آئی
چاہئے تھی۔

شکو کو محسوس ہوا کہ وہ ڈھسے گیا ہے، خود کو کھو بیٹھا ہے۔

”میں روز صبح کے وقت آپ کو ٹائی باندھتے دیکھتی ہوں“ کیکو کو نے متانت

”میز لےجے میں کہا، ٹائی کو مل دیا، پھر سیدھا کیا اور دوبارہ مل دینے لگی۔

خود کو کلی طور پر کیکو کو کے حوالے کر کے شکو کسی ایسے چھوٹے، لاڈلے بچے

کے مانند ہو گیا جو کسی وجہ سے محسوس کر رہا ہو کہ اس کا پرسان حال کوئی نہیں۔

کیکو کو کے بالوں کی خوشبو اس تک پہنچی۔

”مجھ سے نہیں بندھتی“ کیکو کو کا منہ لال ہو گیا۔

”تم نے کبھی شوئی چی کی ٹائی نہیں باندھی؟“

”نہیں۔“

”صرف کھولی ہے، وہ بھی اس وقت جب وہ نشے میں دم تھا گھر آیا ہو۔“

وہ ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی اور ٹائی کو تکتے لگی۔ اس کے کندھے اکڑے

ہوئے تھے۔

”امی کو شاید آتی ہو“ کیکو کو نے آخر رکا ہوا سانس نکالتے ہوئے کہا۔ ”امی“

ن سے تو رہی۔" ارا اراہ تھے گا؟ ابا جان سے ہیں کہ ن سے ٹائی نہیں بندھ
ری۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟ یوں نہیں بندھ رہی آخر؟" یاسو سے چہرے سے تاثر ملتا
تھا۔ "مسل بات سے اس کا پہلے بھی واسطہ نہیں پڑا۔" وہ خود یوں نہیں باندھ
تے۔"

"تتے ہیں کہ بھوں گے سے باندھی جاتی ہے۔"

"والی آ رہی ہوئی ہے اور میں سب ہتھ بھول چکا ہوں۔ بڑی عجیب بات ہے۔"

"واقعی بڑی عجیب بات ہے۔"

یہو و ایک طرف ہو گئی اور اس کی جلد یاسو کو نے سنبھال لی۔

"مات ہے خود مجھے بھی کوئی زیادہ اچھی طرف یاد نہیں۔" یاسو کو نے ٹائی کو ہاتھ

میں بیٹے ہوئے شگون نہوڑی و شہو سے آرا اوپر کیا۔ شگون نے نکھیں میچ لیں۔

مات تھا یاسو کی طرف ٹائی کو آ رہا ہے۔

شہو کی پریہو محسوس ہونے کی وجہ سے شگون کو لگا کہ اس کو چہرے سے

رہت ہیں اور اس سے بند پوٹوں سے سامنے سے گرتے برف کی سنہری دھند تیزی سے

آ رہی۔ کسی اولانش سے وجہ میں آتے والی برفانی دھند ہو شام کی روشنی میں سنہری

نظر آ رہی تھی۔ اسے نہیں آیا کہ اولانش کی گرن سنائی دے رہی ہے۔

پہنچا ہوا اس نے نکھیں کھول دیں۔ کوئی رنگ پھٹ جانے سے نہیں خون تو

نہیں چھٹا تھا؟

یہو ویا ہوئے ہاتھوں پر نظر جماتے وہ خود کھڑی تھی۔

یہ اولانش وہ تھا جو اس نے لڑکپن میں دیکھا تھا۔ اس کاٹھ پہاڑی علاقے میں

واقع تھا۔

رہ لک چلی تھی ورا اب آخر میں یاسو کو آ رہا تھا اور اس سے بھیج تان کر

تیب نے میں مشغول تھی۔

"ہاں۔"

اب اس نے رے کو ہاتھ کا کر دینا چاہا تو اس کی اٹھیاں یاسو کی اٹھکیوں سے

اسے بار بار جانے دینے سے حد تک اس نے پٹلی مرتبہ ملاپ
 ملوں کی محسوس تک کار والی وروی اندر عام کاروباری حالت پانا تھا تو گلے میں
 ٹالی یہ لوں سینہ سے باندھی تھی
 شکو نے مہ دار روپ پر لے آئیں کی طرف رایا تاکہ لیکو لو اور یاد لو سے
 "ہیں چار نہ سلی ہیں۔"

"یہ تو خوب کام میں آیا۔ اچھا تو برصاپ نے آخر کار مجھے یہی لیا۔ جس وقت
 آدمی کو اچانک یہ پتا چلے کہ اپنی ٹالی بھی خود نہیں باندھ سکتا تو پاؤں تلے سے زمین
 نکل جاتی ہے۔"

یہ سو کو نے جس سہولت سے ٹالی کو کرہ دی تھی اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ
 شادی کے ابتدائی دنوں میں یہ کام دی انجام دیتی رہی ہو کی لیکن شکو کو یاد نہ آیا کہ
 یہ لب کی بات ہو سکتی ہے۔

یا شاید بہن کی وفات کے بعد وہ بہن کا کھ بار سنبھالنے لگی تھی تو اپنے حسین و
 جمیل بہنوئی کی ٹائی باندھتی رہی تھی۔

لیکو کو 'پریشانی کے عام میں' جلدی سے پاؤں میں سینڈل اڑا کے 'اسے گیٹ
 تک چھوڑنے آئی۔

"آج شام کیسے نہ جانے کا پروگرام ہے؟"

"کوئی مصروفیت نہیں۔ جلد آج جاؤں گا۔"

"بہت جلد آجائے گا۔"

جب ٹرین اوفونا سے آگے نکل آئی تو خزاں کی نیماہٹ میں کوہ فوجی کی طرف
 دیکھتے دیکھتے شکو نے ٹالی کی کرہ کو دوبارہ ہاتھ لگا کر دیکھا۔ پتا چلا کہ کرہ لگاتے وقت
 دائیں بائیں کی غلطی ہو گئی ہے۔ یا سو کو نے 'جو اس کے روبرو تھی' بایاں سرا لہا کر دیا
 تھا۔

شکو نے ٹالی کھولی اور کسی وقت کے بغیر دوبارہ باندھ لی۔

مشکل سے یقین آتا تھا کہ کچھ دیر پسے وہ ٹالی باندھنے کا طریقہ بھول چکا تھا۔

شہ اور شوئی چلی کا ایک ہی ٹرین سے کھڑا کتاب لونی غیر معمولی بات نہ رہی۔

یو و سو کالسن پر عموماً ہر دو گھنٹے بعد ٹرین چلتی لیکن ریش سے اوقات میں
 ٹرینوں کی تعداد بڑھا دی جاتی۔ ہر پندرہ منٹ بعد ٹرین روانہ ہوتی۔ ابھی ابھی ریش سے
 رات میں چنے والی ٹرینوں پر معمول کے مطابق چنے والی ٹرینوں سے کم بھیجی ہوتی۔
 نوکیو سٹیشن پر ایک نوجوان لڑکی آکر ان کے سامنے واں ایک سیٹ پر بیٹھ گئی۔
 ”پہیز“ یہ سیٹ میرے لئے روکے رکھئے گا“ اس نے شوئی چلی سے کہا اور سیٹ
 پر ہاں رنگ کا سویڈ ہینڈ بیگ رکھ دیا۔
 ”دونوں سٹیشن؟“

لڑکی نے ہونٹوں ہونٹوں میں جو جواب دیا وہ پوری طرح سننے میں نہ آیا۔
 بہر حال، جب وہ مڑ کر ڈبے سے باہر جانے لگی تو چہرے پر، جس پر کچھ زیادہ ہی پاؤڈر لگا
 ہوا تھا، جھینپ کے کوئی آثار نہ تھے۔ کوٹ کے تنگ شانے بہت دس فریب انداز میں
 اوپر اٹھے ہوئے تھے۔ ذیل ڈول میں دھیمسا سا بالک پن تھا اور کوٹ بغیر کسی جھول کے
 جسم پر چسپاں تھا۔

شکو چکر میں پڑ گیا۔ شوئی چلی نے کیسے تازہ لیا کہ بڑی دونوں سٹیشن رکوانا چاہتی
 ہے؟ معلوم ہوتا تھا کہ اس طرح کی باتیں بھانپنے کی اس میں خداداد صلاحیت ہے۔
 لیکن وہ یہ کیسے جان گیا کہ لڑکی کو کسی کا انتظار ہے؟
 بہر کیف، بیٹے نے پہل کرتے ہوئے یہ بات بھادی تو خود شکو کو بھی یہ بہت

قرین قیاس معلوم ہونے لگا کہ لڑکی اپنے ساتھی کو تلاش کرنے گئی ہے۔
 لڑکی ویسے تو کھڑکی کے ساتھ جس سیٹ پر بیٹھی تھی وہ شکو کے مین سامنے تھی
 لیکن جب بات کرنی چاہی تو شوئی چلی سے مخاطب ہوئی۔ اس کی کیا وجہ تھی۔ شاید اس
 لئے کہ جب وہ انھی تو خود کو شوئی چلی کے رو برو پایا۔ اور پھر یہ بات بھی شاید ہو کہ
 عورتوں کو دونوں میں سے شوئی چلی زیادہ مفسر معلوم ہوتا تھا۔
 شکو نے بیٹے کے نیم رخ نظر آنے والے چہرے کی طرف دیکھا۔

تسلی میں نرم ہوا اور پتھر رہا تھا۔

ان میں سے ایک کی دروازے کے فریم کو تھام کر پیٹ فارم کا ایک
سے دوسرے سڑک جڑے بیٹے تھی۔ جس نے اس سے شیشی پر آٹنے کا
انداز کیا تھا، وہ تھام بیٹے نہیں تھا۔ وہ سیٹ کی طرف آئی تو اس کا ہلکے رنگ کا کوٹ
بعض سے پورے کی بھال یا سلوٹ کے بغیر ہمواری سے جسم کو ڈھانپنے نظر آیا۔
وہ تھام بیٹے کے ساتھ رہنے کے لئے گریبان میں بڑا سا ہن لگا تھا۔ جیسے بہت
نیچے درجہ کی سامنے کی طرف تھیں۔ وہ ایک ہاتھ جیب میں ڈالے، سیٹوں کے
درمیان بنے ہوئے راستے پر گھر پکا پکا کر چلتی ہوئی، اپنی سیٹ تک آئی۔ کوٹ کی
تراش، قدرے اوڑھ ہونے کے باوجود، بہت بھلی لگ رہی تھی۔

اس دفعہ وہ شوئی چی کے بالمقابل بیٹھی اور بار بار دروازے کی طرف دیکھتی
رہی۔ معصوم ہوتا تھا کہ رستے کے ساتھ والی سیٹ اس نے چنی ہی اس لئے تھی کہ
وہاں سے دروازے کو دیکھنا آسان تھا۔

ہینڈ بیگ اب بھی شگو کے سامنے والی سیٹ پر پڑا تھا۔ شکل میں ایسے بڑے
جن سے مشابہ جسے چپا کر دیا گیا ہو۔ اس میں بڑا سا بکسوا لگا تھا۔

بندوں میں گئے ہیے بلاشبہ نعلی تھے مگر تھے بڑے تب دار۔ متناسب، بھرے
بھرے چمے پر چوڑی ناک نمایاں۔ چھوٹا سا سڈول منہ۔ موٹی بھوئیں، بل کھا کر اوپر
کی طرف جانے کو مائل۔ انہیں تراش کر چھوٹا کیا ہوا۔ چوڑی، نکھوں کی کشش بھی
میں طور پر اس آویز لیمن، نکھوں کے کنوں تک پہنچتے پہنچتے بس ہوتی ہوئی۔ جبرا بھرا
بھرا اور تانا۔ ان مختلف خصوصیتوں کے ایک جگہ جمع ہونے سے ایسی شکل وجود میں آ
ئی تھی جو اپنے طور پر خوبصورت تھی۔

آنکھوں میں ایک طرح کی اکھاٹ تھی۔ شگو کو اس کی عمر کا اندازہ لگانے میں
وقت ہوتی۔

تب سے دروازے میں یکایک لوگوں کا ہجوم ہو گیا۔ شگو کی اور لڑکی کی
آنکھیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ پانچ چھ مرد، جو بظاہر کسی تفریحی سفر سے لوٹ کر
وہاں جا رہے تھے، مہل کی بڑی بڑی ٹہنیاں اٹھائے، ٹرین پر سوار ہوئے۔

نہ ہر کدہ سرخ رنگ قدر تھا کہ انہیں کسی لٹھ سے پہاڑی مارتے سے دیکھتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ان کی پر غوغا گفتگو سے پتا چلا کہ وہ اسے چپے گوئے پہاڑی مارتے میں مت اندر تک ہوئے آئے ہیں۔

شکو نے شوئی چپی سے کہا۔ ”شن شو میں مہل اپنے جوہن پر ہوں گے۔“
 مہل وہ اپنے پرانے گھر کے پہاڑوں پر اگنے والے جنگلی مہلوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ زیادہ خیال کلمے میں گئے قمری چوں والے اس مہل کا آیا جو یاسوں کی وفات کے وقت یادگاری تختیوں کے درمیان رکھا تھا۔

ظاہر ہے اس وقت تک شوئی چپی پیدا نہ ہوا تھا۔
 وہ سرخ چوں کو تکتا رہا جو اس قدر شوخ رنگ کی زبانی موسم کی کہانی سن رہے تھے۔

شکو اپنے آپ میں آیا۔ لڑکی کا باپ اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔
 تو وہ باپ کا انتظار کر رہی تھی۔ یہ سوچ کر شکو کے دل کو کسی طرح تسلی ہو گئی۔

باپ کی ناک بھی چوڑی تھی، بیٹی کی ناک سے اس قدر مشابہ کہ اس یکسانیت سے مرتب ہونے والا اثر تقریباً مضحکہ خیز تھا۔ بالوں کا خط آغاز بھی ایک جیسا تھا۔ باپ نے سیاہی مائل فریم کی عینک لگا رکھی تھی۔

باپ بیٹی نے نہ تو آپس میں بات کی نہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا، جیسے اجنبی ہوں۔ ابھی ٹرین ٹوکیو کے مضافات کے باہر بھی نہ پہنچی تھی کہ باپ سو گیا۔ لڑکی نے بھی آنکھیں بند کر لیں۔ دونوں کی پلکیں تک ایک جیسی معلوم ہو رہی تھیں۔

شوئی چپی میں شکو کی اتنی زیادہ مشابہت نہیں تھی۔
 اگرچہ شکو کو انتظار تھا کہ دونوں آپس میں ایک بار ہی سہی کوئی بات تو کریں مگر نہ اس سے اس مکمل بے اعتنائی پر اسے رشک آیا۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ وہ کسی پر امن خاندان کے رکن تھے۔
 لہذا جب یو کو ہاما پہنچ کر لڑکی ٹرین سے اکیلی ہی اتر گئی تو شکو بھونچکا رہ گیا۔

در حقیقت وہ باپ بیٹی نہیں بلکہ مہمل بیٹی تھے!

شکو کو محسوس ہوا کہ اس کے ساتھ دھوکہ ہوا ہے۔

بب وہ یو کو ہاما میں رکے تو مرد نے "تمہیں تھوڑی تھوڑی لھوئیں اور اول
بہوں انداز میں دوبارہ سوئیا۔

لڑن چلی گئی تھی تو اب سامنے سویا ہوا ادھیڑ عمر کا آدمی شکو کو اول جہول
معلوم ہونے لگا تھا۔

3

شکو نے کہنی سے شوئی جی کا ٹوکا دیا۔ "تو وہ باپ بیٹی نہ تھے۔"
شکو کو امید تھی کہ شوئی جی اس بات میں بہت دلچسپی لے گا مگر شوئی جی نے
کوئی خاص دلچسپی ظاہر نہ کی۔

"تم نے انہیں دیکھا کہ نہیں؟"

شوئی جی نے رواروی میں سر ہدیا۔

"بہت عجیب بات ہے۔"

شوئی جی کو معاملہ متعلق عجیب معلوم نہ ہوا۔

"شکلیں آپس میں متی تھیں۔"

"ہاں، میرے خیال میں متی تو تھیں۔"

آدمی سویا پڑا تھا۔ ویسے بھی شکو کی آواز نرین کے شور میں دب کر رہ جاتی۔
لیکن پھر بھی یہ نامناسب معلوم ہوا کہ بلند آواز میں کسی ایسے شخص کے بارے میں
رائے زنی کی جائے جو سامنے موجود ہو۔

شکو نے نظر ہٹائی۔ آدمی کی طرف دیکھتے رہنے پر بھی اسے جرم کا احساس ہوا۔
اور نظر ہٹائی تو اس پر اداسی چھا گئی۔

پسے تو وہ اس آدمی کی وجہ سے اداس ہوا اور پھر اداسی کا رخ خود اس کی اپنی
طرف ہو گیا۔

نرین ہود دکایا سے تو تسو کا جا رہی تھی۔ بیچ میں دور تک کوئی شیش نہ تھا۔

رہ کے آسمان پر اندھیرا چھاتا جا رہا تھا۔

’جی شہو سے چھوٹا تھا لیکن پھر بھی بچپن اور سائڈ کے درمیان تھا۔ اور وہ
 رن۔۔۔ یہ عمر میں شاید سیکو کو کے برابر ہوئی؟ اس میں کوئی کیفیت ایسی نظر نہ آتی
 تھی جو سیکو کوئی آنکھوں کے اچلے پن سے مطابقت رکھتی ہو۔‘

’نہیں، شہو حیران ہو کر سوچتا رہا، یہ کیوں کر ہوا کہ مڑکی اس شخص کی اولاد نہ
 تھی؟‘

اس مسئلے پر اس نے جتنا غور کیا اس کا استقبال اتنی ہی بڑھتا آیا۔

ایک دوسرے سے اتنی زیادہ مشابہت رکھنے والے لوگ بھی دنیا میں ہیں کہ
 ہمیں صرف ماں یا باپ اور اولاد ہی سمجھا جا سکتا ہے۔ بہرحال، یہ مشکل نظر آتا ہے
 کہ ایسے لوگ بڑی تعداد میں موجود ہوں۔ غالباً دنیا بھر میں صرف ایک ہی مرد تھا جو
 اس مڑکی کا جوز ہو سکتا تھا، صرف ایک ہی مڑکی تھی جو اس مرد کا جوز بن سکتی تھی۔
 دونوں میں سے ہر ایک کے لئے بس ایک مرد یا ایک لڑکی۔ اور شاید دراصل دنیا بھر
 میں صرف ایک ایسا جوز تھا۔ وہ اجنبیوں کی طرح زندگی گزار رہے تھے اور کوئی اشارہ
 نہ ملتا تھا کہ ان کے درمیان کوئی رشتہ موجود ہے۔ شاید وہ ایک دوسرے کے وجود سے
 بھی بے خبر تھے۔

اور محض اتفاق سے انہوں نے ایک ہی ٹرین پر سفر کیا۔ پہلی مرتبہ یکجہ ہوئے
 اور شاید آئندہ ان کی کبھی ملاقات نہ ہوگی۔ انسانی زندگی کی مدت میں، تیس منٹ۔
 اور شاید آئندہ ان کی کبھی ملاقات نہ ہوگی۔ انسانی زندگی کی مدت میں، تیس منٹ۔
 ایک دوسرے سے بات کئے بغیر پچھڑ گئے۔ پہلو پہ پہلو بیٹھے رہے۔ ایک دوسرے کی
 طرف نظر اٹھا کر دیکھیں تک نہیں۔ اور نہ یہ مشابہت ان دونوں میں سے کسی کی توجہ
 میں آ سکتی تھی۔ اور یہ جانے بوجھے بغیر کہ انہوں نے ایک کرامات میں حصہ لیا ہے وہ
 جدا ہو گئے۔

اور اس بات کی انجوجکی نے صرف ایک آدمی کو متاثر کیا تھا اور وہ غیر تھا۔
 شہو حیران ہوتا رہا کہ آیا اس تمام واقعے کے اتفاقی شاہد ہونے کے ناتے وہ بھی
 کرامات میں حصہ لے چکا ہے۔
 اس کا مصعب کیا تھا کہ ایک مرد اور عورت کو تخلیق کیا گیا جو باپ بیٹی معلوم

بن میں تانا چاہو۔" نوبوان لڑی ساتھ ہو تو بدھوں کے منہ پر بھی رونق آ جاتی ہے۔
 بنی اپنے بارے میں آپ کیا کہنا چاہیں گے؟
 "نوبوان واک بھتے ہو۔"

"تھن نہیں، اگر کوئی خوش شکل مرد کسی خوب عورت کے ساتھ نظر آئے تو
 نفس کی محسوس ہوتی ہے اور اگر لڑکی حسین ہو تو بد صورت بوزھے پر ترس آئے لگتا
 ہے۔" آئیے، حسینوں و بوزھوں کے پاس ہی رہنے دیں۔"

نن شگواب تک اسی جوڑے کے زالے پن میں لھویا ہوا تھا۔

"شاید وہ اصل میں باپ بیٹی ہیں۔ شاید انکی لڑکی ہے جسے باپ گھ سے باہر کسی
 سے بھن سے پیدا کرنے کے بعد چھوڑ چھوڑ کر چلا آیا۔ ان کا تپس میں بھی تعارف
 میں ہوا اور انہیں معلوم ہی نہیں کہ ان میں باپ بیٹی کا رشتہ ہے۔"
 شانی جی کسی اور طرف دیکھنے لگا۔

شگوا ذرا سا چونکا کہ وہ کیا بات کہہ رہا ہے۔

بہر حال، جب اشارے سنائے میں چوٹ کر بیوی تو بات گئے بڑھانے کے سوا
 پھر نہ تھا۔ "میں سن جہ شاید ایسا ہی کوئی واقعہ تمہارے ساتھ پیش آ جائے۔"
 "تو یہ تمہی وہ بات جو آپ نے کوشش کر رہے تھے، یہی تھی نا؟ خیر، جہاں
 نہ میرے تعلق ہے میں اس طرح کا جذباتیت زدہ تقدیر پرست نہیں ہوں۔ گویاں
 بیٹیاں بجا بجا کر میرے کانوں کے نزدیک سے گزرتی رہیں اور ایک بھی مجھے نہیں
 لگی۔ یہ پتا چھین یا بحر اکمل کے جزیروں پر نہیں میرے ایک دو بچے موجود ہوں۔
 اب آئی کے کان کے پاس سے گویاں بیٹیاں بجاتی گزرتی رہی ہوں تو اپنی ہی حرام
 ن ورو سے ملاقات ہو جانے اور اسے پہچان نہ پانے کے سرے سے کوئی اہمیت نہیں
 پڑے۔ آدمی کی زندگی کو تو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوتا۔ اور اس کی لیا ضمانت ہے کہ کیونو
 سے ملے ہوئی اور جب وہ کہہ چکی ہے کہ بچہ میرا نہیں تو میں ورچھ معلوم کرنا
 سر چاہتا۔"

"ننک کے دنوں کی بات اور ہے، امن کے دنوں کی اور۔"

"میں شاید ایک اور جگہ چھڑنے والی ہے اور شاید پچھلی جگہ مجھے جیسے لوگوں

نے اصرار کیا کہ آج بھی سوار ہے۔ اب بھی ہمارے اندر کہیں نہ کہیں جاری ہے۔
 شوئی چچی نے ہاتھ درشتی سے کہا۔ ”لڑکی میں کوئی بات تھی جو تھوڑی سی عجیب لگ
 رہی تھی اور آپ اس پر مائل ہو گئے اور لگے طرح طرح کے خیالی تانے بانے
 بوڑھے۔ عورت بس ذرا سی مختلف دکھائی دی اور مرد شرطیہ اس کے جال میں
 پھنسا۔“

”اور اس میں ہرج بھی کوئی نہیں، کیوں؟ عورت ذرا سی مختلف ہوئی تو اس
 حامد کر کے چتے بنے تاکہ پیدا ہونے والے بچے کو آپ سنبھالتی پھرے۔“
 ”مجھے بچہ نہیں چاہئے۔ وہ عورت آپ ماں بنا چاہتی ہے۔“
 شگو خاموش ہو گیا۔

”وہ عورت جو یو کوہاما پہنچ کر اتر گئی۔ وہ اپنی مرضی کی مالک ہے۔ بالکل
 آزاد۔“

”آزاد؟“

”وہ شادی شدہ نہیں اور اگر آپ اسے بھائیں تو آپ کے پاس آ جائے گی۔
 شاید کچھ ٹھس دکھائے لیکن اس کے پاس شریفانہ زندگی گزارنے کے وسائل نہیں اور
 عدم تحفظ کے احساس سے تنگ۔ چکی ہے۔“
 یہ الفاظ سن کر شگو کو سخت ذہنی صدمہ پہنچا۔ ”تو اب تم ان پستیوں میں گر
 چکے ہو“ اس نے کہا۔

”کیونکہ کو بھی آزاد ہے“ شوئی چچی کے لہجے میں لاکار تھی۔ ”وہ کوئی سپاہی نہیں
 کوئی قیدی نہیں۔“
 ”اپنی بیوی کے بارے میں یہ کہنے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ تم نے اس سے
 یہ بات کی؟“

”کیا ہو جو یہ بات آپ خود اس تک پہنچا دیں۔“
 ”تم مجھ سے کہہ رہے ہو کہ اسے میکے بھجوا دوں؟“ شگو جان لڑا رہا تھا کہ
 آواز قابو سے باہر نہ ہو۔

”بالکل بھی نہیں۔“ شوئی چچی بھی احتیاط سے اپنی آواز کو قابو میں رکھے ہوئے

فرمان ہے کہ یہ رتبہ تھے کہ یہ ہمارے والی اور نزل تھی۔ آپ اس باب میں بھی
میں نے آپ سے نہیں میں اس میں وہ یہ نہیں کہ وہ میں یہ وہ

شکوہ بڑا ہے۔ اسے کمان بھی نہ تھا کہ ایسی بات سنی ہے۔ "بات تھی
نہی کہ چاہے وہ باب میں نہ کسی کمر ایک دوسرے سے اتنے مشابہ تھے کہ واقعے پر
برکت کا دھوکا ہوا۔"

"جو کچھ دیکھا اس میں کوئی پہلو ایسا نہ تھا جس سے آدمی اتنا زیادہ مرعوب ہو
جائے۔"

"میں تو مرعوب ہوا۔" لیکن یہ بتا دے جانے سے بعد کہ اس کے ذہن پر کیونکو
سوار تھی شکوہ کو محسوس ہوا کہ اس کا گلا بھجا جا رہا ہے۔
میں کی ٹہنیوں والے لوگ اونٹنا اتر گئے۔

"میسلوں کو دیکھنے شن شو کیوں نہ چھیں؟" شکوہ نے پیٹ فارم کی طرف دیکھتے
ہوئے کہا جہاں ٹہنیاں نظر سے دور ہوتی جا رہی تھیں۔ "یاسو کو اور کیونکو بھی ساتھ
ہوں۔"

"میرا تو یہ ہے کہ میں کے چوں سے مجھے کوئی خاص گناہ نہیں۔"
"پرانے پہاڑوں کو ایک مرتبہ اور دیکھنا چاہتا ہوں۔ یاسو کو کہتی ہے کہ اسے
خواب دیکھائی دیتے ہیں کہ بائی گھر کھنڈر ہوتا جا رہا ہے۔"
"خراب حالت میں ہے۔"

"ابھی تو موقع ہے۔ اس کی مرمت کرا دینی چاہئے۔"
"ہاں چاہیے مضبوط ہے۔ یہ نہیں کہہ سکتے کہ جج کھنڈر میں تبدیل ہو چلا ہے۔
"پن آپ نے اس کی مرمت شروع کرا دی تو — مرمت کا حاصل کیا؟"
"ماہریت سے فارغ ہو کر شاید ہمیں زندگی گزارنے کے لئے کوئی جگہ درکار ہو

اور پھر شاید تمہیں بھی کسی دن شہر دوبارہ چھوڑنا پڑ جائے۔"
"اس مرتبہ میں ساتھ نہیں چلوں گا۔ میں ننہر زہر کی دیکھ بھل کروں گا۔
کیونکو جائے پرانا کھدکھ آئے۔ وہ آج تک وہاں نہیں گئی۔"

”اب میرا موشتہ ہو ختم ہو گیا ہے تو چھ الٹائی آتائی نظر آتی ہے۔“
شکو نے اندر میں مٹھرایا

4

بار پھر یہ ورگتا تھا کہ شونی جی پھر محمل والی تلیا چلا گیا ہے۔
بڑے کمرے میں کشن پڑتے تھے تاکہ انہیں ہوا لگ جائے۔ شکو نے انہیں
ترتیب سے رکھا اور ان پہ 'بانہ پر سردھر کے' خزاں کی گرماہٹ بھری دھوپ میں
بیٹ گیا۔

دو تین نیچے پتھر کی سیزھی پر تیرو دھوپ سینک رہی تھی۔
ناشتے کے کمرے میں یاسو کو اخباروں کا مٹھا گھنٹے پہ رکھے مطالعے میں مصروف
تھی۔ غائب دس دن کے اخبار اکٹھے ہو گئے تھے۔
جب کوئی دلچسپ خبر نظر آتی تو شکو کو سنانے لگتی۔ بیشتر اوقات شکو ہاں ہوں
میں جواب دینے پر مائل نظر آتا۔
”کاش تم اتوار کو اتنے سارے اخبار پڑھنے کا مشغلہ ترک کر دو“ شکو نے
المسابٹ سے کٹوتہ بدلتے ہوئے کہا۔
بینک میں بنے محرابی طاق میں کیکو کو لال کاگا لویوں کو خوبصورتی سے ترتیب
دے رہی تھی۔

”تمہیں پہاڑ پہ ملیں؟“

”ہی۔ بہت خوبصورت لگ رہی تھیں۔“

”ابھی باقی ہیں کچھ؟“

”بس چند ایک۔ پانچ چھ۔“

اس کے ہاتھ میں جو نٹل تھی اس سے تین لوکیاں لٹک رہی تھیں۔
’میں شکو کو ہاتھ منہ دھونے کے سینڈ سے‘ ہپاس گھاس سے اوپر کہیں
پہاڑ والوں کا لویاں نظر آتی تھیں۔ یہاں بینک میں ان کا چھما رنگ اور بھی زیادہ

بیب ناک معلوم ہو رہا تھا۔

اس کے حلقہ نظر میں کیلکو کو بھی آگئی۔

کیلکو کو کے جڑے سے گلے تک کے جسمانی خط میں کوئی ناقابل بیان تروتازگی تھی۔ شہو کو خیال آیا کہ یہ شادابی صرف ایک نسل کا حاصل نہیں اور جانے کیوں اس ہو گیا۔

کیلکو کو کا چہرہ ذرا دبلا معلوم ہو رہا تھا شاید اس لئے کہ بالوں کی بناوٹ نے گردن اور گلے کو زیادہ نمایاں کر دیا تھا۔

ظاہر ہے شہو اول دن سے اس جسمانی خط اور صراحتی دار گردن کے حسن سے آگاہ تھا۔ کیا عام دنوں کی بہ نسبت یہ حسن اس وقت اس لئے دوبالا ہو گیا تھا کہ کیلکو کو خاصی دور تھی اور وہ ایک مختلف زاویے سے اسے دیکھ رہا تھا؟

شاید خزاں کی تابانی نے اپنی طرف سے حسن میں کچھ بڑھا دیا تھا۔ جڑے سے گلے تک کا جسمانی خط سب سے بڑھ کر ایسی شادابی کا ترجمان تھا جو دوشیزگی سے بھرپور تھی۔ بہر حال یہ خط تھوڑا سا بھرنا شروع ہو گیا تھا اور اس کا دوشیزہ پن جلد رخصت ہونے والا تھا۔

”صرف ایک خبر اور“ یاسو کو نے آواز دی۔ ”بہت دلچسپ ہے۔“

”اوہ؟“

”امریکا سے متعلق۔ کوئی جگہ ہے۔ فیلو، نیویارک۔ فیلو۔ کار کے حادثے میں کسی آدمی کا کان کٹ گیا اور وہ ڈاکٹر کے پاس گیا۔ ڈاکٹر دوڑا دوڑا جائے حادثہ پر پہنچا۔ لوہان کان ڈھونڈا اور دوبارہ لگا دیا۔ اور جب سے کان بالکل ٹھیک کام کر رہا ہے۔“

”کہتے ہیں کہ اگر تاخیر نہ کی جائے تو کئی ہوئی انگلی بھی جڑ جاتی ہے۔“

”اوہ؟“ کچھ دیر پڑھتے رہنے کے بعد جیسے اسے کچھ یاد آ گیا۔ ”میں سمجھتی ہوں یہ بات میاں بیوی پر بھی صادق آتی ہے۔ اگر انہیں جدی سے دوبارہ ملوا دیا جائے تو جڑ جائیں گے۔ لیکن بہت مدت ہو چکی۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“ شہو نے ویسے ہی کہہ دیا۔ اصل میں سوال نہیں کیا۔

”تمہاری رائے میں فوسا کو کے ساتھ یہی کچھ نہیں ہوا؟“

"نی بار اے غائب ہو پکا" شہد نے بے توجہی سے جواب دیا "اور ہمیں معلوم

نہیں کہ زندہ ہے یا مر گیا۔"

"ارے ہم اگر پوشش کرتے تو اتنا تو پتا چل ہی جاتا۔ لیکن اب کیا ہو گا؟"

"بڑی بی بی اب بھی اپنے بچپن کے مینے بیٹھی ہیں۔ ان سے پیچھا چھڑا لو۔ ہم

طلاق کا نوٹس سب کا بھجوا چکے۔"

"مز کہن سے ایک ہی کام میں طاق چلی رہی ہوں : اس سے ہاتھ کھینچ لیا"

بات صرف یہ ہے کہ فوسا کو اور دونوں بچیاں میری آنکھوں کے سامنے ہیں اور میں

حیران ہوتی رہتی ہوں کہ ان کا کیا بنے گا۔"

شکو نے کوئی جواب نہ دیا۔

"فوسا کو کوئی حینہ عالم تو ہے نہیں اور فرض کرو اس نے دوبارہ شادی کر لی۔

پھر توجہ مچائی کو کو پر بڑا بوجھ پڑ جائے گا کہ دونوں بچیوں کو بھی وہی سنبھالے۔"

"سینو کو اور شوئی جی کو کہیں اور جا کے رہنا پڑے گا۔ اور پھر بچیوں کو پالنا پوسنا

بڑی بی بی کے ذمے ہو گا۔"

"میں نہیں سمجھتی کہ کوئی مجھے آرام طلب کہہ سکتا ہے لیکن ذرا بتاؤ تو سہی

میں کتنے سال کی ہو چکی؟"

"اپنی بہترین صلاحیتوں سے کام لو اور جو تم سے نہ ہو سکے اسے دیوتاؤں کے

رحم و کرم پر چھوڑ دو۔ فوسا کو کہاں ہے؟"

"بدھ جی کو دیکھنے گئی ہیں۔ بڑی عجیب بچیاں ہیں۔ ایک دفعہ گھر لوٹتے ہوئے

ساتھ کو کارے نیچے آنے سے بال بال بچی اور پھر بھی بدھ جی کی چوکھٹ میں دل اٹکا

ہوا ہے۔ ہر وقت وہاں جانے کے لئے ٹھٹکتی رہتی ہے۔"

"خود بدھ جی اسے بھاگے ہیں میں نہیں مانتا۔"

"معلوم یہی ہوتا ہے۔"

"جانے بھی دو۔"

"تمہارا کیا خیال ہے فوسا کو گاؤں نہ چلی جائے۔ شاید وہ اسے اپنی وارث بنا

لیں۔"

”نہیں وارث کی ضرورت نہیں“ شہو نے کہا مابہ اب یہ۔

یہ وہ چپ چاپ اپنے اخبار پڑھتی رہی۔

”اُمی جان نے کان کی کہانی سنائی تو مجھے یاد آیا۔“ اس دفعہ بیوہ نے بات

چھیڑی۔ ”یاد ہے آپ نے اس طرح ایک دفعہ لکھا تھا کہ بی بی چاہتا ہے اپنا سر ہسپتال کو دے آؤں تاکہ اسے صاف اور بحال کر دیا جائے۔“

”ہم سورج بھی کے چھوٹوں کو دیکھ رہے تھے جو سڑک پہ پھنس چھوڑے

تھے ہوئے تھے۔ میرے خیال میں سر ہسپتال پڑنے کی ضرورت پہلے سے بھی زیادہ

شدید ہو گئی ہے۔ اب میں کسی کسی وقت یہ بھی بھول جاتا ہوں کہ ثانی باندھی اس

طرح جاتی ہے۔ کوئی دن جاتا ہے کہ اخبار اٹا پکڑے پڑھنے لگوں گا اور اپنی نعلی

اساس تک نہ ہو گا۔“

”میں الٹرا اس بارے میں سوچتی ہوں کہ جب آپ سر ہسپتال چھوڑ کر آجائیں

تو کیسا لگے گا۔“

شہو نے کیلکو کی طرف دیکھا۔ ”بھئی میں سمجھتا ہوں یہ ایسی ہو گا جیسے کوئی

نیند کے ذریعے طالع کی غرض سے ہر رات اپنا سر ہسپتال چھوڑ آئے۔ مجھے ہمیشہ

خواب دکھائی دیتے رہتے ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں کہ

جب ہوں دکھیا تو چلتی رہتی ہے روح حقیقت کی میرے خوابوں میں۔ مجھ یاد سا پڑتا ہے

یہ مصرع ہیں کسی نظم میں پڑھا تھا۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ میرے اپنے خوابوں

و حقیقت سے کوئی سروکار ہوتا ہے۔“

کیلکو کو کیوں کو ترتیب دینے سے فارغ ہو کر بازو لے رہی تھی کہ سجاوٹ

ٹھیک ہے۔

شہو بھی دیکھنے لگا۔ ”کیلکو۔ تم اور شوٹی پی لیس اور جائیں

نہیں رہنے لگتے؟“

کیلکو نے متحیر ہو کر اس کی طرف دیکھا اور اس سے قریب چلی آئی۔ ”مجھے ڈر

لگے گا“ اس نے جگہ سے کہا کہ ”وازا سولو تک نہ پہنچ سکے۔“ مجھے ان سے ڈر

ہے۔“

میں نے کہا کہ وہ ایک عجیب سی بات ہے۔
میں نے کہا کہ وہ ایک عجیب سی بات ہے۔
میں نے کہا کہ وہ ایک عجیب سی بات ہے۔

تصویر پر تھی۔

اب آئی وہ کہ جو رہا چاہتا تھا کہ وہ بھی نہیں ہے۔
شکوہ تھا کہ یہ کہہ کر کہ وہ بھی نہیں ہے۔
میں نے کہا کہ وہ ایک عجیب سی بات ہے۔

تم میری باتوں میں بہت تندی کا ثبوت دیتی ہو لیکن مجھے شولی جی نے
ماتمہ خطہ میں رہنے کی نصیحت نہ کر دی تھی۔ میری باتوں میں کوئی حرکت شولی
پتی اور اور انھیں اس نے۔

ان دنوں بعض باتیں میری سمجھ میں نہیں تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ نیکو کو کا
پتا نہ تھا چہ شولی اتنا آ رہا ہے۔ "بہن کبھی میں بیٹھے بیٹھے اتنی خوف زدہ ہو جاتی
ہوں کہ سمجھ میں نہیں آتا یا نہیں۔"

"مجھے پتا ہے۔ شک ہے کہ وہ بدلتا ہے۔ بعض دفعہ وہ جان بوجھ کر ایسا
رویہ اختیار کر لیتا ہے کہ خود میں بھی اس کا عندیہ نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن اگر تم اس
مسلکات کی طرف اس سے جڑی رہو تو شاید بات بن ہی جائے۔"

یہ سب کچھ سن کر شولی نے ہنسی ہوئی تھی۔

شولی جی نے تمہیں بتایا کہ تم اپنی مرضی کی مالک ہو؟

"نہیں۔" "نیکو نے تمہیں تمہیں انداز میں شولی کی طرف دیکھا۔ "مرضی کی
مالک؟"

"میں نے خود بھی اس سے پوچھا تھا کہ بیوی کے حوالے سے یہ بات کہہ رہے
ہو تو تمہارا مطلب کیا ہے۔ مجھے پتا ہے کہ اس کی جزوی طور پر مراد یہ تھی کہ
تمہیں زیادہ آزادی سے زندگی گزارنی چاہیے۔ یہ انتظام کرنا میرے ذمے ہے کہ تمہیں
آزاد کیا جائے۔"

"اب سنا چاہتے ہیں کہ میں آزاد ہو جاؤں؟ اب سے بھی تعلق نہ رہے؟"

نہیں۔ اس نے کہا میں تمہیں بتا دوں گا تم تزاو ہو۔"
 اسی لمحے اوپر سے کوئی آواز آئی۔ شہو کو جی جی یہ لگا جیسے اس نے آسمان سے
 آواز سنی ہو۔
 باغ بچے اڑتے ہوئے باغ کے ایک کونے سے دوسرے کونے
 تک چھا خط بناتے گئے۔
 یہ سونے ان کی آواز سنی۔ وہ برآمدے کے کنارے جا گھڑی ہوئی۔
 "تالیا میں تزاو ہوں؟" اس نے آہستہ آواز لے کر جاتے دیکھ کر آنسوؤں میں
 مٹی کی آواز میں ہا۔

تیرہ بیڑھی چھوڑ کر اڑتے پرندوں کے تعاقب میں باغ کے پار دوڑی چلی گئی۔

5

رات کے صاف چاند نے راتوں افراد موبہود تھے۔
 اس میں کوئی شبہ باقی نہ تھا۔ فوسا اور اس کی بچیوں کا شمار بھی اب اہل خانہ
 میں ہونے لگا تھا۔
 "نور پر صرف تین ٹراوٹ بچے تھے" یسکو نے کہا۔ "ان میں سے ایک
 ماما کو لے گئے تھے۔" اس نے ایک ایک ٹراوٹ شہو، شونی پتی اور ساتو کو کے سامنے
 پیش کیا۔
 "بچے ٹراوٹ نہیں دھتے" فوسا نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "ثانی اہل کو
 لے گئے۔"

"نہیں۔" ماما کو نے اپنی پٹ زور سے پکڑ لی۔
 "تینا بڑا ٹراوٹ" یا کو نے سکون سے رائے ظاہر کی۔ "میں سمجھتی ہوں سارے
 سے آخری ٹراوٹوں میں سے ہے۔ میں تو بس ایک آدھ لقمہ یہاں مانا جا رہا ہوں ٹراوٹ کا
 لے لوں گی۔ مجھے تمہارا ٹراوٹ نہیں چاہیے۔ یسکو شونی پتی کا تھوڑا سا ٹراوٹ لے
 سکتی ہے۔"
 وہ تیس کروہوں میں بے ہوش تھی۔ شاید انیس رہنا بھی اُنک گھٹھوں میں

پائے تھے۔

”لوں تو یہ ٹراؤٹ پر مڑوڑ تھی۔“

”مز کا ہے؟“ فوسا کو نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔ ”لیکن کیسے غلچے پن سے کھا رہی ہے۔“ فوسا کو نے نیچے گڑو کر کپاندہ نکال اور ننھی کو نیو کو دے دیا۔ ساٹو کو نے کوئی اعتراض نہ کیا۔

”کپاندہ“ فوسا کو ’شکو کے ٹراؤٹ کے لپاند کا ایک سرا کھسٹتے ہوئے‘ بڑبڑائی۔

”پرانے وقتوں کا ذکر ہے جب ہم دیہات میں رہتے تھے۔ یاسو کو کی بہن کے شوق دسنے پر میں ہانگیو لکھنے لگا۔ ٹراؤٹوں کے بارے میں ہر طرح کی ترکیبیں ہیں : پت جھڑ کا ٹراؤٹ اور اترتا ٹراؤٹ اور زنگیلا ٹراؤٹ۔ اس طرح کے نام۔“ شکو نے یاسو کو پر نظر ڈالی اور بات جاری رکھی۔ ”اترتے ٹراؤٹ اور زنگیلا ٹراؤٹ یعنی وہ جو اندے دے چکے ہوں اور بے حال ہو کر، تھکے ہارے سمندر کو لوٹ رہے ہوں۔“ ”بالکل میری طرح۔“ فوسا کو نے فوراً تبصرہ کیا۔ ”ویسے صحت مند ٹراؤٹ کے حور پر بھی میں کمال کی صورت دار تھی۔“

شکو نے ظاہر کیا جیسے یہ بات سنی ہی نہیں۔ ”پت جھڑ میں ٹراؤٹ خود کو پانی کے رحم و کرم پر چھوڑتے ہوئے۔ اتھلے پانیوں میں سرگرم سفر ٹراؤٹ جنہیں خبر ہی نہیں کہ موت ان کا مقدر بن چکی ہے۔ اس طرح کی پرانی نظم۔ میرے خیال میں ان باتوں کا اطلاق مجھ پر بھی ہو سکتا ہے۔“

”مجھ پر؟“ یاسو کو نے کہا۔ ”یہاں وہ اندے دے کر سمندر کی راہ لیتے ہیں تو جانے مر جاتے ہیں؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ ان کے ساتھ یہی کچھ پیش آتا ہے۔ لیکن بے شک کبھی بھاری ٹراؤٹ بھی نظر آتے تھے جو جاڑوں کی رت گہرے تالابوں میں گزار دیتے تھے۔ یہ رہے سے ٹراؤٹ کہلاتے۔“

”شاید میں اسی قسم کا ٹراؤٹ ہوں۔“

”میرے خیال میں یہاں مزید ٹھہرنا اپنے بس کی بات نہیں۔“

”RDL“ یہ وہ کبھی ٹھہرنا ان دنوں میں ظفر یا اندے موند رہے ہیں

”اگلے اتوار کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ شکو نے کہا۔ ”سوچتا رہا کہ کیسا مزہ آئے جو ہم سب میل کے درخت دیکھنے گاؤں جا سکیں۔“
 یاسو کو کی آنکھیں جگمگا اٹھیں۔

”کیکو کو بھی۔ کیکو کو نے ہمارا پرانا گھر تو دیکھا ہی نہیں۔“
 ”بصد شوق چلوں گی“ کیکو کو نے کہا۔

شوئی جی اور فوسا کو منہ تھتھائے چپ بیٹھے رہے۔
 ”گھر کی حفاظت کے لئے گھر پہ کون رہے گا؟“ آخر فوسا کو نے پوچھا۔
 ”میں“ شوئی جی نے کہا۔

”نہیں، میں۔ اباجی، میں چاہتی ہوں کہ جانے سے پہلے آپ مجھے بتا دیں آپ کا جواب کیا ہے۔“

”میں تمہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دوں گا“ شکو نے کہا۔ اسے کینو کا خیال آ گیا تھا جس کے متعلق سننے میں آیا تھا کہ نومازو میں لباس سازی کی چھوٹی سی دکان کھول بھی چکی۔ اور بچہ ابھی پیٹ میں تھا۔

کھانا جیسے ہی ختم ہوا شوئی جی میز پر سے اٹھ کر چلا گیا۔
 شکو بھی، گدی کو سہلاتا ہوا جہاں ایک جگہ اینٹنٹی معلوم ہوتی تھی، اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کھوئی کھوئی نظروں سے بیٹھک میں جھانکا اور روشنی جلائی۔

”لوکیاں نیچے کو جھک آئی ہیں“ اس نے کیکو کو کو آواز دی۔ ”ضرورت سے زیادہ بھاری معلوم ہوتی ہیں۔“

کیکو کو بظاہر برتنوں رکابیوں کے شور میں اس کی آواز نہ سن سکی۔

The Sound of the Mountain : Yasunari Kawabata

Copyright © English 1970 Alfred Knopf, Inc.

Copyright © Urdu 1995 Mashal

Urdu Translation: Muhammad Saleem-Ur-Rehman

Publisher : 1. Mashal Pakistan
RB-5, Second Floor,
Usman Block, New Garden Town,
Lahore-54600, Pakistan

2. Bookmark
Pak Chambers, 5-Temple Road, Lahore

Title Design: Humaira Mehmood

Printers: Sawera Art Press, Lahore

Price: HC. 190/-

ISBN : 969 - 8225 - 06 - 4

This book is published by MASHAL & Bookmark. Mashal has been set up to help bring out quality books in Urdu and other languages. It is funded by the Netherlands Ministry of Development Cooperation, the Canadian International Development Agency (CIDA), Obor Foundation (USA) and DOEN Foundation, Netherlands.

For the publication of this book, Mashal is specially thankful to the Toyota Foundation for its financial support.

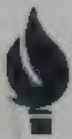
یہ کتاب مشعل اور بک مارک نے شائع کی ہے۔ مشعل ایک اشاعتی ادارہ ہے جو بحیثیت فاؤنڈیشن 1988ء میں لاہور میں رجسٹر ہوا۔ اس ادارہ کی جانب سے اردو اور انگریزی میں مختلف موضوعات پر کتابیں شائع کرائی جاتی ہیں۔ مشعل کو سیڈا (CIDA) نیدرلینڈز کی منسٹری آف ڈیولپمنٹ کو آپریشن 'او بور فاؤنڈیشن (یو ایس اے) اور DOEN فاؤنڈیشن 'نیدرلینڈز سے مالی امداد ملتی ہے۔

مشعل اس کتاب کی اشاعت کے لئے ٹویٹا فاؤنڈیشن کی مالی امداد کا ممنون ہے۔

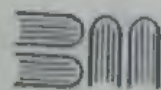
بیسویں صدی میں جاپان میں بڑے بڑے ٹول نگار سامنے آئے لیکن ادب کا نونسل انعام جیتنے کا شرف یاسوناری کواہاتا کے حصے میں آیا۔ کواہاتا بسیار نویس نہیں۔ تھوڑا لکھا مگر خوب لکھا۔ ”پہاڑ کی آواز“ کے علاوہ اس کے ٹولوں ”برف ویس“ اور ”ہزار کونجیس“ کا بھی بڑا چرچا ہوا۔

”پہاڑ کی آواز“ ایک ساٹھ سالہ بوڑھے کی حسرتوں کی داستان ہے۔ بیانیہ کی ساوگی متاثر کن ہے مگر جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس کی تہ داری بھی کم قابل داد نہیں۔ ہم ایک چھوٹے سے کنبے کے روز و شب سے دوچار ہوتے ہیں جو کسی خارجی دباؤ کے بغیر خود اپنی ہی بے اطمینانی اور بے سستی میں الجھ کر آہستہ آہستہ ٹوٹ پھوٹ رہا ہے۔ کنبے کے سربراہ کو پتا ہے کہ اس کی چاہت کبھی پروان نہیں چڑھ سکتی لیکن یہ ناآسودہ محبت ہی اس کی زندگی کو تھوڑی بہت معنویت اور سمجھ عطا کرتی ہے۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد کے دنوں کے جاپان کا یہ گھڑیلو سا قصہ شاید بہت سے پڑھنے والوں کو اپنی ہی روداد معلوم ہو۔

ISBN : 969-8225-06-4



مشعل پاکستان



بک مارک